

موسسات تجارية وأصناف مكررة ومطابق

موسسات تجارية ومطابق

موسسات تجارية ومطابق

● موسسة امام اخوان
للاروات الزربية - عتيبيية ١ - الكهرميتية -
تلف رعداي - عتيبيية ١ - الكهرميتية -
مطابع مراد الواليات - بيوت -
مكة - البيزان - تسمى ١٣٧٧٢٢
كازينو ومطعم القليل المتعديت
لداو - وعشاء - جوار شارع
مكة - شارع النسرور ١ - ١٣٧٩٩٩
محلات زماري الكبر/حليية حبيية
شارع ٦٠ - الخلفاء برصة القزاز
هاتف زكري ورقول سلكات جويليل
تتزين بمكة ش السنين ١ - ١٣٧٧١١
جيبس - الفسة - مطروح الحرم
جدة ش الملك عبدالعزيز ١ - ١٣٧٧٢٢
١٣٧٧٢٢ - شارع باب السلام ١ -
الريسان شارع التسمير ١ - ١٣٧٧٢٢

طواني اخوان
وتريكة م - محمد ومحمد جواهر
جدة ش ٦٧٠ ت ١٣٧٧١٧
جيبس ناسا - استميج كيميد كلاس
حلازة حليية، المان والبيان، بالاسيت
فرع مكة طريق الفسة ١ - ١٣٧٧٢١
● موسسة ابو غزلي تجارة ومطاولات
وبيع القمار ديوان المزاوي ١ - ١٣٧٨٧١
● موسسة محمد قسطنطين الانانيموس
لعمل الايوانات والقماريس والارازين
الفسحة - تسمى ١٣٧٢٠٠
● موسسة سنج البوليوي
التيهية الميكرورات المنسار والملاوي
الفسحة ١ - ١٣٧١٨٨
● البوليوي - اول مصنع للايانيس
جويليل، كبراس القماريس، زماريم
الماء واسلك القماريس وبجرات متفحة

● شوق الكافي - لبيد - مكة المكرمة
مطعم فاسر - صالات امراة -
واقعة الشراوات - تسمى ١٣٧٧٢٠
● شركة الفسة - حليية ١ - ١٣٧٧٢٢

● مكتبة وديان اول مكتبة ورطليسية
جدة والقماريس ش ٧٠ - ١٣٧٧٢٢
محلات سعوي القماريس اول غداية
غريوات ومطعم لافسان وابوات حريية
ومطرح ١ - ١٣٧٩٩٦

● شركة ٥٥٥ - تسمى ١٣٧٧٢٢
مكة - الفارس - تسمى ١٣٧٧٢٢
● مصنع للتزيين القماريس لكافة اعمار
الانانيموس ويبيع بالقماريس والفرق
ش فير الشيفة لبرام ١ - ١٣٧٨٢٨
● الشركة العربية القماريس والفرق
الفرق - الفران - ١٣٧١٢٦
● فرع مكة - الفسة ١ - ١٣٧٢٢٠
● صالات كيميد - اصراء ولوزامبا
صيفيت كيميد مكاشن قماريس - خيز
ونواير - انشاء فتح ١ - ١٣٧٢٢٠

● شوق الكافي - لبيد - مكة المكرمة
مطعم فاسر - صالات امراة -
واقعة الشراوات - تسمى ١٣٧٧٢٠
● شركة الفسة - حليية ١ - ١٣٧٧٢٢

● شركة مراد تسمير ش هدم ١٣٧٩٩١
● سوق ابو القري المركزي ش منصور
الاروات تسمير ومزانية وقامية وقاري
والصبي اطلس - ميسر ام القري
انشاء كيميد انواع القماريس والقماريس
١ - ١٣٨١٨٧

● شركة العربية القماريس والفرق
الفرق - الفران - ١٣٧١٢٦
● فرع مكة - الفسة ١ - ١٣٧٢٢٠
● صالات كيميد - اصراء ولوزامبا
صيفيت كيميد مكاشن قماريس - خيز
ونواير - انشاء فتح ١ - ١٣٧٢٢٠

● شركة مراد تسمير ش هدم ١٣٧٩٩١
● سوق ابو القري المركزي ش منصور
الاروات تسمير ومزانية وقامية وقاري
والصبي اطلس - ميسر ام القري
انشاء كيميد انواع القماريس والقماريس
١ - ١٣٨١٨٧

● سوق البوليوي - حليية - عتيبيية
بيوت وكافيه قبل لداية ولداية
ميدان - ميسر - ميسر - ميسر
مكة - الفارس - مطروح حليية
● مطابع عدنان القماريس والفرق
مكة - الفسة - تسمى ١٣٧٧٢٢
● زيني الخوان القماريس الكهرميتية
تلاحة - مطابع - تسمى ١٣٧٧٢٢
● مكات ومطاعم ومطعم جلاله امار
مكة - الفارس - الفسة ١ - ١٣٧٨٢٨
● قماريس واحدة المقتل سمينتر
وميسر - ٦٠ ش مزارع قبل الامر

● موسسة جاسيد لاسر القماريس
للمصالح والاستيراد والمطاولات الصغرى
وامر الحافة - تسمى وتسمير كيميد
مكة - الفارس - تسمى ١٣٧٨٢٤
● موسسة عدنان جاسيد لاسر
للمصالح والمطاولات والقماريس والفرق
مكة - الفارس - تسمى ١٣٧٨٢٤
● فرع مكة - الفسة ١ - ١٣٧٢٢٠
● صالات كيميد - اصراء ولوزامبا
صيفيت كيميد مكاشن قماريس - خيز
ونواير - انشاء فتح ١ - ١٣٧٢٢٠

● موسسة جاسيد لاسر القماريس
للمصالح والاستيراد والمطاولات الصغرى
وامر الحافة - تسمى وتسمير كيميد
مكة - الفارس - تسمى ١٣٧٨٢٤
● موسسة عدنان جاسيد لاسر
للمصالح والمطاولات والقماريس والفرق
مكة - الفارس - تسمى ١٣٧٨٢٤
● فرع مكة - الفسة ١ - ١٣٧٢٢٠
● صالات كيميد - اصراء ولوزامبا
صيفيت كيميد مكاشن قماريس - خيز
ونواير - انشاء فتح ١ - ١٣٧٢٢٠

● شركة مراد تسمير ش هدم ١٣٧٩٩١
● سوق ابو القري المركزي ش منصور
الاروات تسمير ومزانية وقامية وقاري
والصبي اطلس - ميسر ام القري
انشاء كيميد انواع القماريس والقماريس
١ - ١٣٨١٨٧

● شركة العربية القماريس والفرق
الفرق - الفران - ١٣٧١٢٦
● فرع مكة - الفسة ١ - ١٣٧٢٢٠
● صالات كيميد - اصراء ولوزامبا
صيفيت كيميد مكاشن قماريس - خيز
ونواير - انشاء فتح ١ - ١٣٧٢٢٠

● شركة مراد تسمير ش هدم ١٣٧٩٩١
● سوق ابو القري المركزي ش منصور
الاروات تسمير ومزانية وقامية وقاري
والصبي اطلس - ميسر ام القري
انشاء كيميد انواع القماريس والقماريس
١ - ١٣٨١٨٧

● شركة مراد تسمير ش هدم ١٣٧٩٩١
● سوق ابو القري المركزي ش منصور
الاروات تسمير ومزانية وقامية وقاري
والصبي اطلس - ميسر ام القري
انشاء كيميد انواع القماريس والقماريس
١ - ١٣٨١٨٧

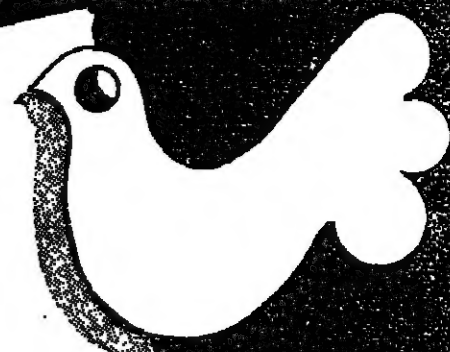
● شركة العربية القماريس والفرق
الفرق - الفران - ١٣٧١٢٦
● فرع مكة - الفسة ١ - ١٣٧٢٢٠
● صالات كيميد - اصراء ولوزامبا
صيفيت كيميد مكاشن قماريس - خيز
ونواير - انشاء فتح ١ - ١٣٧٢٢٠

● شركة مراد تسمير ش هدم ١٣٧٩٩١
● سوق ابو القري المركزي ش منصور
الاروات تسمير ومزانية وقامية وقاري
والصبي اطلس - ميسر ام القري
انشاء كيميد انواع القماريس والقماريس
١ - ١٣٨١٨٧



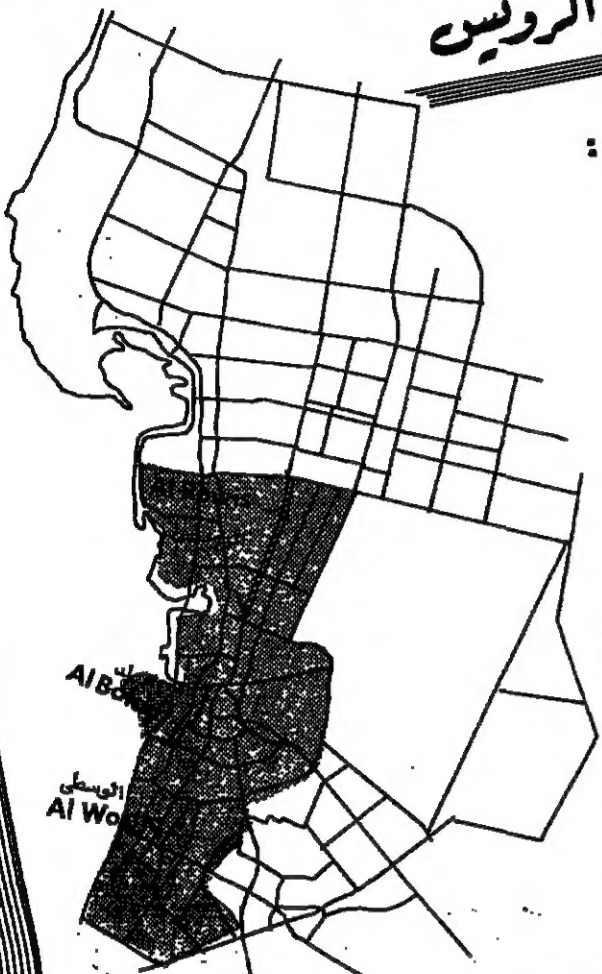
بسم الله الرحمن الرحيم

بعون الله
ومشيئته
يسر



أمانة مدينة جدة شركة النظافة العربية

أن تعلن للمواطنين الكرام عن بدء أعمال
والتفت تعاقدت مع الأمانة للقيام بأعمال النظافة والصيانة في مدينة جدة ، ولقد وضعت هذه الشركة برنامجاً مرحلياً
للقيام بهذه السرية حيث يبدأ العمل يوم ١٤٠٢/٤/٢٨ هـ داخل مدينة جدة في المناطق التالية :
١- منطقة بلدية البلد
٢- منطقة بلدية الوسطى
٣- منطقة بلدية الرويس
٤- منطقة بلدية حي الجامعة
٥- منطقة بلدية قصر خزام
٦- منطقة بلدية بني مالك
٧- منطقة بلدية جدة الجديدة
٨- منطقة بلدية المطار الجديد



وبهذا تغطي أعمال النظافة جميع أنحاء المدينة.
● جمع النفايات من جميع المنازل والمواقع التجارية والصناعية .
● كسح الشوارع ألياً و يدوياً .
● إزالة مخلفات البناء .
● إزالة السيارات الخربة .
● مكافحة القوارض والحشرات والطلاب الضالة .
● صيانة الشوارع .
● الأعمال التي سوف تؤديها الأمانة بواسطة الشركة

أمانة مدينة جدة تدعو لبرامج مع جهاز شركة النظافة العربية من أصحابت الخبرة والكفاءة لتحقيق هذه المرحلة الهامة على طريق تطوير
مدينتك .. عروس البحر الأحمر .. أخص المواطنين .. لنشرك معاً النظوة الأولى والتي ستبدأ بـ
منطقة بلدية الرويس
منطقة بلدية الوسطى
منطقة بلدية البلد

The Jeddah Municipality is pleased to announce
the start of service by the **Arabian Cleaning Enterprise Ltd.,**
the contractor to the Municipality for public cleaning and street maintenance in the city.

- The company's three-phase program will begin on Monday, February 22, 1982 in these central areas:
1. Al-Balad (Downtown) municipality. 2. Al-Wosta (central) municipality. 3. Rowais municipality.
- The second phase will start on March 24, 1982 in:
4. Al-Jamiah (University) municipality. 5. Qasr-Khuzam municipality.
- The third phase will start on April 23, 1982 in:
6. Bani-Malik municipality. 7. New Jeddah municipality. 8. Al-Matar (New Airport) municipality.

The municipality services undertaken by the Arabian Cleaning Enterprise Ltd. will encompass the whole city of Jeddah and will cover:
1. Refuse collection from all residences, businesses and industrial locations.
2. Street sweeping, mechanical and manual. 3. Removal of construction rubble.
4. Removal of abandoned vehicles. 5. Combatting rodents, insects and wild dogs. 6. Street maintenance.

The Jeddah municipality urges you to join hands with the Arabian Cleaning Enterprise Ltd., so we can all be proud of Jeddah, the Bride of the Red Sea.

Downtown Jeddah, Rowais and Al Wosta will only be the beginning.

With the compliments of the:
Municipality of Jeddah and the Arabian Cleaning Enterprise Ltd.

مع تحيات
أمانة مدينة جدة وشركة النظافة العربية



المخطط

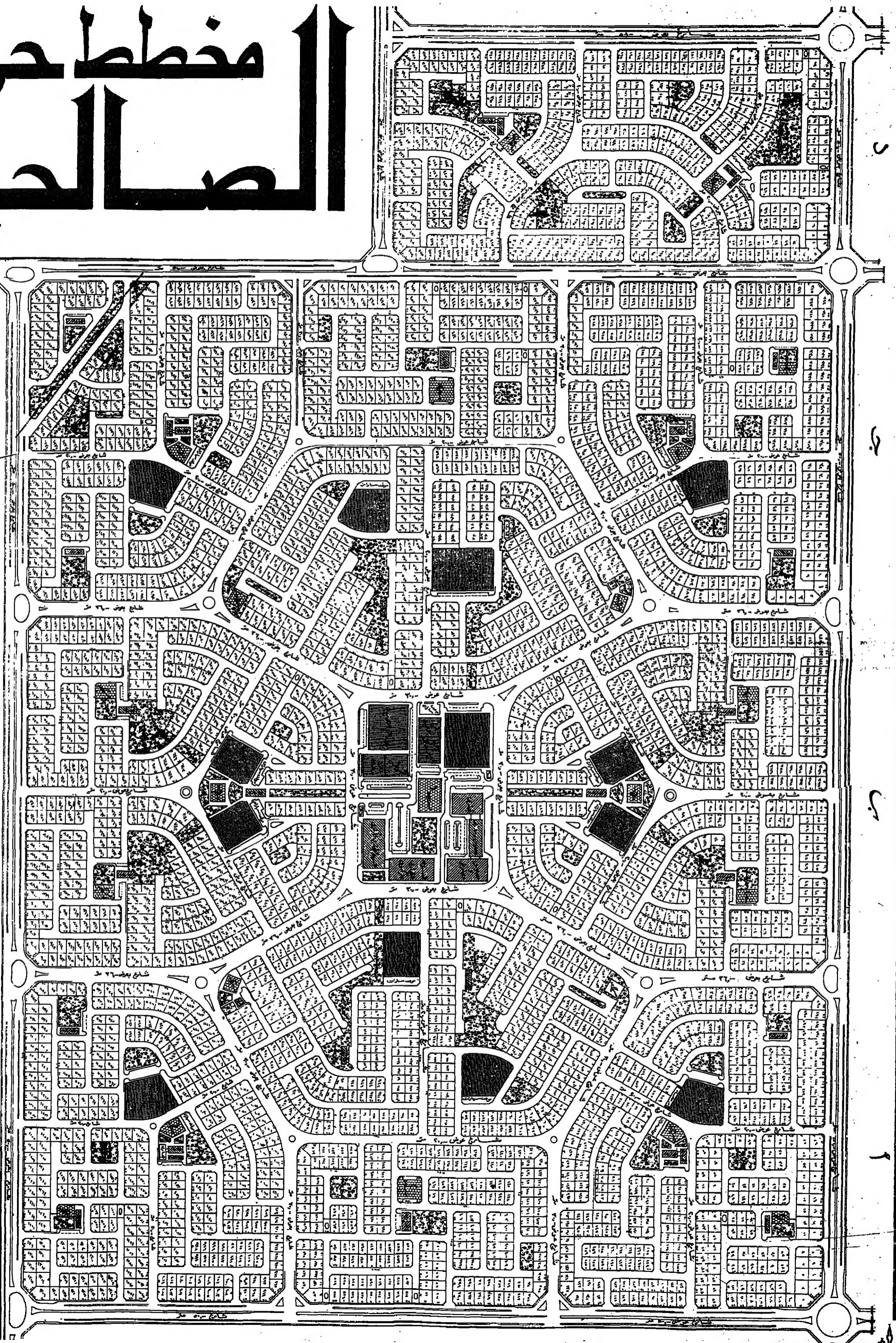
يقع شرق الأوتستراد
شرق المطار الجديد

مساحات تصلح لكل
الأنواع: للإستثمار، للبناء
للسكن، للنشاط التجاري

إدفع ٥٠٪
والباقى على أقساط
لمدة سنة كاملة

السوق العقاري
مكتبة صبح حسين
الدعامة ١٧٧/٦٥٣١٩٧١ / ٦٥٣١٩٧١
جدة - تقاطع شارع المطار - الشيفة وخالد بن الوليد
تكملة للنقطة الأولى " تعاملكم معنا " أرقام الهواتف ٠١٤٣٣٠٣٥

نوسخة رقم ١٦٩/ب/١٤٠٢ هـ || بالنسبة للمستثمرين في منطقة الرياض يمكنهم الدار لدى مؤسسة الرامحي للصيرفة - فرع البطحاء - والاتصال برأف ٤٠٩٥٠٨٣ / ٤٠٩٣٧٩١



ثلاث متفوقات من كلية البنات بمكة المكرمة

الفتاة السعودية تقطع شوطا كبيرا في مجال التعليم الجامعي

تلتقي مع :

« ذات الخمار »

منها مسابقة في حفظ القرآن الكريم وتفسيره ..

كرامتها .. وقد فرضه الله سبحانه وتعالى علينا لحكمة بالغة .. فمن واجب المرأة المسلمة الالتزام به وعدم التخل عنه .. لأن السفور يؤدي إلى الكثير من المشاكل كما تحدثت الأخت

نزيهة - بما أننا مسلمات فليس من حق أي منا مخالفة أمر من أوامر الخالق عز وجل .. فالحجاب من الأمور التي دعانا إليها الله سبحانه وتعالى ورسوله الكريم صلى الله عليه وسلم .. قال تعالى يا أيها النبي قل لأزواجك وبناتك ونساء المؤمنين يبدن عليهن من جلابيبهن ذلك أدنى أن يعرفن فلا يؤذين وكان الله غفورا رحيما .. الأحزاب ٥٩ .. وهذا خطاب صريح من الله سبحانه وتعالى .. فعل كل مسلمة قبل أن تفكر في ترك الحجاب أن تتقارن بين أحكام الإسلام وبين ما يسمى بنظريات التسنن والحضارة .. ثم تتخار لنفسها أن تبقى مسلمة أو أن تقطع صلتها بالإسلام .. وعلى أولياء الأمور متابعة ومراقبة بناتهن في تنقلاتهن وترجلتهن .. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كلم راع وكل راع مسئول عن رعيته ..

أخيرا ما هي امتيازات الحجاب ؟؟

أمنة : أرجو العلي القدير أن يجمع شمل المسلمين ليكنوا يدا واحدة .. وليستطيعوا مواجهة أعدائهم بقوة إيمانهم .. كما اتنى أن يوفقنا في حياتنا الدراسية والعملية ..

حفصة : أغلى امتيازات هو عودة الأمة الإسلامية كلها .. الملة مليون مسلم إلى التوحد الكامل في ظل الإسلام .. حتى تتمكن من تحقيق ما نصبوا إليه من أمال ومنها عودة القدس السليمة .. وتجديد أراضى أفغانستان المسلمة من ظلم الجيش الأحمر ورفع راية الإسلام خفاقة عالية وليعود للإسلام عزه وسؤده ..

نزيهة : امتنيتي أن يحافظ كل شباب وفتيات بلادى على نعمة الدين الاسلامي والتمسك به متمسكة بالدين السمعة وأن أرى فتاة بلادى وقد تسلمت سلاح الإنسان وسلاح العلم .. وأن يعم الأمن والاستقرار في عالمنا الاسلامي والعربي ..

نفسية لا من أجل خلق مشكلته كما قيل عن الفتاة الجامعية قد ينطبق على القليل منهن وليس على الكل .. فمن حق كل فتاة كما هو حق لكل شاب - أن تعلم وتتعلم بسلامة المملحما لوتيت من امكانات تستطيع به التصدي للمصاعب والمشاكل التي تواجهها في الحياة وما عزوف الجامعة عن الزواج من

غير الجامعي قد يرجع إلى عامل نفسي سببه الرجل وهو أن كثيرا من الأزواج لا يريدون زيجات اعل منهم درجة في سلم التعليم إذا المشكلة سببها « الرجال » والصقت التهمة سببها « الرجال » وعلى شباب بلادى من فتيات وفتيات الاعتماد على مثل هذا النقاش البينظلي والذي لا يخدم الوطن بحال من الأحوال .. وأن يتوهموا بمواضيع أكثر أهمية لها تأثيرها الاجتماعي الأكبر ..

سمة الحجاب للمرأة المسلمة

■ يعتبر الحجاب من أهم مميزات المرأة السعودية .. وهذا الاتجاه بدأت المرأة العربية في اتبعه .. ما يعني ذلك كسعودية تعني الفلدة الحجاب ؟؟

■ حفصة : نحمد الله سبحانه وتعالى على نعمة الكثيرة والتي بينها أن أصبح علينا نعمة التزام الحجاب .. فما أكثر المشاكل التي عانت منها المجتمعات الأخرى والتي كان السفور من الأسباب الرئيسية التي أدت إليها .. ورجوع المرأة

العربية إلى الحجاب دليل قوي على ما للحجاب من أهمية .. وانا هنا أطلب من أخواتي المسلمات بالذات السعوديات من بنات وطني .. بأن لا يعطين الحجاب مجرد تقليد اجتماعي يتخلل عنه إذا ذهبن إلى مجتمع سافر يسابره .. وانما يجب أن يكون تمشكنا بالحجاب نابع من قوة إيماننا ..

حفصة والمرأة العربية يعميتها ال الحجاب تكون بذلك قد رجعت إلى طريق الصواب ..

أمنة : ان الحجاب من ضروريات المرأة وهو الذي يحفظها ويصون

تتشع على مستوى الصحف .. وفي رأي أن وصول الفتاة السعودية إلى هذه المرحلة من الأمور التي يجب أن يفخر بها الشباب السعودي .. كما أن على أختي الفتاة الجامعية أن تكون هي أيضا مثالا جيدا يحفظ لها قدرها التي تستحقه .. وأسأل الله أن يوفق الجميع لما فيه الخير والصلاح ..

حفصة : ان نظرة واحدة إلى الوراء توضح لنا مدى التطور الذي وصل اليه التعليم في بلادنا وخاصة تعليم الفتاة .. فالستوى العلمي الذي بلغته الفتاة الجامعية وصل إلى مستوى الدراسات العليا .. فكم من سعوديات يحمن شهادة الدكتوراه ويؤدين دورهن في المجتمع وكذا حملات المصنوع والكابريوس في مختلف التخصصات التي يمكن للمرأة السعودية أن تقدم فيها خدماتها .. والواقع يفرض على ان تحدث عن واقع مريض يشوب بعض ما يكتب في صحفنا من نظرة غير واقعية بل سطحية عن الجامعيات من قبل بعض الشباب الذين يتكبرون ذلك من واقع تجارب شخصية ومحدودة ومن ثم يوقعون بتعميمها على الجميع .. وهذا أمر مرفوض منطقيا .. واتمنى أن يفكر كل شاب وكل فتاة قبل أن يلقي اللوم على الجنس الآخر أن يلجأ إلى النصيحة بدلا من الهجوم وذلك نجني فائدتين الأولى قريبة وهي العودة إلى الصواب والثانية بعيدة وهي ثواب الله سبحانه وتعالى .. فالدين النصيحة كما يقول

رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم .. والأمير معروض على شيخوخة الأفاضل لما تشهدها أمثال الشيخ الطنطاوي والشيخ المسند ..

نزيهة : في رأي أن أكثر الشباب الجامعي هو نموذج حسن الشباب السعودي والذي ساهم ويساهم في سفل شخصيته وتكوينها .. وهو يسعى إلى اكتمال شخصيته تتميز بالطموح والسعي الحثيث إلى بلوغ أعلى المراتب لخدمة هذه البلاد

الحبيبة .. وحول النقاش الذي أثارته الزميلتان حفصة وأمنة .. أريد أن أضيف إليه بعض الشيء .. وهو أن النقد البناء والإيجابي لا تحز فيه ولا تاذية وإذا كان كذلك فهو أهل لأن يدخل دائرة الحوار من أجل خدمة



د . العجلان

خطوات بنامة وه الحمد .. حتى أن برنامج الدراسات العليا أصبح حقيقة ماثلة ..

وإن كان لي من اقتراح أقدمه إلى المسئولين عن الكلية فهو بشأن رغبتنا في أن يشارك في الموسم الثقافي الكلية بعض من شيوخنا الأفاضل أمثال بعض من الشيوخ والشيخ عبد العزيز المسند وغيرهم ليقولوا علينا محاضرات فيها الفائدة الجمة عن طريق شبكة التلفزيون الداخلي ..

تقييم الشباب الجامعي :

■ إلى أي مرحلة من النضج الشباب الجامعي في بلادنا من الناحية الاجتماعية ؟؟

أمنة : لقد قطعت الفتاة السعودية شوطا كبيرا في مجال التعليم فهذه المئات من الطالبات اللاتي يتخرجن كل عام من مختلف جامعات المملكة منهن الطبييات والمدرسات والممرضات وغيرهن من قن بدور رائد في نهضة المرأة السعودية .. وكذلك الأمر بالنسبة

للشباب .. ول ملاحظة حول الهجوم الذي يشنه كل جنس على الآخر في مستوى الصحف والمجلات .. وهذا أمر لا يليق بالشباب الجامعي فتيان وفتيات .. نحضل في مجتمع إسلامي محافظ له تقاليده وقيمه وعاداته .. فالسفر في الجامعات من قبل الشباب أمر جد سيء خاصة وأنها

مسابقات سنوية على مستوى كليات المملكة

النشاط اللامنهجي دور كبير

في تنمية مواهب الطالبات

الكتب في توفير تلك الكتب في الوقت المناسب مع ملاحظة عدم المغالاة في أسعارها .. والمسؤولين عن إدارة الكليات وعلى رأسهم الدكتور العجلان وكيل الرئاسة لكليات البنات توجه هذا الرجاء وله منا الشكر سلفا ..

أمنة : لقد تطور التعليم في المملكة بدرجة كبيرة في اتجاهه الإيجابي والطول .. وأصبح التعليم الجامعي متحيا لكل إنسان ذكر وأنثى .. ونتيجة لهذا التطور المبني على التخطيط السليم خلت كليات البنات

مباريك في المستوى العلمي المناهج الكلية .. وهمل ليدرك الاقتراحات أو ملاحظات تحسين إبدائنا ؟؟

■ نزيهة : مستوى المناهج في الكلية جيد ولكن لدى بعض الملاحظات التي ألقينا بناء على تجربتي وتطلعاتي وهي توزيع المواد التدريبية على المستويين الثالث والرابع فقط .. يشكل ضغطا كبيرا من حيث الكم في المواد والمعلومات .. فيا حبا لو تم

توزيع تلك المواد على جميع المستويات الأربعة .. وهناك اقتراح آخر أقدمه من وجهة نظر علمية وهي نقل مادة « طرق البحث » من المستوى الرابع إلى المستوى الأول لأهمية من حيث تعريف الطالبات على كيفية إعداد البحث مع أول السلم الجامعي ..

حفصة : في الحقيقة أن مستوى الدراسة في الكلية وه الحمد يسير في تطور مستمر فالمعالم التي تربطنا بمدارسنا ودية بحيث تمكننا من مناقشتهم بدور جيد .. وأرد هنا أن ألفت نظر المسئولين حول مسألة عدم توفر الكتب الدراسية والتي كثيرا ما نضطر في الحصول عليها مباشرة من خارجنا وأمرينا .. أقول هذا خاصة بالنسبة لكتب اللغة الإنجليزية .. وهذا ليس في وسع كل الطالبات عمله .. صحيح أن إحدى دور نشر الكتب بجدة توفر بعضا من الكتب ولكنها غير كافية ولا تأتي في الوقت المناسب .. فبالتالي المسئولين يجدون حلا لهذه المشكلة .. كان يكون بالتعاون مع إحدى دور نشر

كليات البنات في المملكة ومنها مسابقة في حفظ سورة من القرآن الكريم وتفسيرها بالإضافة إلى بعض الأحاديث .. وكذلك تتضمن المسابقة عمل البحوث المتخصصة في مواضيع معينة .. وعلى مستوى المملكة أيضا هناك مسابقة المجلات الطالبة .. ويهذه المسابقة فقد فازت مجلتنا « بلادنا » بالمركز الثاني في مسابقة العام الماضي وكانت تصدر باللغة الإنجليزية ..

■ ماريك في المستوى العلمي المناهج الكلية .. وهمل ليدرك الاقتراحات أو ملاحظات تحسين إبدائنا ؟؟

■ نزيهة : مستوى المناهج في الكلية جيد ولكن لدى بعض الملاحظات التي ألقينا بناء على تجربتي وتطلعاتي وهي توزيع المواد التدريبية على المستويين الثالث والرابع فقط .. يشكل ضغطا كبيرا من حيث الكم في المواد والمعلومات .. فيا حبا لو تم

توزيع تلك المواد على جميع المستويات الأربعة .. وهناك اقتراح آخر أقدمه من وجهة نظر علمية وهي نقل مادة « طرق البحث » من المستوى الرابع إلى المستوى الأول لأهمية من حيث تعريف الطالبات على كيفية إعداد البحث مع أول السلم الجامعي ..

حفصة : في الحقيقة أن مستوى الدراسة في الكلية وه الحمد يسير في تطور مستمر فالمعالم التي تربطنا بمدارسنا ودية بحيث تمكننا من مناقشتهم بدور جيد .. وأرد هنا أن ألفت نظر المسئولين حول مسألة عدم توفر الكتب الدراسية والتي كثيرا ما نضطر في الحصول عليها مباشرة من خارجنا وأمرينا .. أقول هذا خاصة بالنسبة لكتب اللغة الإنجليزية .. وهذا ليس في وسع كل الطالبات عمله .. صحيح أن إحدى دور نشر الكتب بجدة توفر بعضا من الكتب ولكنها غير كافية ولا تأتي في الوقت المناسب .. فبالتالي المسئولين يجدون حلا لهذه المشكلة .. كان يكون بالتعاون مع إحدى دور نشر

أمنة : أحب أن أضيف بأن هناك مسابقات سنوية تقام على مستوى

حفلت كلية البنات هذا الفصل الدراسي بموسم ثقافي تميز بنوع من المنافسة العلمية بين أقسام الكلية .. والذي مثلت فيه مجموعة من الطالبات المتفوقات عن كل قسم .. وقد إنتهت المسابقة بتفوق قسم اللغة الإنجليزية وحصوله على « كأس الكلية » وبهذه المناسبة أقامت طالبات قسم اللغة الإنجليزية حفلا تكريميا للطالبات اللاتي الحفن في تلك المناسبة وهن أمنة يعقوب باننو .. وحفصة أحمد منشي ونزيهة علي محمد مغربي .. وقد دعيت إلى الحفل السيدة عميدة الكلية الأستاذة حميدة قطاني ووكيلة الكلية الأستاذة دلال الشريف ورئيسة قسم اللغة الإنجليزية الأستاذة غنيمات زكي وعضوات لجنة التحكيم والمسؤولات عن شؤون الطالبات وبعض عضوات إدارة الكلية .. وفي هذا الحفل قد مت طالبات القسم مجموعة من الهدايا التذكارية تقديرا لجهودهم وميلاتهم .. وقد أشرفت على الحفل الأستاذة أسيايا كندى ..

ولحق « ذات الخمار » وجدها مناسبة إلى بنى الطالبات المتفوقات ويلقي معهن .. لأنهن صورة مشرفة من بنات بلدى اللاتي يتوقع لهن مستقبل باهر في الحياة الاجتماعية .. التقيت بيلات من

حفصة أحمد حسن منشي .. التخصص لغة إنجليزية ..

المستوى الدراسي : الثالث

الترتيب : الثالثة من الصف الثاني إلى الثالث ..

■ نزيهة علي محمد مغربي .. التخصص : لغة إنجليزية

المستوى الدراسي : الثالث

الترتيب : الثالثة من الصف الثاني إلى الثالث ..

○ أمنة يعقوب نكو .. التخصص : لغة إنجليزية

المستوى الدراسي : الثالث

الترتيب : الأولى من الصف الثاني إلى الثالث ..

وطرحت عليهن السؤال التالي : لفتاتكم العالمة ما هي مصارها ؟؟

أمنة : لدى ولع شديد بالقراءة .. ومطالعة الصحف والمجلات الهائلة .. خاصة في أوقات فراغي في الأجازات .. ولا ننس أيضا ما تقدمه لنا الإذاعة والتلفزيون من بعض البرامج المفيدة ..

حفصة : أنا أميل كثيرا إلى القراءة فهي إحدى هواياتي التي لا أستغنى عنها .. فانا أقرأ حتى في أيام الدراسة أما في الأجازة فهناك متسع من الوقت .. يستطيع الإنسان أن يستغل فيها هو مفيد .. فبالإضافة إلى قرائتي للكتب أتابع عن كثب البرامج المفيدة في الإذاعات المختلفة .. والتي أحرص على متابعتها قدر استطاعتي ..

نزيهة : ان الإنسان مهما تال من درجات علمية وشهادات عليا فهو بحاجة إلى الأمل بكل ما هو جديد ومفيد من حقائق ومعلومات .. لذلك فقد خصصت من وقتي ساعة كل يوم للقراءة الحرة ..

الأنشطة اللامنهجية وأارتباطها بالدراسة

■ بالنسبة للأنشطة اللامنهجية في الكلية .. هل تمارس بشكل عمل أم أنها أنشطة أغلبها لا يرتبط به بالحياة العملية ؟؟

حفصة : لا شك بأن النشاط اللامنهجي أو الملل « المنهجي » يساعد كثيرا على اكتشاف المواهب وبالتالي تشجيعها .. فالطالبة هنا في الكلية غير مجبرة للانضمام إلى لون معين من ألوان النشاط .. إنما الحرية متروكة للطالبة في اختيار النشاط الذي يتلائم وبها .. أما لنشاط الكلية فهناك لجان مختلفة ومنها اللجنة الثقافية واللجنة

شاهي أبوجبل
نمرة ١
٤٠٥ كيلو

شاهي سيلاني
٩ كيلو

نخبة فريدة
من الشاهي الأكثر مبيعاً
في المملكة
أحمد محمد صالح باعشن وشركاه
٩٥ عاماً من الخبرة في خدمتكم
جدة - تليفون ٦٤٣١٤٧١
٦٤٣٢٩٦٤

شاهي أبوجبل
نمرة ١
٤٠٥ كيلو

شاهي سيلاني
٩ كيلو

دقائق من أجلك
على الإنق
اليوم مع صاحب البقالة

أعدتها زهرة المعبي

مرحباً .. منوية جريدة المدينة - ملحق ذات الخمار - فضلاً نلقئ .. على الهاتف من أجل القارئ والمقارئ ..
لو سمحت عرف نفسك للقراء ؟
محمد سليمان داؤود

بالنسبة لكونك مدير بقالة .. ما هي البضائع الأكثر استهلاكاً ؟
أهم البضائع المستهلكة دائماً من قبل الزبائن - هي الحليب - الأرز - السكر - الألبان - أدوات التنظيف - أدوات ومستحضرات الأطفال - لقاحي - السمك - الزيت ..
شهر رمضان يختلف عن الأشهر الأخرى .. ما استعدادك لهذا الشهر ؟
أنني أعمل البقالة بكل متطلبات الزبائن هذا الشهر .. كالفيتز - والقمح - اللبن - وجب الضرورية واللحوز - والفستق - والمانسيه - وفيه المتطلبات المربوطة ..
أي الأوقات التي يكثر فيها ارتياد الزبائن ؟
الأوقات التي يكثر فيها ارتياد الزبائن على البقالة .. بين فترتي الظهر وبعد المغرب ..
كيف تتصرف مع طفل معه ٥٠ ريالاً .. وطلب منك أن تبقيه حلوى بهذا المبلغ ؟
بالبيع لا أبيع حلوى بهذا المبلغ الكبير .. لكنني أطلب منه الذهاب إلى أمه وأحضار ورقة بالطلب الذي تريد ..
أيها أوفر عليك .. تسجيل المشتري على الحساب أم القبض الفوري ؟
القبض الفوري عندي لخصن بكثر .. ولكن في هذه الأيام .. فمعظم الزبائن المرتادين يسجلون مشترياتهم عندي بالدين .. علماً بأن هذا يؤثر على المحل .. لأن البعض يستدين لمدة شهرين وأربعة .. فيقول الزبون التجديدي .. قد يكون لظروف وهذا يؤدي إلى مشاكل مع التجار وأصحاب البقالات والسبب هو عدم دفع الدين .. علماً بأن حركة البيع والشراء تتطلب توفر المال وتغيير السداد للدين .. يربك هذه الحركة ..
إذا اشترت سيدة أغراضاً كثيرة وعقد الدفع .. وجدت أن المبلغ الذي معها لا يكفي فما الإجراء المتخذ ؟
أعتمد على أمثلتها في تسديد ما يتقصها ولا استرد منها شيئاً ..

أمنى : أننى أتمنى من البلدية بمساعدة وزارة التجارة مراقبة المستودعات الكبيرة التي تخزن البضائع المعبأة مدة سنوات .. لأنه قد يتغير تاريخها وهي لم توزع للبيع والاستهلاك .. وقد نستلم نحن البضاعة فتحصل مسئولية غيرنا .. كما أرجو تسهيل مهمة قطع الكارت للصغير .. لأن الفترة قد تطول هذه الأيام إلى نصف الشهر .. وحينما يتروك البقال تجارته ويتابع معاملة الكارت من مكان لآخر .. هذا بالطبع يؤثر على تجارته وعمله ..

■ بطن معاوية مطور محمد المالح عن فقد
رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٧١٧٤٢
مصدورها جدة بتاريخ ١٢٨٧/١١/٢٧
من بعدها يقوم بتسليمها لمرور جدة

■ بطن موان ماريكيتز - للبلدية الجنسية
عن فقد بطاقة اقامت رقم ١٣٣٠٩/٤
صادرة من جازات جدة
١٤٠٠/٥/٢٠ .. يرجى من بعدها يسلمها
لجوازات جدة وله الشكر

فريسيب الطلاق

اختلاط الاجناس من اسباب الطلاق

الطلاق في فرنسا

الحلقة

[الثانية]

في

الاختلاط

مع عائلة امي كنت اتكلم من الاقارب التي تشاع حول بخصوص امي وطلاقها لكن ما راعني الا هذه العائلة تساند خالتي في الطلاق بعد مرور ٣٠ سنة من طلاق امي . فقد أصبحوا ينظرون الى الطلاق على انه تصرف عادي ، وهذا يعني ان الطلاق كان يعتبر شكلا من اشكال الانحراف واصبح الان سلوكا منطقيا ومقبولا .

ويرى الاستاذ « كروني » ان هذا التغيير في نظرة الناس للطلاق يعد

معناه في تحليل تطور مفهوم الزواج الذي كان قديما زواجا مصالح يقف بين عائلتين واصبح الان مبنيا على المصالح والمخالف والحسب هذه التغيرات المعاصرة وهذا يعني ان حظوظ نجاح الزواج تنقص مع انخفاض درجة المصالح والمخالف .

ويضيف الاستاذ « كروني » قائلا : « ان النمط الحالي الذي يفهم من موقف شباب جيل اليوم هو نمط يمكن فيه الزواج مجرد شكلي من الشكليات ويختبر الزواج « التجربة » تصرفا مقبولا والاقتران الحر « شيئا جميلا والامتناع عن الانجاب يتصاحب مع مبدأ الزواج الحقيقي وتظهر فيه - اي النمط - الاستقلالية كعنصر اساسي والعلاقات العائلية قليلة للقطع بمجرد اتفاق يحصل بين الطرفين » .

ومن جهة شهد مفهوم الزواج تطورا وتغيرا فلذا النساء يطالبن اكثر فاكتر بالمساواة مع الرجل في عيش الزوجية واصبحن يطالبن ويرغبن في الانعقاد الذي لا يبرر لزاما غير الشؤون المنزلية بل صرن يرغبن في العمل خارج المنزل لكن الرجال حتى وان اذعنوا بان مواردهم غير كافية - وهم فئة من هذا النوع - فانهم يطالبن من المرأة مواصلة القيام

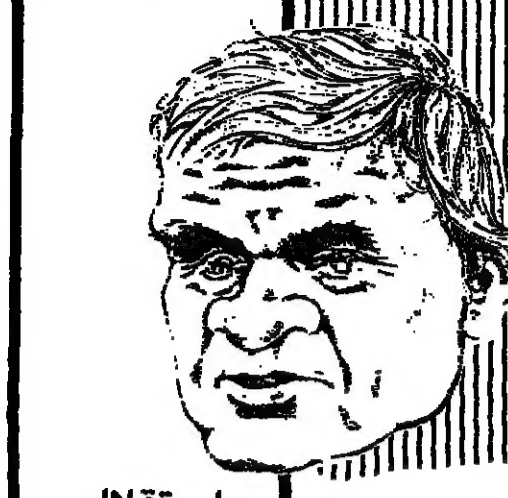
بمهمتها التقليدية الى جانب عملها خارج المنزل اما جل الرجال فانهم يعين ان مواردهم كافية للعيش وان على المرأة ان تقوم بدورها في الدار لكن البقاء في المنزل يكون هو الاخر بعض المشاكل في (سيلي) التي تزوجت وهي في التاسعة عشرة من عمرها من رجل تعرفت عليه وعاشت معه قبل الزواج مدة طويلة انتهت فتنها بالطلاق ، وذلك بعد ان تآكدت من ان زوجها يحب انجاب الاطفال رغم ما في ذلك من خطر على حياتها لم يكن يرغب في الاطفال الا لانه يرى فيهم قيدا يشد به وثاق زوجته . ولما تطلعت سيلي لذلك ولاحت ان زوجها لا يرجع للمنزل الا في الليل متكا ليتركها من الف وحيدة في المنزل ثم لما اكتشفت انه يريد احدى



هذه الجهات تعرف الحياة الزوجية بعض المشاكل والمحن لكنها لا تنقطع بسهولة .

تصنيف المطلقين حسب المهنة والسكن

يتميز « المطلق الخال » ل بداية سنة ١٩٨٠ بكونه اطارا متوسطا او موظفا باحد البنوك يتراوح سنه بين ال ٣٥ و ٣٩ سنة . وما يلاحظ هو ان الطلاق يتكاثر لدى الأزواج الذين اكثر من ٥٠ سنة اي فئة اخرى من المتزوجين وفي هذا الصدد تبين الدراسة التي قامت بها وزارة العمل ان الأزواج الذين تتراوح اعمارهم بين ٣٥ و ٣٩ سنة يمثلون اربعين ريع المطلقين في فرنسا اما اذا صنفنا المطلقين حسب اوساطهم الاجتماعية فاننا نلاحظ ان اعل نسبة للطلاق توجد من بين الموظفين وعامل المصالح ثم تليهم الاثار المتوسطة والطبائ واصحاب المهن الحرة ثم نجد الفلاحين واصحاب المؤسسات الفرنسية ولا يشترط في المرء ان يكون علامة او متفرسا لهم اسباب الطلاق التي تثير ظاهرة للجان وعلى ظروف الحياة القاسية وقابلية الانسلاخ لاستيعاب الافكار الجديدة . وعدم معرفة الناس لبعضهم وكثرة فوضى الالتقاء والاختلاط بين الاجناس .



استقلال

المرأة ماديا

يجعلها تبادر

بطلب الانفصال

تواصل في ما يلي نشر الحلقة الثانية من المقال المطول الذي نشرته جريدة « لوموند » الفرنسية حول ارتفاع عدد حالات الطلاق في فرنسا وقد تحدثت الحلقة الاولى من هذا المقال عن تاريخ الطلاق في فرنسا وتطور القانون الذي ينظمه اما في هذه الحلقة فاننا نتحدث عن اهم اسباب الطلاق والوسط الذي يتكاثر فيه يقول كاتب المقال .

الثقافة في فرنسا وفرنسا وفرنسا وكندا طالين وبسرعة مذهلة حملت فاليري فنتوزيا وكاتا بظنان ان زواجهما سيؤول ويحمد لانهما كانا مقتنعين به ثم انجبت فاليري طفلا لكنه لم يكن ركيزة كافية للحفاظ على رابطة العائلة اذ ما ليد كل منهما ان عرف جيا اخر واخذ سريرا اخر فذهب فرانسوا مع صديقه جديدة واتبعته فاليري طريقا اخرى . فهل كان هذان الزوجان يبرهان مصير زواجهما ؟

حسب الاحصائيات يلاحظ ان زواجهما محكوم عليه منذ البداية بالطلاق لانه يقرب كثيرا من فلة الزوجات المحكوم عليها بالزوال اذ ان العوامل التي حددها قسم الابحاث في وزارة العمل الفرنسية والتي ترفع من احتمالات الطلاق متوفرة فيه .

وقد حددت هذه العوامل في كتاب « ضمير صدر عن » مصلحة التوثيق الفرنسية ، بعنوان الطلاق في فرنسا ، ما يلي : الزواج الحاصل قبل سن الرشد كان تزوج البنت قبل سن العشرين ، واتجاب طفل قبل الزواج الشرعي (لكن الملاحظ هو ان الزواج الذي لا يخلو من ابناء يفشل اكثر من غيره) والسكن في بيئة متحضرة ذات نهضة صناعية كبيرة

الزواج

يبقى

ما بقيت

القيم

الدينية

في النفوس

رحلة مع القرء

لا شمس بلا خيوط ولا ماء بلا نبع .. وحتى تشرق شمس ملحقا ويزداد استمرار نبع عطائنا .. هذه قلوبنا نفقها لكم .. لرسانكم .. فهي همزة الوصل بيننا وصدي علاقتنا .. فيكمالاتكم ومقترحاتكم وانتقاداتكم يمكن لملحقنا الاستمرارية والعطاء .. فمرحبا بنتاج اقلامكم ..

كانت ذات الخمار قد نشرت في عددها ١٢٧ الصادرة في ٢٥ ربيع الاول مقالا بعنوان « احذر من هذه الاطعمة » من بعض التعابير الاجنبية لبعض الاغذية المستوردة المحرمة واستلمت في الاسبوع الماضي من القارة السيدة « عواطف نواب » من مكة المكرمة « مجلة النساء » العدد ١٥ الصادرة في ١٩ ديسمبر وقد نشر فيها بعض الاكلات التي تحتوي مقاديرها على النبيذ واشارت الاخات عواطف الى ضرورة التحذير من هذا الغزو الذي يفسل الى مواثنا عن طريق المجلات النسائية العربية .. كما انها تستكر ان ينشر مثل هذا للجمهور ، يعني عيناك .

المقادير لـ ٥ اشخاص
حجل عدد ٢
٢٠٠ غرام من العنب الاحمر
قدح كونييك
كاسان من نبيذ بورتو
١/٢ قنينة نبيذ ابيض
صلصة من خواص اللحم
Demi glac وهي بمثابة

قصاصة مما نشر في المجلة
النسائية « نساء »
نفس النوال متبعا ، في
بعض البسودرات

وذات الخمار تحيي فيك يا اخت عواطف هذه الروح الاسلامية القوية العميقة وتشكر على تنبيهك وحسن ثققت فيها .. وان دل هذا على شي فانما يدل على ان المرأة في بلادنا ما زالت بخير والحمد لله ومن واجبها ايقاظ القلوب النائمة والخالفة .
على اني احب ان اقول حول هذا الموضوع بان سياسة كل مجلة تابعة لسياسة الصحافة للدولة الصادرة منها تلك المجلة فما صدر في مجلة نساء انما هو تعبير عن حالة بعض الاسر التي تعيش في لبنان الشقيق وهي تدبر بغير الاسلام ولعلك تلاحظين



آخر الرحلة

□ الصديق عبد الرحمن
ياسين هيفي - المدينة المنورة ..
سؤالك عن المعلنة المذكورة سوف تجد الاجابة عليه ان شاء الله في العدد السنوي الخاص الذي ستصدره ذات الخمار في الشهر القادم ضمن تحقيق خاص من المرأة السعودية والاعلام .. اما التساؤل الثاني فقله معرفت اجابته من خلال خطبة امام المسجد النبوي الشريف يوم ١١ ربيع الثاني وربما تتشرف المدينة الامامية ، تلك الخطبة كما هي عابثها فلتنظرها .. حياك الله دائما ..

□ الصديقة ندى عيده ..
جدة
يقدم ما تسمى مقالات بقدر ما يزعمون عدم حرصك على الكتابة على وجه واحد من فوق وعدم مراجعة ما كتبتين لذلك انا في نشر مقالاتك لا تتعجله في تصحيح املائي ونحوي واعداد للنشر فارجر منك للتصحيح مسمى نشر الامكان وينسبة لتصحيحك - اسراع القدس ، قد رحلت الى ملح فلسطين ، حياك الله دائما .

□ الصديقة يسول العطران - مكة المكرمة :
القاش مفتوح بين القراء والقارئات في اي موضوع واذا وجدت ما يستحق الرد فمرحبا بك اما ان يعود الموضوع بلا شائلي من الافضل ايقفه .. بارك الله في اقامتك الجديدة وانتظري متى كل خير ان شاء الله .

كلمة Gelatin ، اذا سبقتها كلمة Kasher ، وكلمة Shortening ، وكلمة Lard ، وكلمة Stabilizer قبل اذا لم ترافقها كلمة Vegetable وبالاحلال والكلمات الاخريتين تستخلص من الخنزير الا اذا رافقتها كلمة Beef (البقرى) ايضا



اولئك الذين يعيشون في بلاد غير الاسلام وهذه الكلمات هي : Pork ، Bacon ، Ham ، Barbeck ، Sow ، Susage ، Pig . والكلمات الاخريتين تستخلص من الخنزير الا اذا رافقتها كلمة Beef (البقرى) ايضا

لدراستك بأمريكا

- ★ نحن نرسل لك كاد الجامعة أو المدرسة الكلية التي تفضلها بأمريكا حسب موهبتك وقدراتك
- ★ ندرس معك اللغة الإنجليزية بأمريكا مرافقة مؤهلة وتعليمك ودروسك أنه تعلمك شهادتك
- ★ فقط تريد منك الرغبة في التعلم
- ★ إذا كنت ماهرة في اللغة الإنجليزية نرسلك مباشرة لدراسة جامعات أمريكا
- ★ تستطيع أيضا أن تدرست في الجامعات الأمريكية والكندية
- ★ ولأن لم نتج لك الفرصة
- ★ نتيح لك فرصة الدراسة والمراسلة في منزلك بمواظبة أساتذة مؤهلين .. فأما معكم الكورسات
- ★ محاسبة ، إدارة ، طب ، بترول ، أدوية كورس آخر كورس في الطب
- ~ فارتدوا واحد على واحد : ٦٤٣٧٤٦٧ / ٦٤٣٨١٥٠

وكالة الصانع للسياحة والسفر
البغدادية - شارع محمد عبد الوهاب ..

سبدتي

بيتك .. قصرك .. مملكتك ..
فضد نخوت نساءك
في افضا ولسانك الرقيقة عليه !!

تخفيضات
تصل إلى ٣٠٪

بجناحية
الرجل

بنوب **لديكور**

يقدم لك تخفيضات على جميع مواد الديكور لتساعدك في تجديد منزلك أو قصرك

- ورف جدران بلاستيك
- ورف جدران قطيطة
- ورف جدران حرير
- بلاط أسقف أمريكي
- بلاط أرضيات فريسي

بنوب **لديكور**

جدة - طريق المطار عمار الكعكي
ص.ب ٥٣٥ - تليفون ٦٣١٣٧٤٩

السفير السعودي في بنجلاديش :

يجب نقل القضية من اطار وطني قومي إلى اطار إسلامي

دكا - لشاد سعادة السفير السعودي في بنجلاديش الشيخ فؤاد الخطيب بالخطبة الإعلامية للشؤون الفلسطينية ضمن العدد الأسبوعي ل (المدنية) وقال سعادته :

(ان سقوط فلسطين بيد الصهيونية كان نتيجة مؤامرة بريطانية واسعة النطاق قام بها الانجليز ضد الأمة العربية .. وقال انه منذ كنا أطفالا كنا نعيش في حلم ان نحقق لأخواننا الفلسطينيين رغبتهم في الاستقلال والسيادة وكنا نسعى بوجود الانجليز واستعمارهم ثم اذا بنا نرى الانجليز يتآمرون مع الصهيونية ويخرجوا من فلسطين بعد ان سلموها لليهود ..

وانني اعتقد ان قضية فلسطين هي قضية اسلامية وكان ينبغي ان تستمر قضية اسلامية وان يبرز سلوك شجاعها وتنمي فيهم روح الغداية والجهاد وان ينظم الشعب الفلسطيني بحيث يصبح كل فرد فيه صغيرا او كبيرا مسؤولا عن هذه القضية وان يكون السلام هو الاسلام ذلك لان القضية كانت في الاصل قضية اسلامية .

ولكن .. اعادتنا لطرا الى خطورة ان تكون هذه القضية اسلامية لفرغها بحيث أصبحت قضية اقليمية عربية شقة الاقلا وإذا لم تتحقق اهدافها ولا رايها لم تستطع تحقيق اهدافها السامية لاستقلال فلسطين كما استقلت بقية الدول العربية .. لانها بدت من فكرة انها قضية اسلامية لشعب مسلم .. اغلبية مستعصبة ولكي تترك القضية الى الفلسطينيين ان الاغلبية فيه اغلبية مسلمة وهي المسلمين ان يجاهدوا ويضربوا بالغضب واموالهم في سبيل الله وعندها يستطيعون تحريك ملايين المسلمين في العالم للدفاع عن قضيتهم احرارا ومكتملين .

اما بشان الحال فكيفية تنفيذها حكومات فقط والشعب لا يشعر بها واذا الشعب الفلسطيني لا يشعر بأهمية جهده في سبيل الله من اجل فلسطين سيحل الافراد والجماعات تنتظم في مجموعات مبنية وتفتت مبنية وبول معينة ان تساعدوا بالاموال الى بالدم الانبياء او السليبي وان اغتلبوا ان فلسطين لا تتحرر الا اذا كانت هناك حركة شعبية من جميع المسلمين في فلسطين وغير مسلمي فلسطين لانها وان كانت قضية اسلامية الا ان الاسلام يدافع عن الضعفاء ويدافع عن الاقليات ويدافع عن الجيران مهما كانت علاقاتهم ومهما كانت ايمانهم لان هذا هو الاسلام .. واذا كانت اسلامية فلها تستحق استشهاده كل فرد ويجهاد وكما كل فرد مسلم في فلسطين .

.. ول خارج فلسطين وهذا تكون قضية حية متحركة ومشكلة وبذلك تخرج من النطاق التي أصبحت فيه النطاق السياسي والديبلوماسي الضيق الذي لا يترك ساكنا ولا يشغل المماس في قلب جميع افراد هذه الأمة .



السفير
فؤاد
الخطيب

فلسطين

بإشراف : محمد محمود سليم

السجناء العرب في الرملة :

الإشاعات عن طلب مقابلة دودين

اصدر السجناء العرب في سجن الرملة بيانا الى الراي العام .. استنكروا فيه الاتهامات التي راجت حول رسالة وجهوها الى مصطفى دودين رئيس رابطة قرى الخليل يدعون فيها الى زيارتهم والاجتماع بهم في القريب العاجل واكدوا انها كاذبة وخيصة ومفضوحة .

وكانت صحيفة الانبياء الحكومية الإسرائيلية قد نشرت في ١٧/١٢/١٩٨٢ خبرا ردت فيه هذه الاكاذيب واعلست ان السجناء العرب في سجن الرملة اعربوا عن تأييدهم الخاطى لخطوات ومواقف دودين .. ويؤكد السجناء في بيانهم انهم لا يرون في روابط القرى سوى طابع الصلة لسلطات الاحتلال وطعن كاذب للشعب العربي الفلسطيني المبرح من اجل حقوقه القومية .

١٨ ألف مستخدم يشتركون في انتاج طائرة « لفي »

ذكرت صحيفة هاريس الإسرائيلية في عددها يوم ١٩٨٢/١٢/٢١ ان عضو الكنيست الاسرائيلي جاد بقوسي ورئيس لجنة الاقتصاد في الكنيست قال في محاضرة القاها في النادي التجاري والصناعي في تل ابيب ان انتاج طائرة « لفي » في اسرائيل سيوفر العمل ل ١٨ ألف مستخدم منهم ٧٠٠٠ كتابي .

مجموعة فلسطينية تشتبك مع الجيش الاسرائيلي قرب قرية ناسير

صرح المتحدث باسم الجيش الاسرائيلي انه تم اسر ثلاثة فدائيين فلسطينيين تسللوا من الاردن بعد ظهر يوم السبت ١٩٨٢/١٢/٣٠ اثر اشتبك مع الجيش الاسرائيلي وقب بالقرب من قرية ناسير الفلسطينية في وادي نهر الاردن .

عودة نصف العائلات التي غادرت كريات شمونة

تقول مصادر العدو ان نصف العائلات البالغ عددها مئة عائلة والتي كانت قد هجرت مستوطنة كريات شمونة لاسبان الحرب الفلسطينية - الاسرائيلية قد عادت الى المستوطنة .

الإفراج عن شاب بعد انتهاء مدة محكوميته

افرجت السلطات من الشاب برون بريس بعد انتهاء مدة محكوميته البالغة خمس سنوات شتمه امنية .

٤ قتلى و ٢٧ جرحا في حوادث الطرق

قتل أربعة اشخاص وجرح ٢٧ شخصا اخر في ١٢٩ حادثة طرق وقعت خلال اسبوع الماضي .

اعتقال جنديين اسرائيليين حاولا سرقة اسلحة من مخازن الجيش

القي القبض يوم الاثنين ١٩٨٢/٢/٢١ على جنديين في الجيش الاسرائيلي بتهمة محاولة السرقة من مخازن الجيش ولدى قيام القوات الاسرائيلية بتفتيش الامانة التي كانوا يحملونها تبين انها تحتوي على ثلاث قنابل ومخزن ذخيرة رشاش م - ١٦ وعشرات القنابل وعشر مجوزة أحصاء على معدات عسكرية وخراطم تعتبر شوية جدا .

سول لينوفتش : يح صوتي اثناء محادثاتي مع بيغن حول الاستيطان

ذكرت صحيفة هاريس الإسرائيلية في عددها يوم ١٩٨٢/٢/٣٠ ان سول لينوفتش الممثل الخاص الاسبق لمخاضات ما يسمى بالحكم الذاتي قال في مقابلة مع مجلة (فورين بوليسي) انه ارفق في صوت اثناء محادثته مع بيغن حول الاستيطان .

اتلاف ٨٠٠ كتاب في حريق هائل

بلغ عدد الكتب التي اتلفت في حريق مكتبة الهلال الاحمر بغزة ٨٠٠ كتاب حيث احرق ٣٠٠ كتاب واكتشف ان ٥٠٠ كتاب خاصة بالاطفال قد اتلفت بسبب رش النفط عليها .

عضو كنيست لم يتمكن من العثور على مسكن بالقدس لمجرد انه عربي

ذكر التلفزيون الاسرائيلي ان سبعة اعضاء من حركة « ميام » المشتركة في الجبهة العمالية الاسرائيلية المعارضة يمدون لشروع قانون لمناهضة التفرقة العنصرية وادعى التلفزيون ان الذي يامر الى تقديم مشروع هذا القانون هو النائب محمد وادى عضو حركة ميام الذي لم يتمكن منذ عدة اشهر من العثور على مسكن في القدس الغربية لمجرد انه عربي .

انفجار قنابل قرب تل ابيب وايلات

القيت يوم السبت ١٩٨٢/١٢/٣٠ قنبلة على مطعم في مستوطنة اور يهودا مما اسفر عن جرح ٧ اشخاص .

ومن جهة اخرى القيت قنبلة على منزل في مستوطنة ربات عيميدار سببت اضرارا للبيت . وكذلك وقع انفجار هائل في قرية كريات جويلين في ايلات ولم يعرف اسبابه . وام تقدم الرملة على اعتقال اى شخص في حواش التفتيش .

ضبط خلية في منطقة الخليل

اعلن المتحدث العسكري الاسرائيلي يوم الاثنين ١٩٨٢/٢/٢١ انه قد تم اكتشاف خلية تابعة لمنظمة « فتح » في منطقة الخليل التي القبض على اعضائها . ولم يتحدد عدد اعضاء الخلية . واضاف المتحدث ان هذه الخلية مسؤولة عن حادث الهجوم على سيارة نقل كانت تقل سياح ايطاليين في الصيف الماضي في القدس مما اسفر عن مصرع اثنين من السياح . وعن حادث القاء قنبلة يدوية مما اسفر عن اصابة اربعة اسرائيليين في القدس في شهر تموز الماضي .

ونكر المتحدث العسكري الاسرائيلي انه تم اغلاق ثلاثة بيوت عربية بالاسمنت المسلح في الضفة الغربية اثنان في الخليل يهودان لاهشاء الخلية التي ضبطت . واخر لوطان من قرية طنة شمال غربي القدس وجهت اليه تهمة فتح النار على سيارة نقل كانت متجهة الى مستوطنة « معاليه حسماء » في ٢٨ تموز الماضي . وادعى المتحدث انه قد تم العثور على السلاح الذي استخدم في حادث الهجوم . كذلك قتل السلطات العسكرية يثن حملة اعتقالات في القرية بجهة انهم قتلوا له السابعة بعد السابعة . ويكر ان المزارعين الذين تم



كلمة فلسطين

الذين يستحقون البصاق على وجوههم اصبحوا من الكثرة الان بحيث يحتاج الانسان الى جيش من البصاقين الحاذقين كلما احتاج الامر لمواجهتهم وتحيتهم بما يليق بهم من تحية واخر من يستحق هذه التحية هي اليان التي قلت لا ضد الحق والعدل في الأمم المتحدة قائلها دون خجل او حياء من العرب الذين يمدونها بالدم والحياة .

ولا نعرف حتى الآن سر هذه العنصرية اليابانية ولا نعرف فيما اذا كانت اليان على استعداد لكي تستغنى من المدة العربية وتقتات على فضلات المائدة الامريكية او اخلاص (بيغن) الذي افضت عروته على حق العرب واشترت حوزته وبسقة وزقه على حساب صداقتها مع العرب لا ندري هل اليان تعلم ان العرب قانرون من الاستغناء عنها وعن صوتها وعن متجانها ان العرب لو امتنعوا عن استيراد العرائس ولعب الاطفال فان اولادهم ان ينزعجوا وان يكي طفل عربي اذا ما اخذت من اسواقه لعبة كرتون او عروسة باقة ولكن قد يموت عشرات الالوف من العمال اليابانيين جرعا وقرقا لو اوسنا لولينا تجاه مثل هذه المشتريات السخيفة . وتقول لعب الاطفال ولا تقول قامة الكماليات الاخرى التي نستوردها والتي تمثل العمود الفقري للاقتصاد الياباني لما تدره عليهم من اموال طائلة وهي كماليات لا ضرورة لها اخلاقا . نحن لا نقول ان اليان هي التي وقت ضمتنا في الأمم المتحدة ولكن الذي يشجب على اليان يشجب على سائر الدول التي تعادي الحق العربي وتحقد على العرب وتاصبهم العداء ان اليان هي النموذج وما قلناه من اليان هو ايضا نموذج عما ينبغي اتخاذه عربيا واسلاميا ضد من يمثلاها وهو جزاء الذين يصلون الامة العربية والقضية الفلسطينية .



شارو يتوقع مليون يهودي بالضفة الغربية

ذكرت صحيفة هاريس الاسرائيلية في عددها يوم ١٩٨٢/١٢/٢١ ان اربل شارون وزير الدفاع الاسرائيلي قال يوم الجمعة ١٩٨٢/١٢/٢٩ الماضي بان المستوطنين في الضفة الغربية تلعب دورا هاما في حلقة الطوارئ . وعندما تكون هناك حلقة لتسبب الاحتياط بكم ان المستوطنين انفسهم مزودون بالسلحة والادوية الدفاعية والاضمان شارون بان هذه المستوطنات تشكل رادعا لاي هجوم عسكري من الجبهة الشرقية .

وقال شارون لقد استوطن حوالي ٢٢ ألف يهودي حتى الآن في الاراضي المحتلة . وانس بالامكان يصل هذا العدد الى مليون يهودي خلال ٢٠ سنة . والفصل بين اليهود والعرب والحياة المشتركة بينهم .

استمرار حظر السفر على سكان نابلس

عادت حركة العبور عبر جسر الامير محمد صباح يوم الاحد الماضي كعادتها للسياح العرب والقادمين بعد ان توقفت يوم الجمعة الماضي . الا ان حظر السفر استمر على مناطق من الاغوار وطولس وعقابا وبشون وتيسير للبروم الثالث على كذا استمر حظر السفر للضفة الغربية على سكان ضفتها بلاطه وعسكر الجديد والقديم بريقة ودير شرق وزاوتا وكفر قليل .

متعبد اسرائيلي يهدم منزلا بشعفاط رغم وجود امر من المحكمة بمنع هدمه

ابليت صباح يوم الاحد ١٩٨٢/١٢/٢١ المواطنة نعمتي صباح بخلاء منزلها الواقع جنوب شعفاط بالقرب من الحي اليهودي في التلة الفرنسية بالقدس وذلك تعبدا لهدمه . وقالت المواطنة نعمتي انها فوجئت قبل ايام عندما عادت الى البيت وجدت سقف بيتها مهدوما والابواب والنوافذ مسروقة .

وقالت انه حضر صباح اليوم الذي لدمت فيه الدعوى مقابل يهودي يدعى حاتم حاتم ومعهما بهدم المنزل . كما انه اعترف لها بأنه قام بهدم سقف المنزل قبل ايام بسبب ظلمه من السكان . وأشارت المواطنة صباح انه منذ سنة ١٩٧٠ اسرتها تعرضت لاضطهاد شتهد اجبارها على ترك المنزل بجهة انه يوزع بعض الاغنام والتي تنبت منها زائدة من القدس ضد ادارة اراضي اسرائيل . واصفاه انه رغم ذلك قام بالاقبال المذكور بهدم سقف المنزل .

اقرار مشروع تنظيم جديد في مناطق بيت لحم ورام الله والقدس

ذكرت صحيفة هاريس الاسرائيلية في عددها يوم ١٩٨٢/٢/٢١ ان مجلس التخطيط الامم المتحدة في القدس اقروا الاونة الاخيرة مشروع تنظيم جديد لمناطق بيت لحم ورام الله والقدس التي تحيط بمدينة القدس . وقد تم تحديد مجالات جميع القرى العربية في المنطقة وفقا لهذا المشروع من قرية عبر يبرود في الشمال الى قرية بيت فجار في الجنوب . وكذلك تم رسم الاراضي الزراعية لهذه القرى ويخصص المشروع الجديد مساحات واسعة من اراضي الضفة للاستيطان الاسرائيلي . وكذلك للقرى التي تربط القدس بمناطق الاستيطان الجديدة .

طرح ١٦ مليار شيكل في ١٠ اشهر

جاء في تقرير لبنك اسرائيل - ان الحكومة الاسرائيلية طرحت في السوق المالي ارا مليار شيكل في شهر تشرين ثاني الماضي . وقد طرحت منذ بداية السنة المالية الحالية ١٦ مليار شيكل . وهذا اكثر مما كان مخططا له .

والثال امامنا هي فها هم الافغان يواهبوا الاتحاد السوفيتي وهي دولة عظمى ولها هي دولة اقوى واكبر من اسرائيل ومع هذا لان عد القتل السوفيت يلقى عد القتل الاسرائيليين الذين يسقطون في الساحة الفلسطينية .

انكر انه حينما كنت طالبا في الجامعة ويدات فرق الجاهدين ومن ضمنها الفرق السوفيتية حيث يقاتلوا برجالنا كجاهدين وتكونوا اعداء الاسلام يقررون لا تقبلوا مجاهدين لا تتأثر بسيرة الاسلام هذه قضية وطنية وقضية سياسية وليس للاسلام دخل فيها . لعمري هذا ان ينقل الناس عن اختلافهم وعن فدائيتهم وعن استعدادهم للاستشهاد في سبيل الله واصبحت قضية اشقية كل واحد ينظر ان يمرت فها لا وكل واحد ينظر ان الفدية التي سيلقونها بها شخصيا ما دامت انها أصبحت قضية وطنية وتبند عن الاسلام . والاسلام هو دين كامل يوجب الاخلاق ويوجب روح الفداء ويوجب الوفاء والذين عن حيلته وشربه والاسلام يوجب الذين يمتثلون لدين اموالهم واعراضهم ومقاسمهم واراضهم البيت لا ان للمجاهدين اهل النجاة ولهم اوفر الجزاء في الآخرة .

لائحة اتهام بحق صاحب مكتب بنابلس لحيازته كتباً ممنوعة

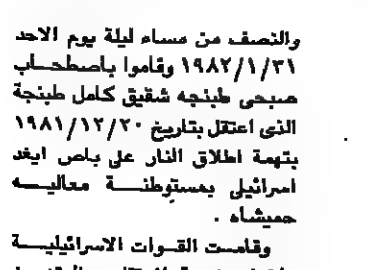
وجه للمدعي العام العسكري الاسرائيلي في نابلس لائحة اتهام يوم الاحد ١٩٨٢/١٢/٢٥ الماضي ضد هاني ابو فضيل . صاحب المكتبة العلمية في المدينة . وابلاغه فيها بتقديره للمحكمة العسكرية في نابلس في التاسع من الشهر القام لتشره وجوازته سبعة كتب بدون الحصول على اذن رسمي من السلطات . وكانت المحكمة قد حكمت على المواطن للفكر بغرامة مالية قدرها ٨٠٠ شيكل قبل ثلاثة اشهر . بتهمة حيازة كتب ممنوعة ايضا .

السجن اربعة اشهر بحق طلال ابو عفيقة

حكمت محكمة الصلح الاسرائيلية بالقدس يوم الاثنين ١٩٨٢/١٢/٢٥ الماضي على طلال ابو عفيقة بالسجن لمدة اربعة اشهر مع وقف التنفيذ خلال ثلاث سنوات اعتبارا من صدور الحكم وذلك بتهمة الاشتراك في المظاهرات التي وقعت في مدينة القدس في شهر اب عام ١٩٨٠ م احتجاجا على اوضاع سجن نفحة الصمودي .

شارون : ٣٠ ألف عربي انتقلوا من الضفة الى القدس منذ ١٩٦٧

ذكرت صحيفة هاريس الاسرائيلية في عددها يوم ١٩٨٢/٢/٢٣ ان وزير الدفاع الاسرائيلي اربل شارون اجتمع يوم الثلاثاء ١٩٨٢/٢/٢٣ مع وفد الجبهة اليهودية في الولايات المتحدة في مستعمرة (اربل الواقعة شمال الضفة الغربية) وقد ابلاغ شارون الوفد بأنه منذ حرب حزيران ٦٧ استوطن في الضفة الغربية ٣٠٠٠٠ يهودي . وزعم شارون قائلا : ان الكثيرين يتناسون انه



الشارون

ماذا

عن محادثات

هجوم

بيجن حول الحكم الذاتي



هذا لم يكن في كالمب ديفيد

وحتى تكون أكثر دقة فإن ميغ لم يطرح اقتراحا مبلورا بهذا الخصوص وإنما تحدث عن مجرد تقدير بأنه فيما لو تم ذلك فإن هذا سيسهل المحادثات ، وأضاف ميغ : أن هذا هو ما يعتقد المصريون ، ولجابه بيغن : لا .. لأن هذا لم يرد في كالمب ديفيد وإن ما رفضناه حينذاك لا يمكن أن نوافق عليه الآن . وهنا عند هذه النقطة كشف له بيغن القاب عن أن المصريين هم الذين رفضوا اقتراحا امريكيا في الوقت الذي كانت فيه إسرائيل على استعداد لقبوله . وتحدث بيغن للوفد الامريكي كيف ان الولايات المتحدة اقترحت في كالمب ديفيد ان تبقى القدس موحدة وإن إسرائيل اعربت عن استعدادها لمناقشة أي اقتراح في هذا الاطار خلال المحادثات وقال ان الوفد المصري رفض ذلك بصورة قاطعة على كل حال ، واستطرد بيغن قائلا : فإن موضوع القدس قد اخرج نهائيا من اتفاقية كالمب ديفيد - وبطلنا ان هذا الموضوع خارج نطاق مقابلات الحكم الذاتي فلا داعي للتطرق اليه مطلقا . وبعد ان اخبر رئيس الوزراء الاسرائيلي شيفه امريكي كيف رفض جميع الاقتراحات التي عرضها كارتير حول القدس الى ان قام بيغن بإبلاغ كارتير انه اذا لم تراجع الولايات المتحدة عن مقترحاتها فإنه والوفد الاسرائيلي سيتبركون كالمب ديفيد في الحال ، وتناول منح بيغن صورة من الرسالة التي سلمها للرئيس كارتير وقراء على مسامع ميغ ومرافقيه : سيد الرئيس : انني اتشرف بإبلاغك انه في الثامن والعشرين من حزيران عام ١٩٦٧ اتخذ مجلس النواب الاسرائيلي قرارا بقبول الحكومة الاسرائيلية حق فرض السلطة والقضاء والادارة على كل بقعة من ارض إسرائيل ، كما هو وارد في القرار ويتأ على ذلك اصدرت الحكومة الاسرائيلية امرا في شهر تموز عام ١٩٦٧ يحدد بأن مدينة القدس ستبقى موحدة ولن يعاد تقسيمها ابدا . . .

سلطان في المدينة

سيدى وزير الخارجية : اننا متشككون فيما ورد في تلك الرسالة ، وكيف نستطيع الموافقة الآن ان يشارك عرب القدس في انتخاب مؤسسات الحكم الاداري ؟ ان يولى هذا الامر الى ايجاد سلطتين في مدينة واحدة .. حكومة إسرائيل ، وسلطة الادارة الذاتية ؟ . وأضاف بيغن : ان اتفاقية كالمب ديفيد تنطبق على المناطق الخاضعة للحكم الاسرائيلي وهذا ما لا ينطبق على القدس . استمع ميغ الى بيغن مون ان يدخل في حوار معه واكتفى بالقول : اريد ان اخرج هذا الموضوع كمادة للنقاش . ما الذي سيقوله ميغ للمصريين .. ان هذه هي مشكلته . لكنها ليست مشكلة خاصة بالنسبة لبيغن . بل انها المشكلة التي سيتوقف عليها مصر المحادثات الطويلة المسماة محادثات الحكم الذاتي والا فإن المصريين سيدعون بأن أي حل لا يرضي الفلسطينيين والعرب لن يرضيهم ايضا .. مع ان هذا الامر لا زال مستبعدا في هذه المرحلة . وحققة ان ميغ بدأ زيارته للمنطقة ، بإسرائيل ، أولا ، لا يعني ان الادارة الامريكية تريد ان تفسخ على إسرائيل ، وليس على القاهرة ، وإن سبب بدء زيارته ميغ لثانية للقدس تنبع من تقدير مختلف تماما فقد قال الامريكيون بأنهم لو بدأوا جولتهم بزيارة القاهرة ثم القدس فسيصادف ذلك يوم السبت . لكن حقيقة ان ميغ بدأ زيارته القدس بالتحدث عن موضوع المدينة تعني دون ريب الكثير من الأمور ، عندما قال ان المصريين يريدون ان يوحى سكان شرقي القدس حق المشاركة في الانتخابات فإنه كان يعرض بذلك الموقف المصري التقليدي حول القدس (القدس العربية)

والاسرائيلى المفاوضين ان مصر موافقة على ان تتواجد وحدات من القوة متعددة الجنسيات في جزيرتي سنابلير وتيران . وبعد هذه الاخبار الطيبة التي

ما زال الخلاف قائما ما بين اقطاب كالمب ديفيد . حول الشكل الذي يجب ان يأخذه الحكم الذاتي . المزمع تطبيقه في الارض العربية المحتلة . وهنا تستحوذ مدينة القدس على نصيب الأسد من حجم هذه الخلافات ، إذ يصير الوضع الشبهوني على ابقائها خارج اطار المحادثات ، لأنها لا يمكن اعادة تقسيمها . كما يؤكد رئيس وزراء العدو بيغن . وهكذا ، تدور عجلة المحادثات بين بيغن وديغ . ثم بين ميغ والرئيس المصري حسني مبارك . كل ذلك من اجل التوصل الى صيغة ، مقبولة ، يتم على اساسها الحكم الذاتي . الاطراف التي سبق لها ان تجاهلت حقوق الشعب العربي الفلسطيني في كالمب ديفيد ، تواصل تجاهلها لهذه الحقوق فهل ستستوصل هذه الاطراف الى صيغة فعلا ؟

مرارا وتكرارا ، عبر الفلسطينيون في الارض المحتلة ، عن رفضهم لكل ما تمخضت عنه المحادثات كالمب ديفيد ، ولا يخفى على احد التضييقات التي قدمها الشعب الفلسطيني ، من اجل احباط مؤامرة كالمب ديفيد . وإذا رأى بيغن في الحكم الذاتي المرفوض ، حكما ذاتيا كاملا ، كما يقول ، فهل فكر ، قبل ذلك ، في ردة فعل الجماهير العربية في الضفة والقطاع ؟

الخطية السياسية

لو افقنا عن اعطاء سكان شرقي القدس حق المشاركة في انتخاب مؤسسات الحكم الذاتي لسارت المحادثات مع مصر بصورة اسهل هذا ما يعتقد المصريون . هكذا بدأ الكسندر ميغ وزير الخارجية الامريكي الجزء الهام من محادثاته الاولى مع رئيس الحكومة الاسرائيلية منح بيغن بحضور الطاقم الوزاري . ربما كان ميغ يعتقد انه اذا ما تجاوز هذه الحيلة فإنه سيجعل تقديما حقيقيا ، ولعله كان مقتنعا بإمكانية التوصل الى اتفاق حول الحكم الذاتي قبل نيسان ١٩٨٢ .

لكن بيغن اجهز في الحال ان إسرائيل ، ان توافق ابدا على موضوع كهذا ولا شك ان ميغ والوفد الامريكي المرافق قد فهم من اسلوب بيغن ان أي حديث من هذا النوع سيكون صيغة للولت . ومن اجل ان يوضح لبيغن ان مجرد التفكير في هذا الامر يعتبر في نظره خطية ، قام بيغن كعادته بسر رواية اسطورية عن حاكم يهودي طلب اعطائه مهلة للتفكير عندما اقترحت عليه السلطة عدم القيام باداء الشعائر الدينية في رأس السنة وعن العقوبة التي فرضت على هذا الحاكم لجره انه طلب اعطائه مهلة للتفكير ، واكتفى بيغن بعرض موجز للقصّة قائلا لبيغن : ان هذا ليس وقت الروايات وأنا مدّين لك برواية ..

كما كان السادات يسعى دائما ، وبهذا فإنه طرح يوحى كامل ان أكثر الموضوعات تعقيدا ، لقد كان يعتقد انه اذا تم التوصل الى نقطة ارتكاز في هذا المجال سيكون قادرا على تبرير جولته .

شعر ميغ بضرورة ايجاد مبرر لوجهة رغم انه تلقى قبل مجيئه النصائح بعدم القيام بهذه الجولة في هذه المرحلة ، فحسنى مبارك لم يكن راغبا بمثل هذه الزيارة ، ويبدو ان لديه مبررا مقنعا لذلك ، وهو انه هو نفسه يستعد لزيارة واشنطن في بداية الشهر القادم ، لذا ما الداعي لزيارة ميغ للقاهرة الآن ؟ لكن ميغ اصر على موقفه .

لم يكن في الحسينان

ربما كان هذا الاستيضاح غير ضروري ، لأن المصريين سبق وان طلبوا في كالمب ديفيد بمنح مواطني الضفة الغربية حق تقرير المصير ، واعادة القدس العربية ، الى العرب ، وزعة للمصريين . ونكر بيغن اسلام ميغ هذا الاسبوع : ان لقد اخبرتهم ان هذا غير وارد في الحسينان .. ووفقا في النهاية على اتفاق كالمب دافيد .. هل تحدث كالمب دافيد عن حق تقرير المصير ؟ وهل يوجد أي ذكر للقدس في هذه الاتفاقية ؟

ولماذا يجرى الآن على اشارة موضوعات ليس لها ايّة علاقة باتفاقية كالمب دافيد ؟ جاء ميغ الى المنطقة معه ، مادة للنقاش ، ويبدو انه ادرك بسرعة انه لا يمكن الوصول الى انجاز كبير هنا من شأنه دفع محادثات الحكم الذاتي ، ربما يعتقد انه سيتمكن من التأثير على بيغن وتحريكه عن مواقفه أثناء محادثتهما الثانية ، ولهذا ترك الامر الصعبة ، ليبيّن ، اما بقية الامر فقد طرحها في لقائه الاولى مع وزير الدفاع ووزير الخارجية حيث اخبرهم بأنه تلقى توجيهات من الاوربيين ولا سيما للسرد كارتنقون البريطاني تقيد بأنهم على استعداد للمشاركة في القوة متعددة الجنسيات في سيناء دون أي شروط سياسية (مثل وثيقة البندقية) .

المرأة

الفلسطينية

الفلسطينية ، وقد دام هذا الاحتلال قرابة ثلاثين سنة ، وجاء الى المسرح بعد غيلب الدولة العثمانية عن مسرح العالم العربي ، وهو تاريخ لا ينكر - على كل حال بالخبر - بسبب ما ترك من بصمات الجيل والتخلف لم يسلم من ظلمتها رجل او امرأة ، وكانت المرأة الفلسطينية تمثل دور المرأة التقليدية التي ورثت ماضيها وحاضرها ، فكلت حياتها على العمل في الحقل او الغلابة او البيت كشركة لزوجها ، تحمل عنه جزاء كبيرا من متاعبه وتشركه في معيابه والفرحة ، وتبذل نفسها في جلب السعادة الى نفسه وتغلب ابلتها وهذا هو الدور التقليدي للمرأة ، دور بسيط غير معقد ، الا انه بالنسبة للمرأة الفلسطينية سيكون هذا الدور ذا امسية خاصة فقد انتهى عام ١٩٤٨ م باحتلال اكثر من ثلاثة ارباع فلسطين وتشرد معظم سكانها في هجرة جماعية الزامية امام ينادي اليهود وسره تخليط العرب .

المرحلة الثانية :

وتبدأ هذه المرحلة في سنة ١٩٤٨ م وهو عام النكبة المعروف في هذه المرحلة وبدأت المرأة الفلسطينية نفسها في وضع خطر فهي قد تركت وطنها بما يربطها فيه من عواطف وأمال ، ومسرح حياة ، فقد هجرت بيتها وبطلها ، وهجرت حتى حيواناتها وبواجنها وكل عزيز على نفسها وخرجت تحمل في داخلها حقدًا على عروها وقظما من مصيرها ، ولكنها لم تملك حيلة الا ان تشكو امرها لله ، ومرت السنون وهي تعيش في مخيمات اللاجئين في المدن والقرى المنيعة من فلسطين والتي عرفت فيما بعد بالضفة الغربية .

وتعتبر هذه المرحلة حاسمة في حياتها ، فقد تزايدت على كاهلها الاحمال وتحولت شدة المسألة الى امال ، حتى لا تتحول الحياة الى جحيم ضيق ، في هذه المرحلة اهتم الفلسطينيون بتدبير شؤون حياتهم وكان اكثر ما اهتموا به طلب العلم ، وكثرت اراؤا ان يكملوا مستويهم بعد الهجرة والتي كانت قد بدأت من قبل . ولم تتخلف المرأة الفلسطينية عن الالتحاق بدور العلم في الرغم من قلة الموارد وضيق الحال ، وقد ساهمت المرأة الفلسطينية خلال هذه المرحلة بتعبئة الجيل الصاعد وهو جيل الانباه ممن ولدوا في فلسطين وماجورا من بيتهم صفارا ، او ممن ولدوا في اللجوء ، الا ان

ماضيا.. وحاضرا.. ومستقبلا

الامر لم تكن مهينة امام الفلسطينيين ولم يكن لديهم الاختيار فيما يريدون ولا فيما يفعلون وانتبهت هذه المرحلة بتعبئة ثلثية وقعت سنة ١٩٦٧ م ضاع على اثرها ما تبقى من فلسطين بالإضافة الى ما ضاع من مصر وسوريا .

المرحلة الثالثة :

وهذه هي المرحلة التي تعيشها المرأة الفلسطينية اليوم وهي مرحلة تأتي بعد تكتين ، وقد زادت فيها الاضطراب بسبب تزايد قوة المحتلين وتزايد الدعم الاستعماري لهم ، وبملاحقة الاعداء للفلسطينيين في كل مكان ولتتميز حتى خيماهم وقتل اطفالهم ، الا ان التي التي تغير هو اكثر خيرا ، انه نفس الفلسطيني الفلسطيني ، فدخلت المرأة الى جانب الرجل في العمل لتحرير فلسطين وصارت تتحمل مثله كل شيء ، تتربى وتحتل الاسلاك المكهربة والانغال والاقوال ، وتعمل والصراخ والتفجرات وتركب البحر ، وتقود العمليات وتستشهد .

منه هي المرأة الفلسطينية في مرحلتها الثالثة ترسل احد ابنتها الى المدرسة ، وتأت للثاني بالانطلاق في صفوف الجاهدين ، وتستقبل شقيقاتها بالزغاريد ، ولعل هذا الذي هو ارماس للنصر والله ينصر المؤمنين ...

مصادرة ١٥٠٠ دونم من قرية بيت سوريك

قامت السلطات الاسرائيلية صباح يوم الجمعة ١٩٨٢/١/٢٩ باغلاق منطقة تبلغ مساحتها حوالي ١٥٠٠ دونم من اراضي منطقة الرادار التابعة لقرية بيت سوريك ، وقام رجال الامن باغلاق المنطقة وطرد جميع الاشياء التي كانتا يحملون فيها ، وقد قام وفد يمثل اصحاب الاراضي بمقابلة الحاكم العسكري في رام الله الذي اجابهم بأن هذه الاراضي تعود ملكيتها الى الاسرائيليين .

مصادرة ٥٠٠ دونم غربي مدينة اريحا

قامت جماعة من المستوطنين الاسرائيليين بمصادرة ارض تقدر مساحتها بحوالي ٥٠٠ دونم وتقع هذه الارض غربي مدينة اريحا وقد بدأت السلطات بتسليمها وجريها لتبنيها للزراعة . وتم في هذه الاخرة مصادرة ارض تبلغ مساحتها حوالي ٥٠ دونما تقع شرقي المدينة .

مطالبة المحكمة العليا الاسرائيلية بمنع ضم مناطق للناصرة العليا

تكررت صحيفة هاريس الاسرائيلية في عدديها يوم ١٩٨٢/١/٢١ ان رؤساء المجالس المحلية للقرى العربية ، رانه ، وعين مائل ، ومخشد ينسبون مطالبة المحكمة العليا الاسرائيلية بمنع ضم مناطق تابعة للمجالس الغربية المكونة للناصرة العليا من قبل وزارة الداخلية ويادية الناصرة العليا . وتكرر مساحة الارض المنسوبة لقطعا رفضها للناصرة العليا ، الذين استمالوا بمناصر امريكية من القرى العربية المذكورة .

رئيس مجلس محلي عرابية يحتج على مضايقة الطلاب العرب

بحث رئيس المجلس المحلي عرابية ، محمد عيسى نصار ، برسالة الى رئيس الجامعة العربية في القدس عبر فيسها عن الاحتجاج الشديد على الممارسات العنصرية التي تقوم بها فئة من الطلاب اليهود المتطرفين ضد الطلاب العرب في القدس . وبعد رئيس المجلس بتخالف رجال الامن والشرطة عن القيام بواجبهم في حماية الطلاب العرب الذين تعرضوا في الشهر الماضي الى هجوم دموي من الطلاب اليهود المتطرفين الذين استمالوا بمناصر امريكية من خارج الجامعة . وحصل محمد عيسى ادارة الجامعة مسؤولية الصلفاء في اليوم والنظام في الحرم الجامعي وطالب بالفعل على توفير حياة جامعية ديمقراطية .

مستوطنة جديدة قرب قلقيلية

بشاشت حركة ، حسيوت ، الاسرائيلية بالقائمة مستوطنة جديدة تحمل اسم ، كوخايل بشر ، على اراض واقعة الى الشمال الشرقي من قلقيلية وعلى جانبي الخط الاخضر . وتتمتع الاراضي التي تستثمر الحركة اقامة المستوطنة عليها على مساحة ١٦٠٠ دونم ، ومن المقرر تخطيط حول الف عائلة فيها . وقالت صحيفة هاريس ، الاسرائيلية ان المستوطنة تاتي في نطاق سياسة الحكومة الاسرائيلية ، في اسلاف في قلب المناطق التي تمتاز بكثافة سكانية عربية .

السلطات الاسرائيلية تفصل معلمة بشر ونسبة اثاث بيت عوا الثانوية

ابلع ضابط التربية والتعليم في قيادة الضفة الغربية قرارا بإنهاء خدمات الاساتذة المدرسة سبيلة احمد غلام مدرسة التربية الاسلامية في مدرسة اثاث بيت عوا الثانوية . وكانت المعلمة المذكورة قد تعينت في بداية العام الدراسي الحالي .

السجن لمدة ٢٠ شهرا بحق مواطن من بيت لحم

ذكرت صحيفة هاريس الاسرائيلية في عددها يوم ١٩٨٢/١/٢٦ ان المحكمة العسكرية في الك اصدرت حكما بالسجن لمدة ٢٠ شهرا فليما و١٨ شهرا من وقف التنفيذ بحق المواطن ابن ابراهيم من بيت لحم ، وذلك بتهمة الانتماء لفتح ومحاولة وضع عبوة ناسفة في محطة للباصات قرب بوابة يافا بالقدس .

هكذا من الأصل

بشري لذوي الدخل المحدود أحدث مخطط في مدينة جدة بالتفصيل

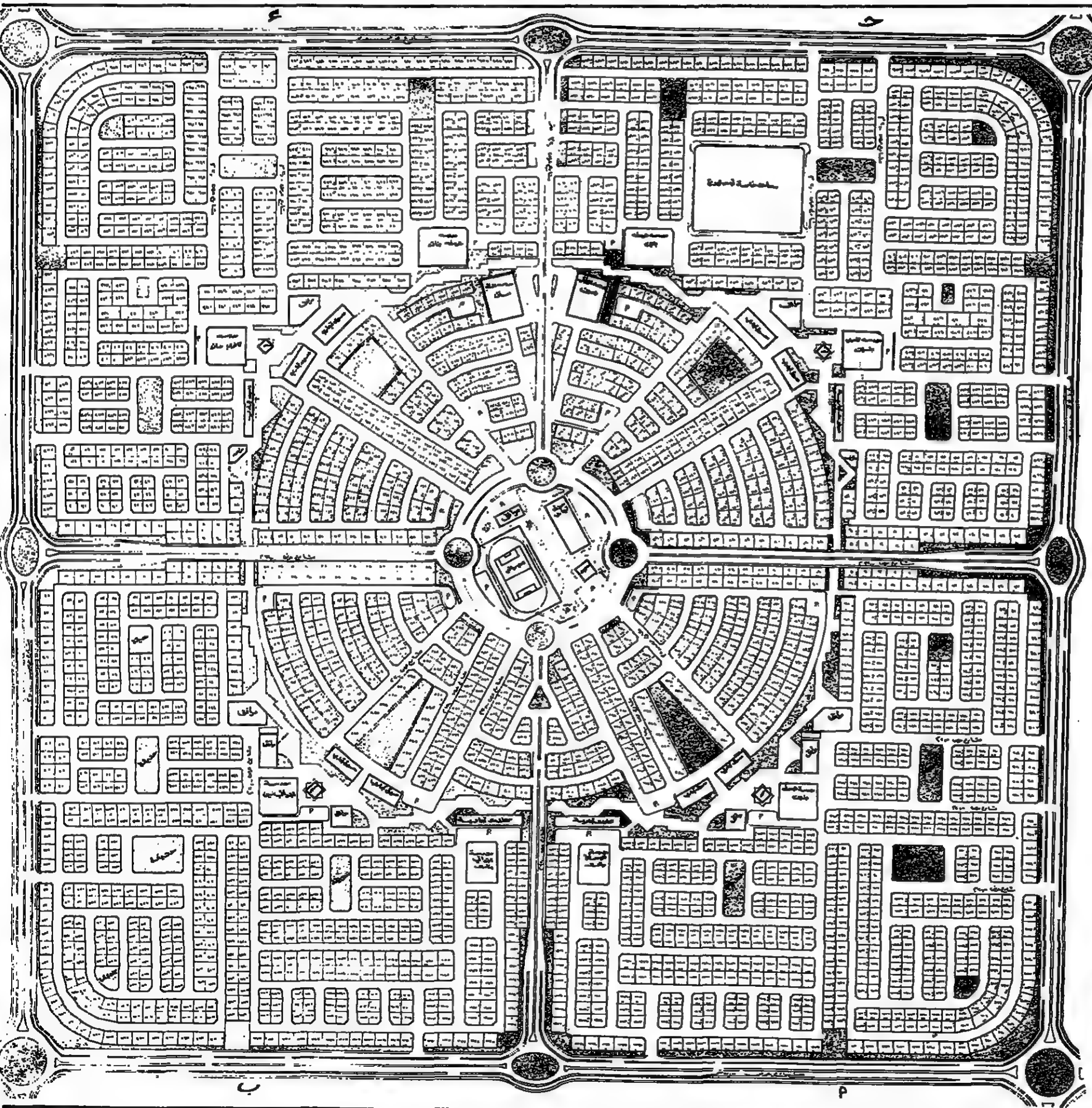
لقاءنا معكم مرة أخرى مع

الجزء الثاني
ملك الشيخ : محمد حسين طه حلاوي - معتمد باللوحة رقم : ٢٧٤ / ب / ١٤٠٢ هـ جريئة

جدول الأسعار

سواء قطعة	الرفقة الأولى	القسط الشهري
ريال	ريال	ريال
٢٠٠٠٠	١٠٠٠٠	٤٠٠
٢٢٠٠٠	١١٠٠٠	٤٥٠
٢٤٠٠٠	١٢٠٠٠	٥٠٠
٢٦٠٠٠	١٣٠٠٠	٥٥٠
٣٠٠٠٠	١٥٠٠٠	٦٠٠
٣٢٠٠٠	١٦٠٠٠	٦٥٠
٣٤٠٠٠	١٧٠٠٠	٧٠٠
٣٦٠٠٠	١٨٠٠٠	٧٥٠
٣٨٠٠٠	١٩٠٠٠	٧٥٠
٤٠٠٠٠	٢٠٠٠٠	٨٠٠
٤٢٠٠٠	٢١٠٠٠	٨٥٠
٤٥٠٠٠	٢٢٥٠٠	٩٠٠

لا يزال البيع مستمر



- الموقع : شرق الخط السريع ومطار الملك عبد العزيز الدولي
- المساحات : تبدأ من ٦٢٥ مترًا مربعًا إلى ٩٠٠ مترًا مربعًا
- الشوارع : ١٥ مترًا - ٢٠ مترًا - ٣٢ مترًا - ٥٠ مترًا
- طريقة : ادفع نصف القيمة والباقي على أقساط
- الدفع : شهرية لمدة ٢٤ شهرًا - الدالة ٢ ١/٢ %

مؤسسة خالد العقارية
جدة - الشرفية - شارع المطار - ٦٥٣٢١٢٧
مع تمهات : مؤسسة البدر العقارية - مؤسسة خالد العقارية - جدة



مؤسسة البدر العقارية
جدة - الشرفية - شارع المطار - ٦٥٣٢٦٧٥



لاستفسار
بيج
الاتصال
ب

أعلن مؤسسة فوزان الإيجاري عهد سفر كقولها
 السيدان الفية محمد امين القمى عبد القيت الحاجي الوارث قسم
 ١٣٣٠٠٢ ونراهم ١٩٧٧/٦/٣٠ ثا عشرة من فيكون
 فلهم له حقوه على المكونه ملاحة المؤسسة ملحق من تلقا
 وان المؤسسة غير مسؤله عن ابداءه عن الاعمال فيقولها: يسوع

ندوة الرفاعي تأخذنا من النادي الادبي ومعنا رئيسه !

مكتب المدينة بالرياض

مشكلة الحضارة المعاصرة عند كل امه من الامم هي العلاقة الجدلية الحية المعقدة بين الموروث الفني في لغة الشعر وبين مقتضيات الحضارة ومتطلباتها ، والعلاقة بين الاصالة والتلفظ على الحياة المعاصرة وتطورها وصحتها بالعلم ..

ثقافة الشاعر كي يصل الى رؤية معينة . وكانى بهذه المناقشة كانت استعراوا لحاضرة الدكتور يوسف عز الدين عن . التلق في الشعر المعاصر ، التي القاها بدعوة من النادي الادبي في قاعة معهد الادارة .

ولم تستمر الجلسة او يستمر الحوار بعد ان ترك الخيوف النادي الى داره الشيخ عبد العزيز الرفاعي ... التي لابد ان يزورها كل ادبي او مفكر يصل الى الرياض ..

فاندوة مجمع للمفكرين من اعضاء المجمع العربي ، واساتذة الجامعات والشعراء واهل الصحافة ...

ويطهه ، ورقة شاملة وسجلاته ، وسعة علمه يديرها بأسما .. وتظهر الافكار والآراء في رد والفة وانسجام بين الحاضرين .. ومن تغافل الآراء والحوار تظهر الخبرات المتنوعة والتجارب الفردية لكل مفكر وادبي .

فالرفاعي له ذوق مرفه .. فهو شاعر وكاتب قادر على كسب حب الناس واحترامهم في وقت واحد ..

فلما التام الشمل .. رحب الشيخ الرفاعي بالحاضرين وبدأ التمرير بالشعير التوسمين ... وكانوا جماعة من مدرسي الثانويات ، الذين يهتمون بالطفل وادبه ويضمهم نادي .. على البهوان ، احد رجال السياسة الاوائل والفكر والثقافة الذين اثروا في حياة تونس زمن الاحتلال الفرنسي ثم أصبح من مسؤولي ادارة الدفة الفكرية والثقافية في الشقيقة تونس .. وقد نعم بفترة قصيرة من زمن الاستقلال .

وبدأت الندوة بقصائد جيدة استحسنها الحاضرون منها قصيدة

لا يمكن للإبداع الحق ان يكون خروجا على كل شيء وانكار الاصالة والابداع . لأن المبدع لا ينفصل عن تراثه وحياته فكريا وحضاريا واجتماعيا .. بل يعني التفكير في الماضي تفكيرا انتقائيا لا ينتزع الاشياء من اطرافها ولا يخرجها عن سياقها ...

كان الحوار تلقائيا .. بلا انفعالات نفسية مليئا بالاحاسيس الصادقة الخالية من الشوائب الذاتية ..

وقد جاء عبد الله نور براء صائبة وافكار عميقة كنا نود ان نسجلها .. ولا ندري لماذا سكت عبد الله الشهيل .. وهو صاحب الحوار الساخن والرأي السديد ..

واين صالح الصالح الذي كان يثير الناس ويحرضهم في محاضرة الدكتور يوسف عز الدين .

ولم لم يسهم في الحوار عبد الرحمن المعمر ، وفهد العريفي ... ولم يستغرب سكوت عبد الله بن انريس .. لأن المجاملة فريضة عليه الحياء .

ولكن الحوار انتهى بتأثير انفعالي ابدع المتحاورين عن الاحساس العميق بالوضع الاجتماعي والفكري الذي يمر به العرب وادراك عميق للتحديات التي نعاين من وطأتها ، والاحداث التي تحرك التاريخ المعاصر ، وتوجه مساراته .. فالوعى بحقائق هذه الاشياء ضرورت لابد من توافرها لفهم ازمة

عبد العزيز الرفاعي

كتب حوار الندوة :

كمال الكيلاني

جانب من حضور الندوة

قاملا يسفر الحب اهلا وسهلا قد حلت من البقاع كان الشمس قد سطعت حديثا بتوسن ثم التقت بالشعاع فليقت في قلوب الشرق شوقا يمسك من يسب على السماع فكيف اذا سعدت بيوم قرب بهالة منتدئى كل لليلاني

كان عكاز قد بثت عربيا لتخفق في قوادي كالشراع هو الاسلام محمد عدو تينا بنور من ثبات الوداع اذا الغرسي فوقنا رجعا بدين لله تحفل بالجماع ومهما تيمد الاوطان نبقى نرصد جنت بالامر المطاع

ثم تلقى الشاعر التونسي مصطفى عزوز ، نائب رئيس النادي الادبي في تونس قصيدة جميلة عن اللطم بعنوان « من هو .. » من القلي قصيدتين خلكين في سيدتين متلفضتين ضحفا وسما .. ولخيرا قصيدة بعنوان « تينا والهوى قد مد .. كفا .. »

ولقى للشاعر عبد الرحمن صالح الضملي قصيدتين : « رحلة ولاء » و « لمن ورح » وتلاه الشاعر مصام للززال بقصيدة عنوانها « في بيتنا ملك » ثم قصيدة للشاعر محمد ادب حرمان بعنوان « مسرح الالهام » والتي منصوص المنصور قصيدة كانت من الوقائع المتصلي .

وكان للشاعر احمد باعطب القلي قصيدة ضاحكة في النادي الادبي ثم ثابها ثابا قصيدة جميلة نلت على تمكته من اللغة العربية .

ثم دعا للضيف الشيخ الرفاعي الحاضرين الى غذاء الجسم بعد ان غداهم بغذاء الفكر والروح .

وبعد ان استقر بالقرم المجلس جرت الحديث فكرية جادة عن العلاقات الثقافية بين تونس والوطن العربي وضرورة توثيق الصلات الفكرية والادبية وتبادل الزيارات والكتب والمطبوعات بين ارجاء الوطن العربي .. وقد ركز الحضور على ضرورة تبادل الزيارات بين المؤسسات العلمية والادبية والفكرية والثقافية كالتنوع والجمعيات والجمعيات .

وإلى من الاقتراحات العلمية المفيدة ان يكون سهر بطاقات السفر بين الاقطار العربية في الطائرات موحدا وريخيا ليكون للوطن العربي وحده جغرافية واحدة تنبع الاجود الداخلية .. لأن اللقاءات تحبب الافكار وتقلل الآراء بين الوطن العربي وخاصة اذا كان العربي يتجه يسيلته الى الاوطان العربية بدلا من الاتجاه الى اوروبا وما فيها من متناقضات ومشكلات يعرض لها السائح العربي .

وقد ركز الحضور على ادب الطفل في الوطن العربي .. ويرى الدكتور يوسف عز الدين ان الطفل لم يلتفت اليه .. ويرى ان الحضارة الحقيقية هي التي تبدأ بالتمنية بالطفل وقد حرم لطفال الوطن العربي من اللغات والاقلام والكتب



محرم من الرعاية الكاملة والعناية المركزة التي نراها في الامم المتحضرة التي تحقن بالطفل وهو في رحم امه حتى يصبح شابا يافعا .

ومن القضايا التي عرضت للمناقشة المسلسل الذي يعرض في اكثر من وطن عربي من خلال الاذاعة المرئية وهو : « افتح ياسمسم » ... فراه البهض انه يدعو الى الترف والاستهلاك الذي لا يندبر عليه كل ارباب امور الاطفال ، وخاصة ابناء اللاجئين المشردين في خيامهم ، المرحومين من كل ضروري .. فكيف بهم يجهده في الترف المضاري من لعب ضخمة وكتب انيقة ودمى مثقفة مما يعرض في المسلسل المذكور ...

اما المؤيدون .. فيرون انه يعلم الطفل اللغة العربية الفصحى وهو صغير ويقوم الستهم ... وقد احس ارباب الامور بهذه الظاهرة على السنة الاطفال في الملكة .. فهداروا يلومون الستهم فلا يقرين و ثروت و و ريوخ ، انما يقران الاربعاء و و الثلاثاء .

ثانياً : يعلم الاطفال الحساب قبل ان يذهبوا الى المدرسة ، وينبه السكاه الفطري وينش القابلية الفردية عند الاطفال في بداية اعمارهم ويعددهم اعدادا لتلقى المطويات التي قد لا يجدونها في مجتمعهم بسهولة .

ولا بد لنا من وقفة متأنية عند اهم نقطة تدور عند المفكرين والكتاب .. هي ابتعاد ابناء الوطن الواحد عن اخوانهم رغم سهولة الواصلات وتقدم الحضارة . فقد كانوا في العصور القديمة اكثر صلات وامن وشيجة . لانهم كانوا يحسون بانهم امة واحدة واليوم أصبحت امة متناحرة وشعوبها متناقضة .

ان لا بد من اعادة النظر في الصلات المعاصرة والقضاء على ما زرع الاستعمار واعداء العرب من قطيعة وتجزئة وتفارقة وحدود وسدود تحول دون تبادل الخبرات الفكرية والادبية والعلمية والاقتصادية . وحيدا لو كثرت مثل هذه الندوات الفكرية العلمية والمناقشات الادبية العميقة .. لأن نواة الحضارة لاتزرع الا بالحوار والتفاني وتغافل الآراء .



الشيخ عبدالعزيز الرفاعي والشيخ عبدالله بن ادريس

الاختيار الأمثل للمقاولين

حفارات فيات آليس

• طبقة فائقة في التشغيل • كفاءة عالية ليس لها مثيل • القوة حتى ١٦٠ حصان • أسعار منافسة • تسهيلات في الدفع • الخدمة وقطع اتيار متوفرة



الوكلاء الموحدون

شركة عبد العزيز ومحمد عبد الله الجيمح قسم المعدات الثقيلة والزراعية

الرياض : ت ٥٨٦٥٨٢ / ٤٧٨٣٦٥٥ / ٤٧٧٣٤٦
الدمشق : ٦٦-٥١١١ ج ٨٣٢٨٧٤ بريدة ٢٣٣١٥٤٦

محاكمات مستعجلة لمتنهيكي الإحكام العرفية في بولندا

وارسو - رويتر : أعلنت السلطات البولندية التي انتهت معارضي الأحكام العرفية بالتأمين للقيام بأعمال إرهاب وانتقام أن حوالت الف متنهيكي يواجهون الآن محاكمة مستعجلة لإدانتهم بارتكاب جرائم ضد الدولة .

وأضافت ترييونا لوم تنسول أن منشورات أخرى تنبأت بنشوب حرب أهلية وحاولت إثارة عدا الشعب ضد القوات المسلحة .

وقالت تقارير وصلت إلى وارسو من من أخرى أن السلطات تسرع بإزالة الشعارات المعادية للحكومة التي تنكت على جدران المنشآت .

ومن بين المنشورات السرية التي توزع في وارسو وشبه جات في ١٥ صفحة قبل أن لجنة التضامن للمقاومة الاجتماعية التي شكلتها أعضاء اتحادات العمال المستقلة تضمنت الذين نسوا من الاعتقال هي التي أصدرتها .

وتقول القصة أن هنالك هم تقديم الشورى بشأن أساليب الكساح غير المشورى ضد النظام الاستبدادي . وتضمنت المنشورة تعليمات مفصلة لكيفية القيام بمقاومة سلمية وكيفية خداع البوليس السري خلال التحقيقات .

رئيس الوزراء الفرنسي يزور تونس

تونس - أ ف ب : ستؤدي دون شك المباحثات التي يجريها بيير موروا رئيس وزراء فرنسا مع المسؤولين التونسيين خلال أول زيارة رسمية يقوم بها لتونس في الفترة من ١٨ إلى ٢٠ فبراير ..

وعلى الصعيد التجاري تحتل تونس المركز العشرين بين عملاء فرنسا التي ليست المورد الأول لتونس إذ تسبها إيطاليا والمانيا الاتحادية والمملكة العربية السعودية بينما كانت في الأعوام السابقة المورد الثاني أو الثالث بعد اليونان وإيطاليا قبل الولايات المتحدة والمانيا الاتحادية ..

وبعد الوفاة خلال هذين العامين الماضيين على ما يشر من ٨٠ سيرة بالاشتراك مع فرنسا أهمها صناعة السيارات وأتات مصنع لسيارات بيجو في مدينة سوسة ساهمة بـ ٢٠ في المئة من الناتج المحلي الإجمالي ..

وتأمل تونس توجيه هذا الترم من الاستثمارات المشتركة التي تحتل فيه فرنسا المركز الثاني بعد ألمانيا الاتحادية نحو الإلكترونيات والميكانيكا ..



تاس تهاجم ريجان بسبب امرأتين

موسكو - رويتر : هاجمت وكالة تاس السوفيتية أمس الأول الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بسبب وعده بمساعدة المراتين اللتين لجأتا إلى مبنى السفارة الأمريكية في موسكو ووافلتها بالاضراب عن الطعام تعبيراً عن احتجاجهما ..

وقالت تاس أن علي ريجان الإهتمام بمشكلة اللاتينية التي لا حصر لها عوضاً عن الانشغال بقضية لا قيمة لها كلفتي ترعها هاتان المراتين ..

وكان الرئيس الأمريكي قد أبرق للمرأتين عبر سفارته في موسكو في الشهر الماضي داعياً إليهما لإنهاء اضرابهما عن الطعام ووعدهما بأنه سيقوم بمساعدتهما مهما كان الثمن .. وكانت المراتان قد اخترقتا الحاجز الذي يقبضه الجند السوفييت الذين يحرسون سفارة أمريكا في موسكو في عام ١٩٧٨ .. وطلبتا منها حق اللجوء السياسي في أمريكا .. وقد قامت السفيرة بنقل أحدهما إلى المستشفى في أواخر يناير الماضي بعد أن نصح طبيب السفارة بنقلها إليه خشية تدهور حالتها الصحية ..

وقد طلب ماركو بروتو ممثل الحزب الليبرالي في مجلس النواب الإيطالي من الحكومة التحقيق فيما إذا كان التعذيب موجوداً في السجون الإيطالية ..

هل تدخل زمبابوي دوامة التصادم الحزبي : حكومة موجابي تستولي على شركات للجبهة الوطنية

الطبعة القاء رئيس الوزراء منذ استقلال البلاد في أبريل ١٩٨٠ .. كما أعلن أن الشركات التي تخضع لاحتلال الجبهة الوطنية قد استخدمت كمخازن لتدبير الأسلحة في عدة أماكن استراتيجية في البلاد انتقاراً لشن انقلاب ضد حكومته .. التي شكلت منذ حوالي اثنين وعشرين شهراً من جانب الجبهة الوطنية ويضم عناصر جناحها المسلح السابق إبان حرب الاستقلال وهو الجيش الثوري الشعبي لزمبابوي زيمبابوي ..

وكانت اللجنة المركزية للجبهة الوطنية قد نكت تلك بصورة قاطعة إثر الاتهامات التي وجهت إليها مؤكدة أنها لا تعلم شيئاً عن مخبئي الأسلحة التي عثرت عليها قوات الأمن في الأسبوع الماضي .. وأضاف الرأبوي أنه يتعين على الحكومة حل هذه الشركات وتوزيع ممتلكاتها .. ويؤكد عمل الحكومة الذي أصبح وفقاً بموجب قرار أصدره الرئيس كغفيلينا بناءً على مشورة ريتشارد هوف وزير الداخلية المشهور بالخطر في العلاقات بين حزب زانو والجبهة الوطنية منذ رفض كغفيلينا مقترحات انصاح الحزبين التي تقدم بها موجابي في الشهر الماضي ..

وبلغت حدة التوتر لوجها خلال مظلة نهاية الأسبوع الماضي عندما وصف رئيس الوزراء كغفيلينا بأنه تعبان ويقترب من ترك منصبه في ألقى خطاب من حيث زعماء الأولوية الحمراء يهددون بالانتقام لزملائهم المعتقلين

بروجيا - إيطاليا - أ ف ب : هدد ١٢ زعيماً من قيادات منظمة الأولوية الحمراء الإيطالية - أيطالية - من بينهم مؤسس حزب عصليات المدن اليسارية ريناتو كورسيو - بأنهم سيضربون للانتقام العنيف إزاء ماسووه بتعليب رفاههم في السجون الإيطالية ..

وكانت إحدى محاكم نابولي قد حكمت أمس الأول في كورسيو ولخترسن بارتكابهم لارتكابهم عدة جرائم إرهابية .. وصاحوا في القاضى بأنهم سينتقمون لزملائهم الذين خضعوا للتعذيب في السجون ومنهم أنطونيو سلفاستا .. وقد قبض على سلفاستا في الثامن والعشرين من يناير الماضي عندما اقتحم البروليس إحدى الشقق في منطقة بادوا وبحر الجنرال الأمريكي جيس في دورية الذي كان مختللاً لمدة ٤٢ يوماً ..

وكان عدد من ممثل الدفاع قد زعموا أن بعض موكلهم من الأولوية الحمراء قد غدروا في السجن .. وزعم محامى جيوفرانكو فورونوتي الأرماسي الذي يمش على مشيتها في اشتراكه في عملية سرقة أحد البنوك في مدينة سينا في الشهر الماضي أن موكله قد ضرب ونزعت عنه ملابسته وجرج جسده على أشجار شوكية شنت على الأرض ..

وأدى محامون آخرون أن دبليس حديدية قد زرعت في أنامل موكلهم مما

سازينوري - أ ف ب : قررت حكومة زمبابوي أمس الثلاثاء الاستيلاء على عدة شركات تجارية تخضع للإشراف الجبهة الوطنية . حزب الأقلية في الائتلاف الحاكم التي انتهت بوبرت موجابي رئيس الوزراء في الأيام الماضية بالقيام ضد الدولة .

وأذاع الرأبوي الرسمي أن الدولة قد استولت على إحدى عشرة مؤسسة تسيطر عليها بعض الشخصيات السياسية المعروفة أو تساهم فيها بموجب القانون الخاص بالتطبيقات غير الشرعية وكانت الجبهة الوطنية وزعيمها جوشوا انكومبيديان اثنين على الأقل من هذه الشركات وهما - تيتيرام و سائزوري موتول - وجاء عقب البيان أن الحكومة تعتقد أن توجه نشاط هذه الشركات قد يؤثر على الدفاع والأمن والنظام العام . وكان موجابي مرشح في نهاية مظلة الأسبوع الماضي بأنه سيستألف الجبهة الوطنية بقسوة وكانت علاقات الجبهة



الكويت وقطر تجدان دعمهما لمجلس التعاون

الكويت - الوكالات - أ ف ب : أكد سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني أمير دولة قطر وسمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت دعمهما وتأييدهما لمجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقال الشيخ أحمد بن سيف آل ثاني وزير الدولة للخارجية للشؤون الخارجية في تصريح عقب جلسة المباحثات التي عقدت صباح أمس بين الجانبين القطري والكويتي أن المباحثات تركزت حول عدد من القضايا التي تهم الأمة العربية بصفة عامة ومنطقة الخليج بصفة خاصة .

وأضاف أن الزعيمين قد أعريا عن ارتباجهما البالغ لنمو العلاقات بين البلدين الشقيقين وأكد على ضرورة تعزيزها وترسيخها على كافة الأصعدة لصالح المنطقة وإثباتها . كما أكد حرصهما على استمرار هذه الاتصالات والقائدات والمشاروات بين البلدين على كافة المستويات في إطار مجلس التعاون الخليجي الذي يحرص الزعيمين على ترسيخ ودعم أركانه .

صياغة الاتفاقية التجارية لدول مجلس التعاون

من سمر شيباني : الرياض - مكتب « المدينة » : اجتمعت صباح أمس في مقر الإمارة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض لجنة خبراء حكوميين من وزارات المالية بدول المجلس ويبحث النقاط الرئيسية التي اقترها وزراء المالية بشأن الاتفاقية والنظام الأساسي المؤسسة للاستثمار الخليجي في اجتماعهم في الرياض الشهر الماضي .

والى تصريح (المدينة) حول ما إذا جرى بعض التعديلات على النقاط المذكورة قال الدكتور عبدالله الفوزان الأمين العام المساعد للشؤون الاقتصادية لمجلس التعاون : لم نجر أي تعديل على هذه النقاط في اجتماعنا هذا وإنما لصياغة الاتفاقية صياغة نهائية بلغة قانونية سيوقع عليها وزراء المالية في اجتماعهم القادم في الثاني من شهر يونيو المقبل . وردا على سؤال حول مشاركة مؤسسة الاستثمار الخليجي ومدى فاعليتها في مسيرة التعاون الخليجي قال الدكتور الفوزان : ستقوم المؤسسة بكافة أنواع العمليات الاستثمارية في داخل دول مجلس التعاون وخارجها وستساعد في التنمية والتكامل الاقتصادي لدول الخليج العربي . وسيكون لها دور هام في إيجاد مدخلات إضافية وتوزيع مصادر الدخل في دول مجلس التعاون . هذا وكانت اللجنة قد بدأت أعمال جلستها الصباحية في الساعة العاشرة والنصف من صباح أمس واستمرت حتى الساعة الواحدة ظهراً . وفي الخامسة مساءً انعقدت الجلسة المسائية حيث تم وضع النظام الأساسي للمؤسسة الاستثمار الخليجي .

كيركباتريك وعمدة نيويورك يهاجمان الأمم المتحدة بعنف

من مكتب « المدينة » و « الوكالات » : نيويورك : دعا عمدة نيويورك الصهيوني سايون كوش إلى الولايات المتحدة لتخفيض مساهمتها في ميزانية منظمة الأمم المتحدة .

وقال أنه عندما كان عضواً في الكونغرس ظل يدعو باستمرار لتخفيض المساهمة التي تسهم بها أمريكا في ميزانية المنظمة الدولية لتصلح بـ ٢٥ في المئة فقط .

وكان كوش يرد على الانتقادات التي وجهتها له صحيفة برافدا الناطقة بلسان الحزب الشيوعي السوفييتي التي وصفته بأنه (متعصب) بسبب (التثاقص) التي وجهها للأمم المتحدة عدة صدور قرار الجمعية العامة بإدانة إسرائيل لضحايا مرتفعات الجولان السورية المحتلة .

وكرر كوش اتهاماته وتهجمته على الأمم المتحدة من جديد أمس الأول حينما زعم أنها فضلت فيما أسماه باعتداءات العراق على إيران وعيدي أمين وبولندا .

وصف كوش الأمم المتحدة بأنها (بؤرة لنفاق ولا أخلاق وجبن) وقال أنه

منظمة الدول غير المنحازة تطالب بحملة مساعدات لفائدة الشعب الفلسطيني

هافانا - أ ف ب : طلب فيدل كاسترو رئيس كوبا بوصفه رئيساً للدول غير المنحازة : الدول الأعضاء في هذه الحركة لتقديم مساعداتهم الإنسانية للمنظمة التحررية الفلسطينية المهددة بحدوث إسرائيل وشيك . وذكر كاسترو في بيان كتابي صدر في هافانا ليلة أمس الأول الاثنين أن الدول غير المنحازة ستجري مشاورات على الفور للقيام بمساعي دبلوماسية لدى الأمم المتحدة وغيرها من المنظمات الأخرى للمساهمة في وقف العدوان الإسرائيلي الوحشي ضد الشعب الفلسطيني ..

وقد ذكر أمس الأول أن اللواء مصطفى طلاس وزير الدفاع السوري اتهم (الإمبريالية والصهيونية) بوقولها خلف عملية (التفرغ) - وما لفتان تستخدمان دائماً للإشارة إلى إسرائيل وأمريكا . ولكنه لم يرق الدليل على ذلك بشيء سوى أن الأسلحة التي عثر عليها لدى بعض الأشخاص المسلمين (غربي) الصنع - مع أن الأسلحة التي عرضتها صحافة دمشق - على أنها غنائم - توضع أنها غربية الصنع وشرقية أيضاً .

وتبدد حماة عن دمشق حوالي ١١٠ أميال (١٧٥ كيلومتراً) . وجاء في بيان أذاعت قيادة الثورة الإسلامية المعارضة للحكومة السورية (أن الظلمين الذين أرسلوا إلى حماة) لاستعادتها قد تنزلوا جميعاً .. وقد توسعت الاشتباكات مع الجيش السوري في حماة جنوباً حتى جسر الرستن . وقال البيان : أن مدينة حلب تمر حالياً بشغل كامل منذ يوم السبت من الأسبوع الماضي ..

وذكر البيان : أن أصوات طلقات النيران تسمع بشكل مستمر في حلب .. وضمن دمشق . وقال هذا البيان : أن قطاعات من الجيش السوري تمردت على الحكومة ..

وتم نصف جرح (سراقب / لافاف) . وذكر في بيروت أمس أن حالة استفزاز تصوى أعلنت في صفوف الجيش اللبناني وقوات البوسنيين مواجهة ما وصف بالاحتلال انسحاب قوات الدرع العربية من لبنان .

وأبلغ ضباط في الجيش والبوسنيين وكالة الأنباء الكويتية أن هذا الاجراء اتخذ أمس الأول ويتضمن إلغاء جميع الإجازات ويطلب من جميع العسكريين التواجد في مراكزهم على مدار الساعة ولكن هؤلاء الضباط لم يشيروا إلى أي دلائل على أن هذه القوات المكونة من ٢٢ ألف جندي قد بدأت في الانسحاب فعلاً ..

الشركة الوطنية NEFTANCO

لأول مرة في المملكة

سيارات ميكسي كارس . مانكوكارتس

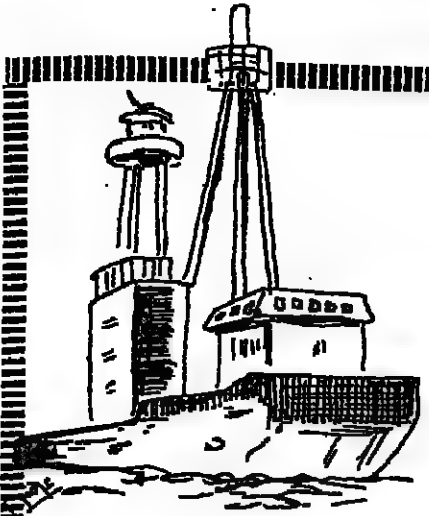
إنتاج أمريكي يشير الخيال ويصنع الصغار والكبار تعمل بمحرك مكنوكوفن بعد عكة بنزين بسيطة تتراوح سرعتها بين ٢٠-٤٠ ميل/الساعة تتهلك كمية بسيطة من الوقود متعة وتسليية للصغار والكبار

توجد ورشة الصيانة وقطع الغيار مستوفرة أسعار خاصة لاجار الجملة والتجزئة

جدة : شكاخ الأمير فهد « الستين » تليفون ٧١٧٧٩٤ / ٦٧١٤٦٠٤ رت ٢١٨٣ ص ٣٠٣٨ الرياض : معرض الظهران - طريق خريص المعكاز - تليفون ٢٢١٣٠٨

عطر فير للمراة الجميلة

الوكيل العام بالمملكة : المؤسسة التجارية العالمية جدة : ٤٢٩٧٦٣١ / ٤٢٩٨٠٠ - توكس ٤٠١٥٢ بالرياض والمنطقة الشرقية مؤسسة أسر التجارية ت ٤٢٩٥٠٠ ص ٤١٨٧٢ - جبة : محراب ٦٤٢٠٩٤



أسوأ كارثتين في مياه الأطلسي : غرق اكبر حفار نפט في العالم وسفينة شحن سوفيتية

والرئاسة بعد ذلك بقليل .
وتقدر قيمة الحفار الذي غرق بحوالى ١٢٠ مليون دولار وأعلنت الحكومة الكندية ان تحقيقا رسميا سيجري لمعرفة تفاصيل الحادث . وذكرت طائرات الانتقاذ التي هبطت الى الموقع عقب فقد الاتصال به ان الحفار كان موجودا ولكنه مائل بحوالى ١٠ - ١٥ درجة ولكنه سرعان ما تلاشى في لجة البوم .
وأعلن مسؤول ان من بين الـ ٨٤ شخصا المفقودين ١٠ أمريكيين و ٢٥ كندية . وقد بنت شركة ميتسوبيشي اليابانية للصناعات الثقيلة الحفار في عام ١٩٧٦ م بطلب من شركة التنقيب والاستكشاف في المحيط بمدينة نيو أورليانز . (ولاية لويزيانا) وقد كان يعمل حاليا لحساب شركة موبيل اويل كندا .

كارثة السفينة السوفيتية

ومن جهة اخرى نكر ان سفينة شحن سوفيتية تقل ٢٧ شخصا قد غرقت في مياه البحر المظلمة من قبل .
وقد أغرقت السفينة السوفيتية في ليننجراد وتزن ٢٦٢ رطلًا - واسمها ميخائيل تاراسوف - بمقدار ٤٥ درجة شمال المحيط الاطلنطي على بعد حوالى ٢٤٠ ميلا الى الشرق من الموقع الذي غرق فيه الحفار (أوشيان رانجر) ولكن خبراء في مركز الانتقاذ في نوا سكوتيا ان ميلانا بسيط ادى لتغيير وضع السفينة مما تسبب في انحرافها حوالى ٤٥ درجة والذي ادى الى اغرقها .
ولم تستطع طائرات الانتقاذ العثور على السفينة ولا انتقاذ احد من ركبها او طاقمها لانها غرقت بسرعة نتيجة العواصف الشديدة .

منع التجول في مدينتين هنديتين

نيودلهي « رويتر » :
فرض نظام حظر التجول في مدينتين هنديتين اسم الاول عقب ازدياد موجة الاصابات بين الهندوسيين وجماعات اخرى مجهولة وصفت بأنها ذات طابع ديني . ولكن ان عدة حوانيت قد تعرضت للاحتراق والذهب واضطر البوليس لاستخدام الهراوات والفاز المقنن للمنع لتفريق المظاهرات في مدينتي بون وسوباسور في ولاية اسهارشتر

سلات جوتز - نيويورك « رويتر » :
قلت سفن الانتقاذ تبحث أمس واليوم في مياه المحيط الأطلسي في جو عاصف عن احياء من بين افراد طاقم حفار ضخمة فقدوا اثر غرقه في مقابل ساحل كندا للشرقي الا انه فقد الأمل في العثور على اى احياء من بين افراد لطاقم البالغ عددهم ٨٤ رجلا .
وكانت الطائرات التي قامت بالبحث قد شاعت قربات حادة وحطام من الحفار (أوشيان رانجر) الذي مال على جانبه ثم غرق أمس الاول في عاصفة قوية في حقل نفط ميريديا على مسافة ١٧٥ ميلا من هذه المدينة .
وتعد هذه أسوأ كارثة بحرية تشهدها كندا منذ الحرب العالمية الثانية وفي حلة تذكّر مصر كل افراد طاقم الحفار فسيكون هذا الحادث ثاني اكبر حادث حفر نفط منذ مارس ١٩٨٠ م عندما لقي ١٢٢ كيانا في بحر الشمال .
وقد انتشل رجال الانتقاذ جثة واحدة كانت على طرف انتقاذ الا ان سوه الاحوال الجوية والأمواج التي بلغ ارتفاعها ١٢ مترا حالت دون انتشال اى جثث اخرى .
ويبيع الحفار (أوشيان رانجر) لشركة موبيل اويل اوف كندا . ويعد من اكبر حفارات التنقيب في البترول في اعماق البحار في العالم .
وقد تعرض الحفار لعواصف شديدة كانت تهب بسرعة ٨٥ ميلا في الساعة (١٢٠ كم/ساعة) .
وقد امرت رئاسة موبيل اويل كندا الطاقم بمغادرة الحفار في حوالى الساعة الثانية و ٥٥ دقيقة من صباح أمس الاول ثم فقد الاتصال بين الحفار والجمع .

تأجير « هونج كونج » لبريطانيا

توصية باختيار جدة مقرا للمجمع الفقهي
جدة « واس » :
أوصت لجنة الصيغة المختبة عن لجنة الخبراء الموسعة التي شكلت لدراسة الشروع الاسمي لجمع الفقه الاسلامي بان يكون مقر المجمع في جدة و بان تكون للمجمع شخصيته المعنوية داخل إطار منطقة المؤتمر الاسلامي و بان يعمل على تحقيق الوحدة الاسلامية نظريا وعلميا واجتماعيا ودوليا ولقا لاحكام الشريعة الاسلامية .
كما امرت اللجنة بكتابة الفقه الاسلامي بالطريقة التي تسهل على الدارس اخذ ما يحتاجه من المروعة الفقهية الشاملة وينشر بحوث المجمع ويشي الوسائل المتاحة على اوسع نطاق و بان يكون لكل دولة عضو في منطقة المؤتمر الاسلامي فمسو عمل في فلسطين والجزائر والمغرب والجمهورية العربية اليمنية والسودان .

بشرى سارة للجميع

الهيئة المحققة للمسافر والسياحة

صالح محمد الزومان

وكلاء عامون للشحن الجوي

الخطوط الجوية الفرنسية

الخطوط الجوية السورية

تمن عن افتتاح

مكتب الشحن الجوي الجديد بمدينة جدة

شمال كويتي فلسطين - امام معرض سيبه للسيارات

الكتب .. ولأول مرة في المملكة العربية السعودية

... يمكنك شحن بضائعك وحقائب السفر الخاصة

ويجوز للمسافر والخاص الى أف مدينة في العالم

داخل المملكة العربية السعودية وخارجها دون عناء في

فصلها الى المطار الجديد الذي يعد الكثير من مدينة جدة

نحن على استعداد تام لشحن أي بضاعة أو طرود

أو عفش من ممتلكاتكم الى مكاتبنا بالمطار الجديد

وذلك بعد اكتمال الاجراءات الجمركية اللازمة

حسب النظام ومن ثم شحنها الى مكان التسليم

بسرعة فائقة ودقة متناهية .

شعورنا بكم مكنتنا أو الاتصال بنا على تلفون رقم : ٢٨٢١ - ٦٦

الخطوط الجوية الفرنسية

AIR FRANCE

الخطوط الجوية السورية

SWISSAIR

مهمة خاصة لشامير في جنيف

للقدس المحتلة « رويتر » :
ظهر الى جنيف للجنة للامنية وزير خارجية اسرائيل اسحق شامير في زيارة لسويسرا تستغرق يومين تلبية لدعوة من منظمة جمع للتبرعات للدولة الصهيونية .
ونكر مسؤولون في القدس المحتلة ان شامير سيتنزه فرصة زيارته لجنيف ليلتقي بصورة خاصة بروساء عدد من وكالات الامم المتحدة التي تبنت مؤخرا قرارات تدين اسرائيل وتدعو لفرص العفو لجنيف .
عليها .
جدير بالذكر ان لجنة الامم المتحدة لحقوق الانسان جنتيف كانت قد اتخذت في الاسبوع الماضي ثلاثة قرارات ادانت فيها ضم اسرائيل للجلول وسيلستها في الأراضي العربية المحتلة .

الراهبي شامير

القاسم وشيسون يبحثان مشكلة الشرق الاوسط

باريس « رويتر » :
اجرى وزير خارجية الاردن مروان القاسم الذي يزور فرنسا حاليا محادثات على ملادة العشاء مع كلود شيسون وزير العلاقات الخارجية الفرنسي .
وصرح دبلوماسيون مطلعون ان مشكلة الشرق الاوسط وتطوراتها الراهنة خيمت على محادثات الوزيرين الفرنسي والاردني .
خاصة وانها تسبق زيارة وزير الرئيس ميتران القيام بها الى اسرائيل في اواخر الشهر القادم (مارس) بصطحب فيها معه وزير خارجيته .
ومما يذكر ان ميتران ذكر انه سيدعو الاسرائيليين لاقبول فكرة الدولة الفلسطينية ولكنه مؤمن بان على العرب الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود .

ميتران

مؤامرة الحرك الذاتية تستهدف تحويل شعب فلسطين الى جالية بلا ارض

● من مراسل (المدينة) الخاص :

عمان : فرغت ثقلية المهنيين الأردنيين من اعداد تقرير مهم حول سياسة الاحتلال الصهيوني واهدافه وممارسته البشعة في الوطن المحتل وصودر شعبنا في مواجهة مخططاته التصفية .
وجاء في التقرير ان الاحتلال الصهيوني ماض في سياسته القمعية ضد ابناء شعبنا في الداخل وهو مستمر في مصفورة المزيد من الأراضي العربية لأقامة المستوطنات الصهيونية عليها لتصبح مع الأيام والعاصميه صهيونية جلتها على الأرض العربية يصعب انزالتها في أية حلول سلمية مقبلة .

المهنيين في تصعيد نضال شعبنا في الداخل وعلى كافة المستويات والأصعدة المهنية والثقافية والاعلامية من خلال مشاركتها الفاعلة في التظاهرات المهنية والثقافية والتعليمية والتعاونية التي اعتتها جميعه الملتقى الفكري العربي حول الزراعة والصناعة والعمل والصالح في الضفة الغربية .
كل ذلك سمحت في افتتاح فروع عديدة لجمع التوقيات المهنية في كل من حثن وطركم وبيت لحم والخليل علاوة على الفروع الأخرى في نابلس ورام الله .
وأشار التقرير الى دور الثقلية في مقاومة سياسة الاحتلال للتصفية التي تتبناها سلطات العدو الصهيوني ضد ابناء شعبنا على الصعيد المحلي والعربي والمالي .

كما اشار الى ان الثقلية تقوم بتقديم مساعدات مالية لأعضائها الذين يتبرعون لفرص سوية تتجهها لهم على الصمود والبقاء في ارض الوطن .
واقامت التقرير بالاشارة الى ضرورة إقامة التثقيف العربي الفلسطيني في الداخل ازاء مخططات العدو الصهيوني الرامية الى طمس هويته الوطنية وسحقه نهائيا ليسهل عليه بالتالي ابتلاع ارض الياه والأجداد .

تقويه
في الثقلية الثيرة التي نشرتها المدينة (اس) مع محامي قسود الاسلاميون المتفرغ باقتبال (المسائل) ورو عنوان (حكم) الفقهية (.. والصحيح) الجسم الفقهية لا يقتدى الا بغير (لدا لزم التقويه ..

ايوان تطرد مراسل وكالة الأنباء اللبنانية
طهران « واس » :
طردت سلطات النظام الإيراني كوتيهيك سونوكي مراسل وكالة الأنباء اللبنانية كيودو بعد ان رفض الاعتذار عن نيا نشرته الوكالة عن طلب ايران من بعض البشوة اللبنانية قروضا مساعدتها في ازمتها الاقتصادية الناجمة من الحرب مع العراق .
وقد غفر سونوكي طهران يوم الاحد الماضي علنا الى بلاده .
ومما يلحق ان سلطات ايران دبت منذ فترة بعيدة على طرد مراسل الصحف ووكالات الأنباء الاجنبية بدعى نشرهم انتها غير صحيحة عن النظام الإيراني .

ارتفاع عدد
اللاجئين
الفيتناميين

بالتوك « اف ب » :
اعلن المكتب الوطني للصليب الأحمر للصليب الأحمر للتحدث من اجل اللاجئين اسس الفلاند في بالتوك ان عدد اللاجئين البحر في مازينيا وسنغافورة تضاعف خلال شهر يناير الماضي .
كما زاد عدد اللاجئين بالنسبة لجموع الدول الاسيوية بنسبة عشرين في الملة فقد ارتفع من ٢٢٩٣ في ديسمبر الماضي الى ١٦٧٢ في يناير الماضي .
وقد وصل الى مازينيا في شهر يناير الماضي ١٥ الف لاجئ مقابل ٨٦ في ديسمبر الماضي واستقبلت معسكرات سنغافورة ٨١ لاجئ قدموا عبر البحر بينما كان عدد اللاجئين في ديسمبر ٣٩ لاجئ .

Buy Saudi

مصنع الأبواب الجلدية

(اكورديسال)

نهاد هاشم الحادي

تصنع الابواب الجلدية من سانس غير قابل للصدأ والارياق شفرة جميع المقاسات والالوان والظلمات

الإدارة : الرياض - المنطقة الصناعية الأولى شارع الملك فهد - ص ٦٥٨٧ هاتف : ٤٤٨٤٥٥ - ص ٩٧١ تكس : ٢٠٢٢ - فاداس ج.س

تأسست حديثاً لقرار رقم ٢٠٣٠ بتاريخ ١٤٠١/١٠/١٣هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

توجد لدينا قطع محدودة للبيع

بمنطقة الكورنيش الشمالي بحره

ملك / عمر أحمد البليد / بعد اللزوم رقم ٢٣٠ / ب / ١٤٠١ هـ

الموقع : شمال غرب المطار الجديد / البحر الشمالي امام بوابة فندق عطاس على الإريقت لعام

الأسعار : مناسبة للجميع

بدأت السفلة والتبيرة والإيكة والتشجير حسب تعليمات أمانة مدينة جدة . يمكنك الوقوف على الموقع أمام فندقه العطاس على الإريقت العام .

للإستفسار يرجى الإتصال ب :

مكتب عمر أحمد البليد العقاري

جدة / إريقت / شمال المطار أمام شركة نوريلا ت ٢٤٠٥٠٦٠ / ٦٥٢٣٢٨٢

أو مكتب عودة الثقفي العقاري

جدة / إريقت / شرق النيل الألهي / فرع إريقت مباشرة ت ٢٥٠٥٠٦٠ / ٦٥٢٣٢٨٢

برنامج (فلترك بولندا) على الطريقة البولندية :

وقائع اقصى عقوبة توقع في بولندا منذ ١٩٦٨ م

وارسو - جاس القضاة في زعيم العسكري وقد تمين بالجنود الثلاثة والشرطين الخاصة بريقه الكولونيل بينما تلفك حول اعتقالهم للسلسلة التي تحمل شعار الكورنيش بولندا . وطلب الدعي وهو نفس الرتبة بعقوبة الاعدام بينما توفقت الكلميا على المنهم الذي اخذ يحلق في ارضية القرفة بينما اتسمت ملاصحه بالجنود .

تفاصيل القضية -
وتعد محاكمة بوجان في واقع الامر بمثابة قرار اتهام للاميرالية الأمريكية بوكالة المخابرات المركزية الأمريكية مع اشارة الى التمسح الذي ارتكبه سفيرا بولندا في طوكيو وواشنطن وذكر ماسجج ميرا محاسي الدفاع ان لهم لم يمد وكالة المخابرات المركزية الأمريكية بمعلومات يمكن ان تلحق بالخير بصورة مباشرة بامن بولندا وفرنسا النفاذية .
وصودر الحكم مساء السبت الماضي وكان ٢٥ سنة سجن مع حرمان بوجان من حقوقه المدنية لمدة عشر اعوام ومصادرة املكه . وبعد هذه العقوبة اقي عقوبة تمسح بعد الحكم بأعدام ايم كازيميرزكو وهو موقف مدني في وزارة الدفاع اتهم بالتخابر مع بريطانيا عام ١٩٦٨ م .
وسل قاضي بوجان كما هو متبع عما اذا كان قد فهم الحكم بفرقة وقال وهو يجفف دمعه نعم لقد فهمت جيدا وامامه الآن اسرع لكي يستأنف هذا الحكم (اف ب) .

الحرب الإعلامية اليهودية على العرب

مشاهدات
في أمريكا

Institute of Arab Studies
556 Traplo Road
Belmont,
Massachusetts 02178
Tel (617) 484-3262
(Khalil Nakhleh)
(and)
(Edward Said)
Palestine Congress
of North America
P. O. Box 9621
Washington, D. C. 20016
Arab American Cultural
Foundation
P. O. Box 3761
Washington, D. C. 20007
Dr. Hisham Sharabi
Student Aid Internation
For Arab Students
P. O. Box 10
Fairwood, N. J., 07023
U. S. A.



بقلم :
شكيب الاموى

American Arab
Anti-Discrimination
Committee (A.A.D.C.)
1611 Connecticut Ave N.W.
No. 7 Washington,
D.C. 20009
Tel: (202) 797-7662

Organizing Directors
James G. Arbouzezk
James J. ZOGGEY
Palestine Human Rights
Campaign P. O. Box 3033
Washington, D. C. 20010
Tel (202) 296-5093

National Association of
Arab Americans
1825 Connecticut Avenue,
N.W. Washington, D.C.
20009
Tel: (202) 797-7757

Association of Arab
American University
Graduates INC. (A.A.U.G.)
556 Traplo Road
Belmont, Massachusetts
02178 Tel: (617) 484-5483

ستتفحصون لما ساقول لكم : اربعة
مكتبة (علاقات عامة) .. في
واشنطن .. في نيويورك .. في
ديترويت .. في هيوستن .. تشترها
الامة العربية كلها بما فيها من
موظفين .. وتشترها لحساب الامة
العربية .. كقبة (وحض) كل
افتراءات بين وبينكم .. فاشيروا
لهم !!

ياسيدي ليس مهما ان تشتري هذه
المكتبة الحكومات العربية .. بل المهم
ان يشتريها حتى ولو اربابا عرب
(مؤمنون) بلقضية العربية .. وفي
المسلمين السود .. وفي الجاليات
الفلسطينية .. وقد اوضحت شأن
فلقة (لهم) منها شخصيا !! ..
وارسل في الذكرى التالية :

لخي الصبيب
الحمد لله على سلامته .. ان الله
رؤوف حكيم وعالم ب حاجتنا الماسة الى
القول النيرة .. والاقلام الكبيرة
السليمة .. اكثر من اي وقت مضى ..
بالخى .. ارفق طيه قلعة بنسعة
اسماء للمؤسسات العربية الاممية
التي تعمل بجد .. ومستوى عال
جدا .. في حق الاعلام للقضايا
العربية مع التركيز على قضية
فلسطين ..

كل هذه المؤسسات تقوم بجهود
اعلامية وثقافية هائلة ..
٢ - جميعها تشكو من عدم الدعم
المالى - محاربة الدعاية الصهيونية -
ان تقوم على تبرعات مواضعة
ومترددة ..

٣ - N.A.A.A اي رقم (٤)
هي الوحدة المسجلة للعمل السياسي
المليش ..

Institute of Arab Studies
Arab American Cultural
Foundation

تعملان في الحقل التربوي والثقافي
(العمل على القامضة والاساذة
للجامعات المحلية .. والاخرى التي
يراسها هشام شرابي تكاد تفس على
عشرة الاف دولار .. متسكة
لله .. والله ياها .. والله لو كنت

دولار .. للشعب الامميكي .. الذي
يشكو كل فلتنة من تخفيض
الميزانية .. في كل مجال من مجالات
الحياة الاممية .. كان يودى عمل
دراسة وافية لاهتمام الشعب
الامميكي .. الذي يشكو من العجز
المالى في كل ينفذ موازنته .. كم هي
فلانة الـ ١٧٠ بليون دولار المدخرة
من قبل العرب في بنوك امريكا .. كم
هي مفيدة ومهمة لخدمة الشعب
الامميكي ..

كان يودى عمل دعاية في جميع
قنوات التلفزيون الامميكي كم يخدم
الزيت السعودي الشعب الامميكي ..
كان يودى او عملت دراسة
واحصائيات دقيقة كم تستفيد
الشركات الاممية في السعودية من
النفود والاقطاعات .. في البناء
والانشاء والتعمير .. والتجهيزات
والالات والريش .. والوظائف
والخبراء الذين تستخدمهم السعودية
في مختلف المجالات والادارات .. وكما
تستورد السعودية من امريكا
بجلايين بخضرة .. للسعودية على
سن وربع هي التي تفتش الاقتصاد
امريكا ..

رعى بين وبين .. او بالعكس
ام لا ؟ ومع هذا ياتي بين في
امريكا .. ليفسح له المجال بان يصول
ويجول ويكتب .. ويصود ويخادع
الشعب الامميكي .. بان الاواكس
(سندس) اسرائيل .. اسرائيل
يلسدي ان تدمر الا اسرائيل ..

طل الزين ام قصير .. هي بنت سفر
وسيطل بصر بين فلتات ذوى
السواك الطويلة والطواقى التي
تغطي خمس مساحة الراس .. ليهدي
ويؤثر .. ويتعجب .. ويقلل ليد
يده طلي اللبلان .. اما في الشعب
الامميكي غلة وساذجة الى حد الغلابة
ياعلم !!

السعودية تريد ان تعطى
وتعطى اربا بليون .. وبين بين
اكثر من هذه البلايين .. ومع هذا
تفتي الحكاية على الشعب الامميكي
(المغفل) فتقترى جاكسون ..
للعين .. الحديث .. يقول : كل شئ
ولا امن اسرائيل !!

وحلق شعر ضري حتى تحت
الركبتين !! .. والى المشرحة !! ..
في غرفة الدعي .. ترى كثيرا من
السر منسل عليها رجال ونساء ..
منهم من اجريت له العملية ..
وخلاص .. وهو يتاوه ويخرج شخرا
كالموول .. في محاولة منه الاستفاعة
من « البنج » ومنهم من ينتظر اجراء
العملية .. واهله يحوطونه ..
ويخطفونه عنه .. وينسبون معه ..
ومنهم الذى ينتظر المشرحة ..
من هو متجه .. ومنهم المرح ..
ومنهم الساكت الصامت .. الخلف
الوجل .. ولكن في اتس الحالات ..
ماجل قول المتنبى :

اذا لم يكن من الموت بد .. فمن
العجز ان تموت حيانا !!
ولكن من من هؤلاء يعرف مقال
المتنبى .. ومقال العرب في احك
الساعات .. واحرج القلوب !! ..

عند هذا البيت بالذات اراني انتقل
فجأة لوقاف اخر .. هو حديث
الصحافة والعالم كله هذا اليوم ١
لكتوير .. انه يوم .. بلغت فيه جرات
السعودية ميلا رابع المال ..
لا تكلم الصحافة .. ولا التلفزيون
ولا ريجن .. بنفسه .. في مؤتمره
الصحفي الهام جدا .. الا عن
الاواكس .. التي تريد السعودية بحر
مليها ب هره بليون .. خذ بك
بليون .. وهؤلاء الرعاك للجورون
من اسرائيل .. والويلي اليهودي ..
يحاوون ويديرون .. ويخادعون
ويقترون .. ويكتسبون بالغسلط
العريش .. على الشعب الامميكي ..

في ان الاستقرار بالسعودية غير
مأمون .. ان الخوف من ان اسرائيل
ستغرب الاواكس السعدوي على
الارض .. والاوم من ذلك كله ان
اسرائيل .. الذي هو عند هؤلاء اهم من
امن امريكا !! ..
كان يودى لو عمل العرب حسيبا
نقيقا .. لا فنيته القارة بليون ..

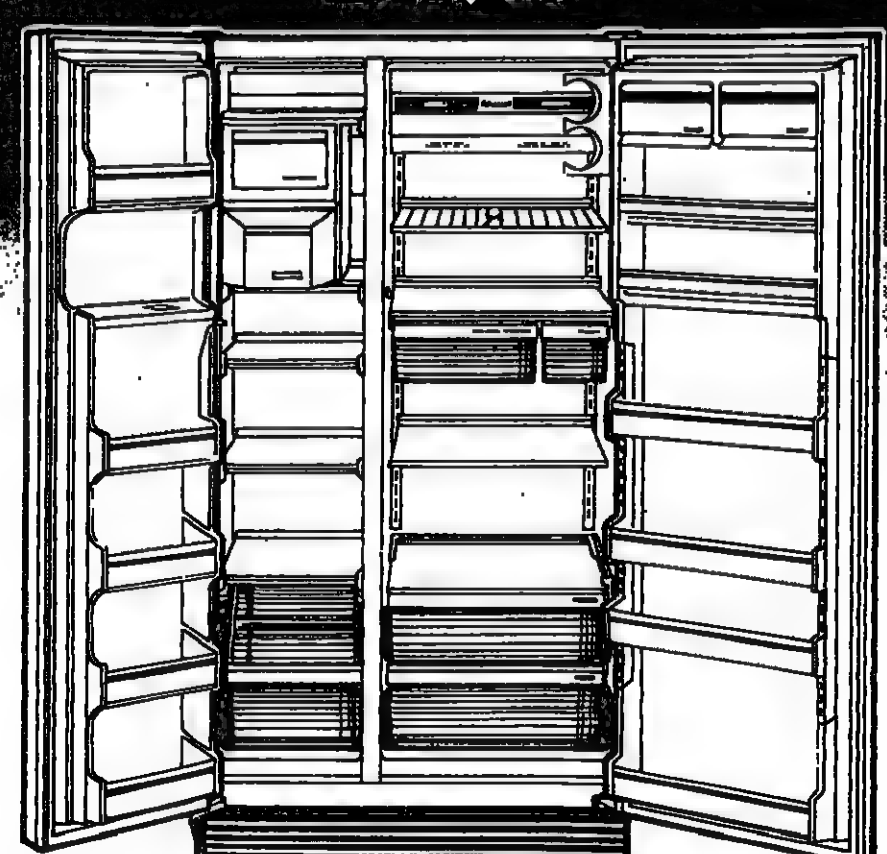
يجب ان نقف قليلا فوق عجلة
الزمن .. لم استطع ان اكتب شيئا .. وانما
ادارى الامى من عملية بسيطة ..
الدكتور بدي .. قرر ان ينسق
البطن لمرى مامده الكتلة الرابضة في
الجهة اليسرى حيث الكولون والامعاء
الغليظة .. وطالب ابن اخي الدكتور
محمد الاموى الجراح المساهم في
دودج سيني ميديكال سنتر في
كانساس .. الذى اتى خصيصا
ليشرف على صحتي او بالاحرى
مرضي .. سمح الدكتور بديفى
بنك .. فلماذا راي الدكتور بديفى ؟
راى المصران يهوى في فجوة ..
فيمرل سير الامعاء جميعا .. تنله
واعاده الى حيث كان .. وارجح حركة
المصران الى سيرتها الاولى .. وقطب
قطبين او ثلاثة وترك اساعدي باقي
الجزء !!

واعيد بي بعد ساعة محمولا على
سرير بجلات .. الى غراي ريم
١٢١٥ وعادت الامم لتعصرني .. وفي
كل يوم يتحسن الشفاء الجرح او
الشفق .. ويصغر ولكن ليحا يسيل من
الشفق .. فيعالج باهتمام بالغ !
على ان الليلة التي سبقت يوم
العملية كانت ليلة شاقة جدا ..

جاعتني مرضة عجوز .. تبلغ
الستين عدا .. تعمل مرضة منذ ان
كان عمرها ١٨ عاما ..
- قلت : عليك ان تترقب الليلة
خمس ليترات ماء .. هي امسك
الآن .. فلها .. ولدا ماء ملح !
قد تترقب عن طيب خاطر .. خسة
او عشرة ليترات ماء في يوم فلتة في
جدة مثلا .. اما بالاكراه .. وفي
الليل .. وفي وقت محدد .. لهذا امر
فوق الطاقمة .. ولكن الاوامر
اوامر .. ولابد من اطاعتها ..
وماكنت خيوط الفجر الا وقد كرمت
الخمس ليترات .. وكنت للوامسات
متصلة باستمران راجع الحمام ..
ونقلت العدة تماما الى من الماء ..

نورج

ثلاجات



موزع نورج توريد بالمكة

الدعامة
مؤسسة صالح الصالح
٨٥٦١٥٨
مؤسسة عارف البراك
٨٧٣٢٤٨

الخيرة
مؤسسة الحزام الأخضر
٨٦٦١٩٥
مؤسسة علم م.م. المتحطاني
٨٦٤٥٠٧
مؤسسة البولش التجارية
٨٦٤٠١٦
مؤسسة البام والقطاني

سنايس
مؤسسة حسن الدامن

القطيف
احمد بن علي العوسول
٨٥٥١٤٨
مؤسسة ابوالمعد التجارية
٨٥٥١٧٠

نجران
مؤسسة محمد علي الرجب
٥٤٠٨٧٤

دارين
احمد عبد الله الماجد

تبوك
محللات المسعودي

جدة
مؤسسة يوسف بن جراد
٦٣١٥٧٣
مؤسسة الوطنية للتجارة المنزلية
٦٣١١٣٦٦
مؤسسة سالم س. باوزير
٦٨٩٤٣٥
مؤسسة محمد شاكر واديني التجارية
٦٨٠٢٧٨
مؤسسة فؤاد الطويرب
٦٤٣٣١٩
مؤسسة خالد م. شاهين
٦٤٤٢٥٩
مؤسسة الخدمات والتجارة
٦٥١٥٥٥
مؤسسة محمد عمر باوقد
٦٣١٧٧٣
مؤسسة علي الطراي للتبريد
٦٨٧٤٠٥

مكة المكرمة
مؤسسة المقى التجارية
٥٤٠٤٧٠

إن مجموعة نورج من الثلاجات متوفرة بأحجام تتراوح بين ٩٧,٧ و ١٤٠٧ قدم مكعب ..
إن الثلاجات/الفرزات التي لا تترك فيها الثلج هي الحل الأمثل في عالم التبريد ..
ومن مزاياها العديدة مزج الثلج والماء البارد من الباب ، رفوف معلقة يمكن تعديلها
حسب الحاجة ، قفاز منزلق للخارج ودراج للثلج ، مكان خاص للخضار ، وعاء للبيض .. وغيرها ..
أدوات نورج المنزلية من مصنع الزامل للمكيفات - الرسم الذي ترونه الاعتماد عليه ..

**شاهدوها الآن عند أقرب موزع نورج ..
أو في صالة عرض مصنع الزامل للمكيفات**

نورج

مصنع الزامل للمكيفات

الدمام المنطقة الصناعية، صندوق بريدي ٩٤٤ مطار الظهران

المنطقة الشرقية: الدمام ٨٧٣١٢/٨٧٣١٣/٨٧٣١٤/٨٧٣١٥/٨٧٣١٦/٨٧٣١٧/٨٧٣١٨/٨٧٣١٩/٨٧٣٢٠/٨٧٣٢١/٨٧٣٢٢/٨٧٣٢٣/٨٧٣٢٤/٨٧٣٢٥/٨٧٣٢٦/٨٧٣٢٧/٨٧٣٢٨/٨٧٣٢٩/٨٧٣٣٠/٨٧٣٣١/٨٧٣٣٢/٨٧٣٣٣/٨٧٣٣٤/٨٧٣٣٥/٨٧٣٣٦/٨٧٣٣٧/٨٧٣٣٨/٨٧٣٣٩/٨٧٣٤٠/٨٧٣٤١/٨٧٣٤٢/٨٧٣٤٣/٨٧٣٤٤/٨٧٣٤٥/٨٧٣٤٦/٨٧٣٤٧/٨٧٣٤٨/٨٧٣٤٩/٨٧٣٥٠/٨٧٣٥١/٨٧٣٥٢/٨٧٣٥٣/٨٧٣٥٤/٨٧٣٥٥/٨٧٣٥٦/٨٧٣٥٧/٨٧٣٥٨/٨٧٣٥٩/٨٧٣٦٠/٨٧٣٦١/٨٧٣٦٢/٨٧٣٦٣/٨٧٣٦٤/٨٧٣٦٥/٨٧٣٦٦/٨٧٣٦٧/٨٧٣٦٨/٨٧٣٦٩/٨٧٣٧٠/٨٧٣٧١/٨٧٣٧٢/٨٧٣٧٣/٨٧٣٧٤/٨٧٣٧٥/٨٧٣٧٦/٨٧٣٧٧/٨٧٣٧٨/٨٧٣٧٩/٨٧٣٨٠/٨٧٣٨١/٨٧٣٨٢/٨٧٣٨٣/٨٧٣٨٤/٨٧٣٨٥/٨٧٣٨٦/٨٧٣٨٧/٨٧٣٨٨/٨٧٣٨٩/٨٧٣٩٠/٨٧٣٩١/٨٧٣٩٢/٨٧٣٩٣/٨٧٣٩٤/٨٧٣٩٥/٨٧٣٩٦/٨٧٣٩٧/٨٧٣٩٨/٨٧٣٩٩/٨٧٤٠٠/٨٧٤٠١/٨٧٤٠٢/٨٧٤٠٣/٨٧٤٠٤/٨٧٤٠٥/٨٧٤٠٦/٨٧٤٠٧/٨٧٤٠٨/٨٧٤٠٩/٨٧٤١٠/٨٧٤١١/٨٧٤١٢/٨٧٤١٣/٨٧٤١٤/٨٧٤١٥/٨٧٤١٦/٨٧٤١٧/٨٧٤١٨/٨٧٤١٩/٨٧٤٢٠/٨٧٤٢١/٨٧٤٢٢/٨٧٤٢٣/٨٧٤٢٤/٨٧٤٢٥/٨٧٤٢٦/٨٧٤٢٧/٨٧٤٢٨/٨٧٤٢٩/٨٧٤٣٠/٨٧٤٣١/٨٧٤٣٢/٨٧٤٣٣/٨٧٤٣٤/٨٧٤٣٥/٨٧٤٣٦/٨٧٤٣٧/٨٧٤٣٨/٨٧٤٣٩/٨٧٤٤٠/٨٧٤٤١/٨٧٤٤٢/٨٧٤٤٣/٨٧٤٤٤/٨٧٤٤٥/٨٧٤٤٦/٨٧٤٤٧/٨٧٤٤٨/٨٧٤٤٩/٨٧٤٥٠/٨٧٤٥١/٨٧٤٥٢/٨٧٤٥٣/٨٧٤٥٤/٨٧٤٥٥/٨٧٤٥٦/٨٧٤٥٧/٨٧٤٥٨/٨٧٤٥٩/٨٧٤٦٠/٨٧٤٦١/٨٧٤٦٢/٨٧٤٦٣/٨٧٤٦٤/٨٧٤٦٥/٨٧٤٦٦/٨٧٤٦٧/٨٧٤٦٨/٨٧٤٦٩/٨٧٤٧٠/٨٧٤٧١/٨٧٤٧٢/٨٧٤٧٣/٨٧٤٧٤/٨٧٤٧٥/٨٧٤٧٦/٨٧٤٧٧/٨٧٤٧٨/٨٧٤٧٩/٨٧٤٨٠/٨٧٤٨١/٨٧٤٨٢/٨٧٤٨٣/٨٧٤٨٤/٨٧٤٨٥/٨٧٤٨٦/٨٧٤٨٧/٨٧٤٨٨/٨٧٤٨٩/٨٧٤٩٠/٨٧٤٩١/٨٧٤٩٢/٨٧٤٩٣/٨٧٤٩٤/٨٧٤٩٥/٨٧٤٩٦/٨٧٤٩٧/٨٧٤٩٨/٨٧٤٩٩/٨٧٥٠٠/٨٧٥٠١/٨٧٥٠٢/٨٧٥٠٣/٨٧٥٠٤/٨٧٥٠٥/٨٧٥٠٦/٨٧٥٠٧/٨٧٥٠٨/٨٧٥٠٩/٨٧٥١٠/٨٧٥١١/٨٧٥١٢/٨٧٥١٣/٨٧٥١٤/٨٧٥١٥/٨٧٥١٦/٨٧٥١٧/٨٧٥١٨/٨٧٥١٩/٨٧٥٢٠/٨٧٥٢١/٨٧٥٢٢/٨٧٥٢٣/٨٧٥٢٤/٨٧٥٢٥/٨٧٥٢٦/٨٧٥٢٧/٨٧٥٢٨/٨٧٥٢٩/٨٧٥٣٠/٨٧٥٣١/٨٧٥٣٢/٨٧٥٣٣/٨٧٥٣٤/٨٧٥٣٥/٨٧٥٣٦/٨٧٥٣٧/٨٧٥٣٨/٨٧٥٣٩/٨٧٥٤٠/٨٧٥٤١/٨٧٥٤٢/٨٧٥٤٣/٨٧٥٤٤/٨٧٥٤٥/٨٧٥٤٦/٨٧٥٤٧/٨٧٥٤٨/٨٧٥٤٩/٨٧٥٥٠/٨٧٥٥١/٨٧٥٥٢/٨٧٥٥٣/٨٧٥٥٤/٨٧٥٥٥/٨٧٥٥٦/٨٧٥٥٧/٨٧٥٥٨/٨٧٥٥٩/٨٧٥٦٠/٨٧٥٦١/٨٧٥٦٢/٨٧٥٦٣/٨٧٥٦٤/٨٧٥٦٥/٨٧٥٦٦/٨٧٥٦٧/٨٧٥٦٨/٨٧٥٦٩/٨٧٥٧٠/٨٧٥٧١/٨٧٥٧٢/٨٧٥٧٣/٨٧٥٧٤/٨٧٥٧٥/٨٧٥٧٦/٨٧٥٧٧/٨٧٥٧٨/٨٧٥٧٩/٨٧٥٨٠/٨٧٥٨١/٨٧٥٨٢/٨٧٥٨٣/٨٧٥٨٤/٨٧٥٨٥/٨٧٥٨٦/٨٧٥٨٧/٨٧٥٨٨/٨٧٥٨٩/٨٧٥٩٠/٨٧٥٩١/٨٧٥٩٢/٨٧٥٩٣/٨٧٥٩٤/٨٧٥٩٥/٨٧٥٩٦/٨٧٥٩٧/٨٧٥٩٨/٨٧٥٩٩/٨٧٦٠٠/٨٧٦٠١/٨٧٦٠٢/٨٧٦٠٣/٨٧٦٠٤/٨٧٦٠٥/٨٧٦٠٦/٨٧٦٠٧/٨٧٦٠٨/٨٧٦٠٩/٨٧٦١٠/٨٧٦١١/٨٧٦١٢/٨٧٦١٣/٨٧٦١٤/٨٧٦١٥/٨٧٦١٦/٨٧٦١٧/٨٧٦١٨/٨٧٦١٩/٨٧٦٢٠/٨٧٦٢١/٨٧٦٢٢/٨٧٦٢٣/٨٧٦٢٤/٨٧٦٢٥/٨٧٦٢٦/٨٧٦٢٧/٨٧٦٢٨/٨٧٦٢٩/٨٧٦٣٠/٨٧٦٣١/٨٧٦٣٢/٨٧٦٣٣/٨٧٦٣٤/٨٧٦٣٥/٨٧٦٣٦/٨٧٦٣٧/٨٧٦٣٨/٨٧٦٣٩/٨٧٦٤٠/٨٧٦٤١/٨٧٦٤٢/٨٧٦٤٣/٨٧٦٤٤/٨٧٦٤٥/٨٧٦٤٦/٨٧٦٤٧/٨٧٦٤٨/٨٧٦٤٩/٨٧٦٥٠/٨٧٦٥١/٨٧٦٥٢/٨٧٦٥٣/٨٧٦٥٤/٨٧٦٥٥/٨٧٦٥٦/٨٧٦٥٧/٨٧٦٥٨/٨٧٦٥٩/٨٧٦٦٠/٨٧٦٦١/٨٧٦٦٢/٨٧٦٦٣/٨٧٦٦٤/٨٧٦٦٥/٨٧٦٦٦/٨٧٦٦٧/٨٧٦٦٨/٨٧٦٦٩/٨٧٦٧٠/٨٧٦٧١/٨٧٦٧٢/٨٧٦٧٣/٨٧٦٧٤/٨٧٦٧٥/٨٧٦٧٦/٨٧٦٧٧/٨٧٦٧٨/٨٧٦٧٩/٨٧٦٨٠/٨٧٦٨١/٨٧٦٨٢/٨٧٦٨٣/٨٧٦٨٤/٨٧٦٨٥/٨٧٦٨٦/٨٧٦٨٧/٨٧٦٨٨/٨٧٦٨٩/٨٧٦٩٠/٨٧٦٩١/٨٧٦٩٢/٨٧٦٩٣/٨٧٦٩٤/٨٧٦٩٥/٨٧٦٩٦/٨٧٦٩٧/٨٧٦٩٨/٨٧٦٩٩/٨٧٧٠٠/٨٧٧٠١/٨٧٧٠٢/٨٧٧٠٣/٨٧٧٠٤/٨٧٧٠٥/٨٧٧٠٦/٨٧٧٠٧/٨٧٧٠٨/٨٧٧٠٩/٨٧٧١٠/٨٧٧١١/٨٧٧١٢/٨٧٧١٣/٨٧٧١٤/٨٧٧١٥/٨٧٧١٦/٨٧٧١٧/٨٧٧١٨/٨٧٧١٩/٨٧٧٢٠/٨٧٧٢١/٨٧٧٢٢/٨٧٧٢٣/٨٧٧٢٤/٨٧٧٢٥/٨٧٧٢٦/٨٧٧٢٧/٨٧٧٢٨/٨٧٧٢٩/٨٧٧٣٠/٨٧٧٣١/٨٧٧٣٢/٨٧٧٣٣/٨٧٧٣٤/٨٧٧٣٥/٨٧٧٣٦/٨٧٧٣٧/٨٧٧٣٨/٨٧٧٣٩/٨٧٧٤٠/٨٧٧٤١/٨٧٧٤٢/٨٧٧٤٣/٨٧٧٤٤/٨٧٧٤٥/٨٧٧٤٦/٨٧٧٤٧/٨٧٧٤٨/٨٧٧٤٩/٨٧٧٥٠/٨٧٧٥١/٨٧٧٥٢/٨٧٧٥٣/٨٧٧٥٤/٨٧٧٥٥/٨٧٧٥٦/٨٧٧٥٧/٨٧٧٥٨/٨٧٧٥٩/٨٧٧٦٠/٨٧٧٦١/٨٧٧٦٢/٨٧٧٦٣/٨٧٧٦٤/٨٧٧٦٥/٨٧٧٦٦/٨٧٧٦٧/٨٧٧٦٨/٨٧٧٦٩/٨٧٧٧٠/٨٧٧٧١/٨٧٧٧٢/٨٧٧٧٣/٨٧٧٧٤/٨٧٧٧٥/٨٧٧٧٦/٨٧٧٧٧/٨٧٧٧٨/٨٧٧٧٩/٨٧٧٨٠/٨٧٧٨١/٨٧٧٨٢/٨٧٧٨٣/٨٧٧٨٤/٨٧٧٨٥/٨٧٧٨٦/٨٧٧٨٧/٨٧٧٨٨/٨٧٧٨٩/٨٧٧٩٠/٨٧٧٩١/٨٧٧٩٢/٨٧٧٩٣/٨٧٧٩٤/٨٧٧٩٥/٨٧٧٩٦/٨٧٧٩٧/٨٧٧٩٨/٨٧٧٩٩/٨٧٨٠٠/٨٧٨٠١/٨٧٨٠٢/٨٧٨٠٣/٨٧٨٠٤/٨٧٨٠٥/٨٧٨٠٦/٨٧٨٠٧/٨٧٨٠٨/٨٧٨٠٩/٨٧٨١٠/٨٧٨١١/٨٧٨١٢/٨٧٨١٣/٨٧٨١٤/٨٧٨١٥/٨٧٨١٦/٨٧٨١٧/٨٧٨١٨/٨٧٨١٩/٨٧٨٢٠/٨٧٨٢١/٨٧٨٢٢/٨٧٨٢٣/٨٧٨٢٤/٨٧٨٢٥/٨٧٨٢٦/٨٧٨٢٧/٨٧٨٢٨/٨٧٨٢٩/٨٧٨٣٠/٨٧٨٣١/٨٧٨٣٢/٨٧٨٣٣/٨٧٨٣٤/٨٧٨٣٥/٨٧٨٣٦/٨٧٨٣٧/٨٧٨٣٨/٨٧٨٣٩/٨٧٨٤٠/٨٧٨٤١/٨٧٨٤٢/٨٧٨٤٣/٨٧٨٤٤/٨٧٨٤٥/٨٧٨٤٦/٨٧٨٤٧/٨٧٨٤٨/٨٧٨٤٩/٨٧٨٥٠/٨٧٨٥١/٨٧٨٥٢/٨٧٨٥٣/٨٧٨٥٤/٨٧٨٥٥/٨٧٨٥٦/٨٧٨٥٧/٨٧٨٥٨/٨٧٨٥٩/٨٧٨٦٠/٨٧٨٦١/٨٧٨٦٢/٨٧٨٦٣/٨٧٨٦٤/٨٧٨٦٥/٨٧٨٦٦/٨٧٨٦٧/٨٧٨٦٨/٨٧٨٦٩/٨٧٨٧٠/٨٧٨٧١/٨٧٨٧٢/٨٧٨٧٣/٨٧٨٧٤/٨٧٨٧٥/٨٧٨٧٦/٨٧٨٧٧/٨٧٨٧٨/٨٧٨٧٩/٨٧٨٨٠/٨٧٨٨١/٨٧٨٨٢/٨٧٨٨٣/٨٧٨٨٤/٨٧٨٨٥/٨٧٨٨٦/٨٧٨٨٧/٨٧٨٨٨/٨٧٨٨٩/٨٧٨٩٠/٨٧٨٩١/٨٧٨٩٢/٨٧٨٩٣/٨٧٨٩٤/٨٧٨٩٥/٨٧٨٩٦/٨٧٨٩٧/٨٧٨٩٨/٨٧٨٩٩/٨٧٩٠٠/٨٧٩٠١/٨٧٩٠٢/٨٧٩٠٣/٨٧٩٠٤/٨٧٩٠٥/٨٧٩٠٦/٨٧٩٠٧/٨٧٩٠٨/٨٧٩٠٩/٨٧٩١٠/٨٧٩١١/٨٧٩١٢/٨٧٩١٣/٨٧٩١٤/٨٧٩١٥/٨٧٩١٦/٨٧٩١٧/٨٧٩١٨/٨٧٩١٩/٨٧٩٢٠/٨٧٩٢١/٨٧٩٢٢/٨٧٩٢٣/٨٧٩٢٤/٨٧٩٢٥/٨٧٩٢٦/٨٧٩٢٧/٨٧٩٢٨/٨٧٩٢٩/٨٧٩٣٠/٨٧٩٣١/٨٧٩٣٢/٨٧٩٣٣/٨٧٩٣٤/٨٧٩٣٥/٨٧٩٣٦/٨٧٩٣٧/٨٧٩٣٨/٨٧٩٣٩/٨٧٩٤٠/٨٧٩٤١/٨٧٩٤٢/٨٧٩٤٣/٨٧٩٤٤/٨٧٩٤٥/٨٧٩٤٦/٨٧٩٤٧/٨٧٩٤٨/٨٧٩٤٩/٨٧٩٥٠/٨٧٩٥١/٨٧٩٥٢/٨٧٩٥٣/٨٧٩٥٤/٨٧٩٥٥/٨٧٩٥٦/٨٧٩٥٧/٨٧٩٥٨/٨٧٩٥٩/٨٧٩٦٠/٨٧٩٦١/٨٧٩٦٢/٨٧٩٦٣/٨٧٩٦٤/٨٧٩٦٥/٨٧٩٦٦/٨٧٩٦٧/٨٧٩٦٨/٨٧٩٦٩/٨٧٩٧٠/٨٧٩٧١/٨٧٩٧٢/٨٧٩٧٣/٨٧٩٧٤/٨٧٩٧٥/٨٧٩٧٦/٨٧٩٧٧/٨٧٩٧٨/٨٧٩٧٩/٨٧٩٨٠/٨٧٩٨١/٨٧٩٨٢/٨٧٩٨٣/٨٧٩٨٤/٨٧٩٨٥/٨٧٩٨٦/٨٧٩٨٧/٨٧٩٨٨/

ساعات ريثم
RHYTHM JAPANESE CLOCK

الآن بالأمم
SPALDING

آخر صيحة في عالم البطاريات

المصنعون في أمريكا
التيار الكهربائي (R) المكسيك
جدة - ٢٤٨٨٣٣ - ص.ب ٢٥٥٣

حائياً بالأسواق
جهاز الشاي الأتوماتيك

يعد الشاي آتوماتيكياً في طوعد الذي تحرقه مع سرعة وشبه
لإيقاظك قبل الشاي وادريه بإرضائه إلى ليله زانت وهو هارموني
الوقت العام

معرض حجر الله الغامري
شاي الماتع غير المرزوق حواء لوزين في جدة
تليفون: ٧٤٤٦٩٠ / ٧٤٤٦٩١ - فاكس: ٥٠٥٢٩
تاريخ: ١٤٤٦

زوروا

جدة: شارع المكنونة بجوار مطعم زهرة الصدين
تليفون: ٦٧١٤٦٣٣ / ٦٧١٤٦٣٤ / ٦٧١٣٦٠٥
جمله / مفترق
١٥٦٧: ص.ب

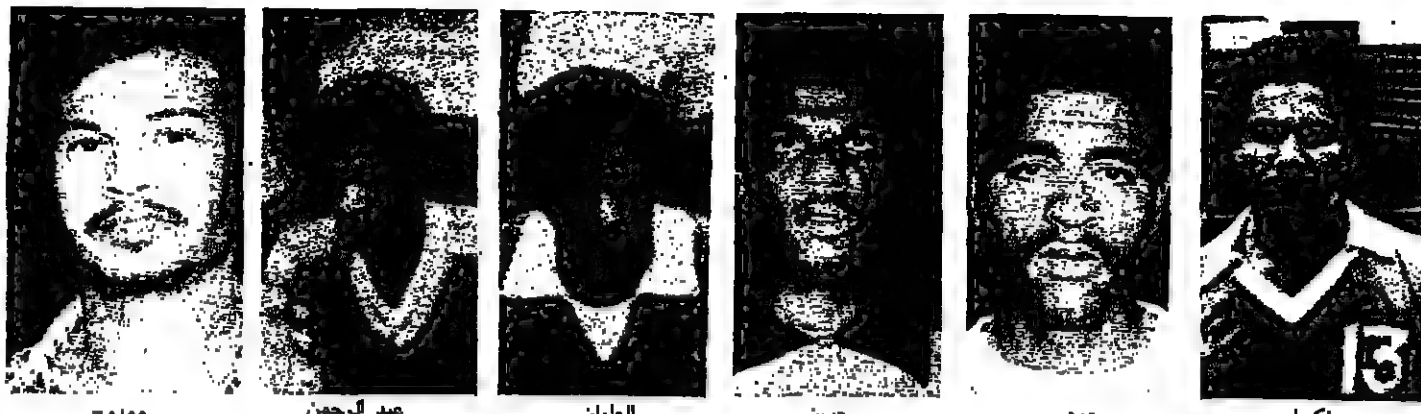
الأربعاء ٢٣ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ - المدينة المنورة العدد ٥٤٤٩

العدد الأسبوعي الصفحة ٢٢

المدينة الرياضية

اليوم في

ممتاز اليد: تراجع الفتح هل يكسبون على حساب الوحدة؟ هل ينجو الاتحاد بفوز ام يخسر فيتعادل؟



توقع الفوز هل يسمح به الهلال للخليج؟

اعد التحليل
وهيب خليل

الدوري في اخر اسبوع
اما القادسية فلها ٢٤ نقطة في المركز التاسع دون لقاءات مؤجلة
للمباراة مع النجمة بنفس الوعيد
للقاء رغم انه على ارض القادسية
وبين جمهورها الا ان الاهل هو
الرياح للفرق المستوى والشيء
بينهما
يحكم المباراة عبد الحفيظ بشر
ومعنا بلدا
الخليج - الهلال
تقام عن صالة الصدام ايضا في
السابعة والنصف مساء اي بعد

جمهورها في احدى اللقاءات
السابقة
لقاء الاتحاد بالجمة هو المهم
للتكافؤ بينهما وموقعهما في جدول
الدوري ففي حلة فوز الاتحاد
سيضمن ان الحد كبير بلقاء في الممتاز
ويترك النجمة تصارع الانصار
والقادسية على البعوض... اما في حالة
العكس وهو فوز النجمة فلان ذلك
سيضمن الاتحاد في موقف حرج حيث
سيحتاجون في التسلط ب ٢٧ لكل
منهما وهناك لقاء مؤجل للجمة كما
ذكرنا مع الفتح
اللقاء صعب وحساس ويصعب
التكهن بنتيجته فمن يفوز؟
يحكم المباراة حسين ياسين
ومحمد ابو لين
القادسية - الاهل

فوزا يتنام من العربي يدعمه
للغروب من القاع حيث لم يتبق من
الدوري سوى ثلاث اسابيع فقط بهذا
الاسبوع
اللقاء هام جدا وحساس وهو
تقرير مصير للجهة للانصار اذا
اراد البقاء ليل يستغل عامل الارض
والجمهور وينجح ام يثبط العربي
تتوقع؟
يحكم المباراة ابراهيم الوائين
وابراهيم التركي

الاتحاد - النجمة
تقام على صالة جدة في السادسة
والنصف مساء
الاتحاد بعد خسارته الاخيرة من
العربي لا يزال في مركزه السابع
برصيد ٢٦ نقطة وليس له اي لقاء
مؤجل
اما النجمة فلها ٢٤ نقطة بعد
خسارتها هي ايضا من الهلال مؤجرا
ولها لقاء مؤجل مع الفتح
كان مقرا ان يلعب هذا اللقاء في
الدور الثاني بين الاتحاد والجمة في
عنيزة على ملعب النجمة الا انه نقل
الى جدة عقلا للجمة لما بدر من

الانصار - العربي
تقام على صالة المدينة المنورة في
السادسة والنصف مساء
العربي يشاء لا يزال حتى الآن
محافظا على مركزه المتقدم الثالث
برصيد ٣٢ نقطة بعد فوزه الاخيرة على
الاتحاد في عنيزة

اما الانصار فلا يزال عاشر واخير
الدوري برصيد ٢٣ نقطة اي ان
الفارق بينهما ٩ نقاط وذلك بعد فوز
الانصار في اخر لقاء له امام الفتح في
المدينة
يعتبر لقاء العربي بالانصار اليوم
من اهم لقاءات الاسبوع السادس
عشر فالعربي يحاول الدفاع من
مركزه المتقدم في حين يسعى الانصار
على ارضه وبين جمهوره ان يخطف

اليوم يتجدد اللقاء مع دوري اليد الممتاز في اسبوعه
السادس عشر بعد فترة توقف دامت قرابة الشهر لوسم
الامتحانات واجازة الربيع واليوم تعاود الاندية صراعها في
الدوري سواء على مراكز المقدمة او التثبيت في الوسط او
الهروب من القاع بسبب الموقف المضطرب والشديد
الحساس الذي تمر به الفرق في الوقت الحالي حيث لم يتجاوز
الفرق بين غالبية اندية الوسط حتى المؤخرة سوى نقطة او
نقطتين

ولقاءات اليوم على النحو التالي

الاسبوع الثقافي

لبيت الشباب بجدة

بدأ في السادس والخمسين من الشهر
الجارى الاسبوع الثقافي والذي ينظمه
مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية وقد
اعد برنامجا على النحو التالي
السبت ٢٦ / ٤ / ١٤٠٢ افتتاح معرض رسوم
الانحلال - صالة روك بلازا والافتتاح
معرض المسابقة الثانية للفنون في الهواء
الطابق بالديان العام امام صالة الملكة
الملك ٤ / ٢٩ افتتاح معرض
صحن الحائط / بيت الشباب بجدة

بطولة الوسطى

للجبان

من مندوب المدينة
الرياض - تشيد صالة رعاية الشباب
بالدعية اليوم الاربعاء وغدا الخميس
بمباريات بطولة المنطقة الوسطى في الجبان
والتي تشترك فيها اندية الهلال
الرياض، المازمية، العريش والبلدين

فصل مكتب

الرئاسة بجيزان

عن ايها

صدر قرار من صاحب
السمو الملكي الأمير فيصل بن
فهد الرئيس العام لرعاية
الشباب بفصل المكتب الفرعي
بمدينة جيزان عن مكتب
الرئاسة بالمنطقة الجنوبية
وربطه مباشرة بالرئاسة بعد ان
اصبح مكتباً رئيسياً لجيزان

البطولة المفتوحة

لاخترق الضاحية

من مندوب المدينة

الرياض - تبدأ صباح اليوم والايام
على ضمار ستار رعاية الشباب بالرياض
مسابقة البطولة المفتوحة لاخترق الضاحية
والتي يشترك فيها نحو ٧٥ لاعبا ويتم على
خمس شاشاتها اختيار افضل خمس
مستفيدين لتصل الملكة في اللقاء الختامي
الاول لاخترق الضاحية والذي يقام في
في الشهر القادم

منتخب كوريا للتشبي

يصل الرياض

الرياض - وصل الى الرياض فرانس
منتخب كوريا للتشبي لزيارة المملكة
تستغرق (١٠) ايام بدعوة من الاتحاد
السعودي للتشبي ويوجه الفريق الكوري
خلال الزيارة عدة لقاءات ودية وتدريبية مع
منتخب الملكة للتشبي الذي يستعد للمشاركة
في بطولة الخليج والجزيرة العربية الثالثة
والتي تقام بالرياض خلال الفترة من ٢ الى
١١ جمادى الاول القادم
ويؤاس الوفد الكوري من (٩) لاعبين
ومندوب السيد بارك تشيوك هذا ركان
مدير منتخب الملكة الكوري الجنسية
والتي تم التوقيع معه مؤخرا قد وصل الى
الرياض مع اسبوع وبدا في تدريب المنتخب

يتقدم الشيخ
محمد علي الغبيشي
بجاء التحاني والتبريري

لسعادة الشيخ / اسماعيل أبو داود
الرئيس العام للفرقة التجارية والصناعية بجدة
ولجميع الأفعوة الفاضلين في انتخابات عضوية مجلس
الإدارة الجديد للفرقة وهم :

- هسام محمد نور مجوم
- عبد العزيز السليمان
- خالد يوسف زينل
- محمود تشار
- يوسف بنات
- عمر أحمد بادريع
- عبدالرؤوف أبو زادة
- عبد اللطيف باناجه
- عبد القادر الفضل
- محمد سليمان الحزنجي
- عبد الله سلسلة

متمنين لهم دوام التفويض والنجاح خدمة الأسرة
التجارية والصناعية بمدينة جدة في خدمة الاقتصاد
الوطني في ظل رعاية حكومة مدينة الملكة الرشيدة
ووليته عهد الأمان

مهرجان الخليج الثاني
« للميني باسكت »

من مندوب المدينة
الرياض - وصل الى الرياض طهر
اسم « الثلاثة » منتخب بركة الاسرار
العربية للسلة والذي سيشارك في مهرجان
الخليج الثاني للميني باسكت - الذي
سيقام يومي ١٥ و١٦ من الشهر
منه وتصل الى مطار الشهران اليوم وغدا
كل من البحرين، قطر، العراق والكويت

على عبد الكريم مسرور بفوز الاتحاد
واغنية جديدة سيشارك بها في الحفل

من على باخشون :

اعرب المطرب على عبد الكريم عن بالغ
سعادته بتحقيق الاتحاد للبطولة التي
عاش أربعة عشر عاما يعمل من اجل
تحقيقها .. حتى استطاع ان يعيد
البسمة لشباب جماهيره

واشار على عبد الكريم الى انه سيشارك
في حفل الاتحاد باغنية جديدة خاصة
بالنادي .. قال عنها .. اتمنى ان تعجب
الاتحاديين الذين اقول لهم مبروك عليكم
فوز الاتي

جامعة الملك فيصل تستعد للدوري

الاحياء استعدادا لدوري
الجمعات وذلك لانه اربعة ايام
ابتداء من اليوم

• الدمام - ابو خلدون :
تقوم جامعة الملك فيصل بالدمام
مسكرا بتدريب فرقها الرياضية في

حقيقة أعزب من الخيال
ادفع الزيف والباقى على سنة زيف

لدى مركز العمري للمفروشات والديكور
غرفة نوم وأثاثات وكنبات بجميع أنواعها
سراير نحاس مفرد - دبل - بنجفات وتخف
لصاحب الأذواق الخاصة

الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية لشركة **Fintrass** الفنلندية
مركز العمري للمفروشات والديكور
فرع مؤسسة الخواص للديكور
جدة ٧٧٧-١٨٢٠ ص.ب ٥٥٩٧٠ - فاكس ٥٠١٧٣٠ - عمرة ٥٠١٧٣٠
العنوان: كيلو ٢ طريق مكة - خلف مؤسسة العيساني بجوار سفارة بنجلاديش

IBI
هناكاشان للديكور
جدة - طريق المدينة مقابل مكتبة سمور في المنطقة
تليفون ٦٦٧٣١٨٤ / ٦٦٧٣١٦٠
فرع البضا مدينة جيزان نادي الاتحاد ت: ٦٤٣٨٢١٥

ورق هدران جميع أنواعه * بلاط أسقف المونيو
بلاط أسقف مجلس * أبواب أوكريون

IBI
شركة هناكاشان

الطوب والبلوك الرملي الجيري
أجود الإنتاج - بأخص الأسعار

الشركة السعودية للطوب والبلوك الرملي الجيري
الرياض: ٤١١٨١٢ / ٤١١٨١٣
جدة: ٢٢٣٧٨٠ / ٢٢٣٧٨١

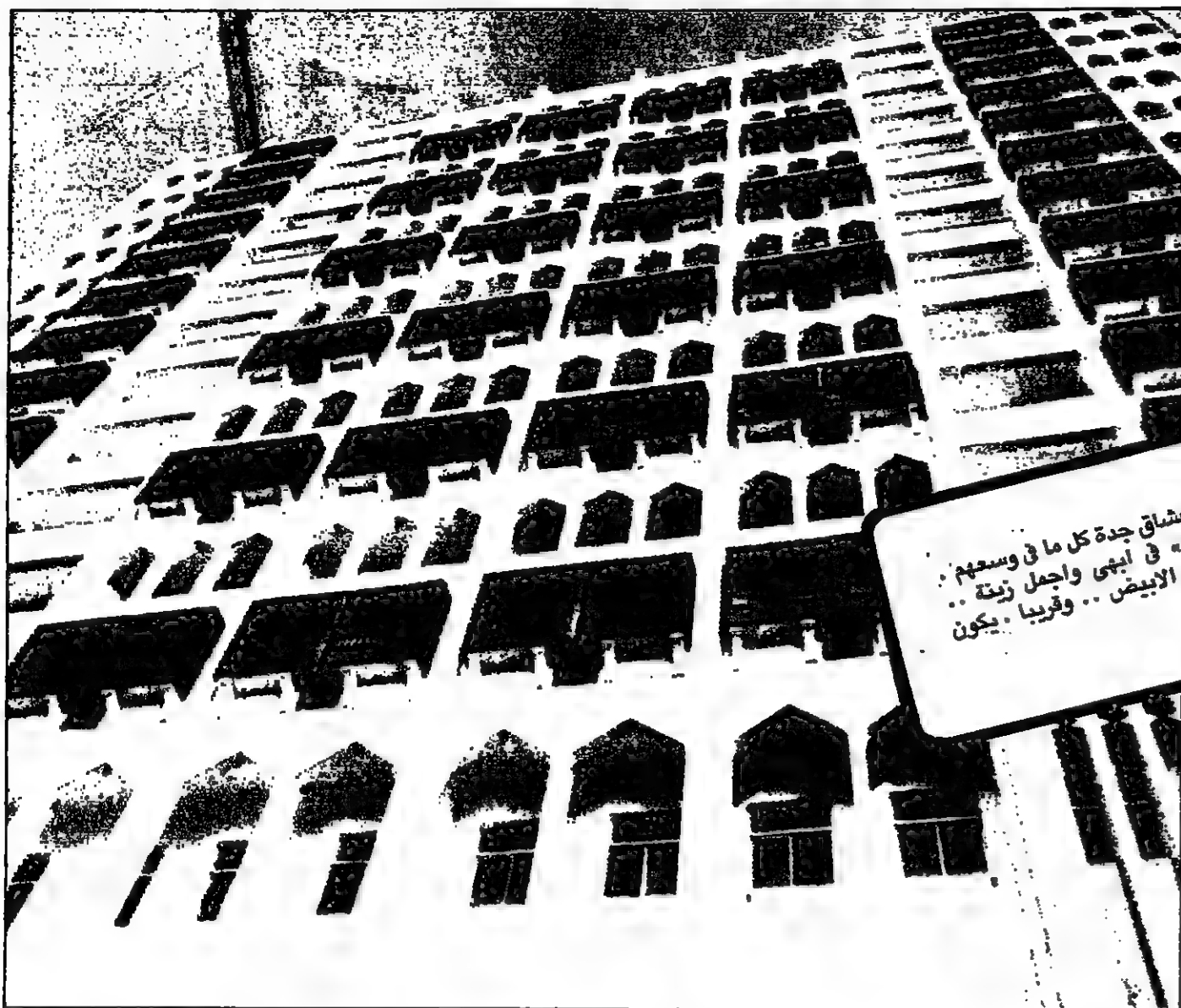
أخي المواطن
لا تملك قطعك بأدب مراجعة:

جدة: الشرفية متابع حنا الدين الوليد ت ٦٥٣٤٨٣٩
مكة المكرمة: شارع الستين مركز النشاط السكني التجاري
الدور الثاني مقابل مدارس حرارة الثانوية الشاملة ت ٥٧٤٩٠٤٤

FISHER
موبايل PH490

مركز الماس بالملكة العربية السعودية
عبدالله بن سليمان باسمر
٦٥٣٦٩٦ - ٦٥٣٦٨٠ - ٦٥٣٦٣٣

تحقيق مصور

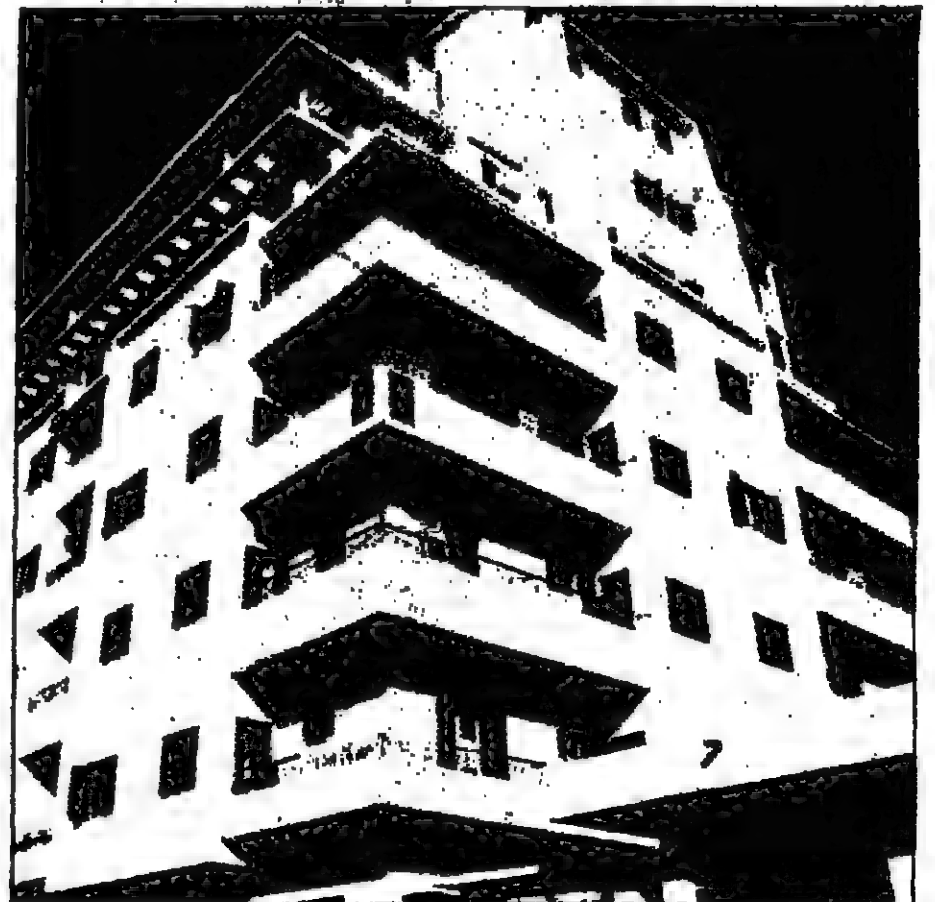


استعدادا لليلة العمر .. يبذل عشاق جدة كل ما في وسعهم ..
وتتضافر الجهود حلقا لغزل الثوب الأبيض .. وفرييا .. يكون
عرس جدة .. البيضاء ..

تصوير: محمد كنان

المسكنات الأخيرة

الزحف الأبيض



«الكوشة»

دار العروس

بانتظار الفرح

المجموعة ج

رحلة / ٩ أيام
الفارعة / ٣ جماد الثاني
العودة / ١٣ جماد الثاني
قيمة الاشتراك ٣٣٤٠ ريال

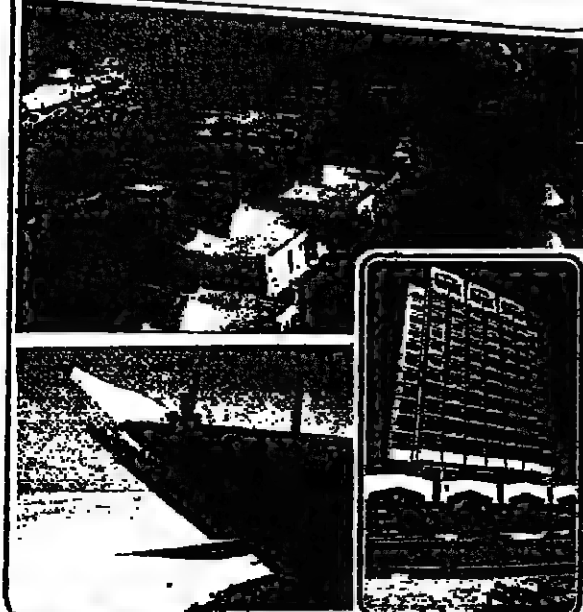
المجموعة ب

رحلة / ٩ أيام
الفارعة / ٢٤ جماد الاول
العودة / ٣ جماد الثاني
قيمة الاشتراك ٢٣٤٠ ريال

المجموعة أ

رحلة / ١٨ يوما
الفارعة / ٢٤ جماد الاول
العودة / ١٣ جماد الثاني
قيمة الاشتراك ٥١٨٠ ريال

ملاحظة: مع مراعاة فرق وزيادة تذكرة جدة ١٤٥٠ ريال



علما بأن قيمة الاشتراك تشمل ما يلي:
١- تذكرة السفر في الدرجة الأولى بالقطار ..
٢- الإقامة في الفنادق المرفقة بالبرنامج ..
٣- وجبات الإفطار ..
٤- تأمين السفر ..
٥- خدمات الترفيه والترفيه ..
٦- خدمات النقل من وإلى المطارات ..

١- جولات حرة في أسواق الأحياء ..
٢- وجبات الإفطار على شاطئ البحر ..
٣- الرحلات من الطائر إلى الطائر ..
٤- الفوائد إلى الملاعب ..
٥- قهوة زكريا الطيران ..

مع المنتخب ... حتى النصر

لأمانى وحرفها لا تخفى .. على الأبد من الحضور

دورة الخليج العربي السادسة .. متعة رياضية .. ورحلة سياحية
وكالة الصرح للسياحة والسفر بالإشراف مع شركة الجزيرة العربية
للسياحة تقدم لجمهور المشجعين في المملكة فرصة كبرى للوقوف إلى جانب
الفريق الوطني في دورة الخليج العربي السادسة لكرة القدم
وقضاء رحلة سياحية ممتعة في دولة الإمارات العربية الشقيقة
وذلك من خلال برنامج رياضي وسياحي ضخم تم إعداده بواسطة مختصين بالبرامج السياحية .. والرياضية

للمزيد من المعلومات والجزء من الأرقام:

الدمام
وكالة فواد للسفرات
علاصيني: ٨٢٢٢٢٢ / ٨٢٢٢٢٣

جدة
وكالة العمودي للسياحة
تلفون: ٦٦٠٠٠ / ٦٦٠٠٠

الرياض
الصرح للسياحة
تلفون: ٥٠٦٦٦ / ٥٠٦٦٦



الصرح ... ووفرة الخياشيم



وكالة الصرح للسياحة والسفر

بالاشتراك مع



شركة الجزيرة العربية للسياحة

مشكلات وآراء

هل

هناك

خطورة



إذا ظل ابني على هذه الحالة ؟

ابني يبلغ من العمر ٤ سنوات .. اكتشفت ان له خصية واحدة في كيس الصفن .. والاخرى غير موجودة .. فما هو السبب وهل من علاج لهذه الحالة .. وما هو الضرر على الطفل في المستقبل اذا ظل بخصية واحدة ؟

بخصيتان معاً خارج كيس الصفن ... ولعلاج عدم نزول الخصية هناك طريقتان .. الأولى هي العلاج الطبي بهرمون الغدة النخامية .. فإذا فشل هذا العلاج فيجب للجراح أن يجرى الجراحة لانزال الخصية المعلقة الى مكانها حتى ان تتم هذه العملية قبل سن البلوغ ويغفل قبل العام العاشر ... فكما كانت العملية مكررة كانت النتيجة أفضل .
وفي حالة الطفل المذكور يجب عرضه فوراً على الاختصاصي لتقرير العلاج اللازم او إجراء العملية بدون إبطاء ... وعلاج الحالة مبكراً يحسن الطفل مستقبلاً من ثلاثة مفاصل
أولاً - عدم كما تقدم ثانياً - حماية الخصية من الصدمات حيث أنها لو طلت في منطقة الأربية مثلاً تكون معرضة للإصابة بالارتشاح او الكدمات التي قد تؤذيها - أما في كيس الصفن فالخصية في حماية طبيعية ثالثاً - ان احتمال الإصابة بالاورام العظيمة معدلة أكبر بكثير في الخصية المعلقة عنه في الخصية الطبيعية ومن هنا يجب الاسراع بالتدخل الطبي لحماية الخصية من هذا الخطر .

صابر في مكة المكرمة
لكن لفهم سبب هذه الظاهرة .. فيجب ان نعلم كيف تتكون الخصيتان في الجنين منذ البداية
ويختصراً شديد فلان الخصيتان تتكونان على جانبي العمود الفقري في بطن الجنين بجوار الكلية ... ومع نمو الجنين تهبط الخصية تدريجياً حتى تخرج من البطن لتستقر في مكانها الطبيعي في كيس الصفن في حوالي الشهر التاسع ... ولكن في ظروف خاصة قد تفشل إحدى الخصيتين او الاثنتين معاً في الهبوط وتظل داخل البطن ... او تدخل طريقها لتستقر في مكان آخر مثل منطقة المانة او القناة الأربية ... وبذلك يولد الطفل وبإحدى الخصيتين في كيس الصفن الاخرى واحدة او يولد وبخصيتين معاً معلقتين في مكان غير كيس الصفن .. والواقع ان وجود الخصية في كيس الصفن ضروري لعملية الانجاب في المستقبل حيث ان عملية تكوين الحيوانات المنوية عند البلوغ تحتاج الى درجة حرارة اقل من درجة حرارة الجسم فإذا ظلت الخصيتان داخل البطن حتى سن البلوغ فإن العلم هو النتيجة العنيفة ... ولكن اذا كانت هناك خصية واحدة خارج البطن فإن القدرة على الانجاب لن تتأثر كثيراً حيث تكفي خصية واحدة للانجاب .. اما من ناحية الرجلوة بمعنى النمو الجسدي والجنس الطبيعي والقدررة الجنسية فليس هناك اي تأثير عليها حتى لو ظلت



دكتور حسني عوض
دكتوراه
الامراض الجلدية والتناسلية والعقم

العقاب

وربت الى هذه الصفحة اكثر من رسالة تدور موضوعاتها حول العقاب في المواقف التعليمية .. ولاهمية الموضوع فلفقد طرحنا الامر على عميد الكلية المتوسطة بمكة المكرمة الأستاذ عدنان أمين ككتب الذي تقبل مشكوراً بكتابة هذه المقالة التعليمية عن « العقاب في المواقف التعليمية »

المحرر

من قوة الاستجابة المراد اضعاها او ابقاها

الإحصاء

ان المقصود بهذا الإصلاح ان الاستجابة المثارة قد تتشابه وتتلاقى اذا لم تعزز .
ومن الممكن تبسيط وتوضيح هذا الإصلاح بالتالي :
من الواضح ان التمارين تحتاج الى الهراء لكي تستمر في الاشتغال فهكذا الهراء يساعد على الاشتغال والاحتراق . فلو حدث ان احداً أوقف الهواء من التمارين فلا شك تكون النتيجة هي انقضاء النار وينفس الأسلوب اذا أوقف او قطع احد المثير الذي يساعد على استمرار السلوك الغير مرغوب فيه فقد تكون النتيجة هي توقف السلوك الغير مرغوب فيه وبالتالي عودته ذلك السلوك الغير سوى الى حالته ومستواه قبل التمرين .

الاستشراف الضد

يقصد بهذا الإصلاح اضعاف السلوك الغير مرغوب فيه بواسطة تقوية السلوك المرغوب فيه ويكون على النحو التالي :
أولاً : بتوفير بيئة سلوكي يساعد على تحقيق التعزيز الذي يريده الطفل .
مثلاً قد يصيح او يتكلم طفل بصوت عال جداً لكي يجذب انتباه المدرس اليه .
فالمصاح هنا سلوك غير مرغوب فيه .
طريقة التعزيز الضد اضعاف او إزالة هذا السلوك تتمثل في ابعاد سلوك بديل للمصاح يحقق للطفل رغبته في جلب انتباه المدرس .
فقط يطلب المدرس من الطفل ان يسمع الصرخة او اي فعليات اخرى تحقق نفس الرغبة فيجاء الى ايلجا الطفل الى سلوك غير سوى في تحقيق رغبته .
ثانياً : تعزيز السلوك المضاد للسلوك الذي يرغب الانسان اضعافه او يمتنع عنه .

العزل

يقصد بهذا الإصلاح عزل الطفل الذي صدر منه السلوك الغير سوى من البيئة الاجتماعية التي يفترض فيها ان تكون مرغوبة ومشجعة كالفصل الدراسي مثلاً ولفترة وجيزة .
ولكي تكون هذه الطريقة فعالة ومجدية فلا بد ان يكون الفصل الدراسي الذي يدرس فيه الطفل مرغوباً ومشجعاً اكثر من المكان الذي يوضع فيه للطفل الذي صدر منه ذلك السلوك الغير سوى وان لم يكن كذلك فليس لهذه الطريقة اي جدوى .
وعند استخدام الطريقة هناك عدة امور لابد ان تؤخذ في عين الاعتبار .
لا بد ان تكون الفترة التي يقضيها الطفل في العزل قصيرة ولا تزيد من ١٥ دقيقة - يجب ان يكون مكان العزل خالياً من المشتتات او المثيرات . على المدرس ان لا يتجاهل الطفل بعد عيونه من مكان العزل بل عليه ان يحاول تشجيع اولى سلوك حسن يصدر من قبل ذلك الطفل .

في المواقف التعليمية



الاعصاب المرهقة

بقلم / مقدم خالد عرب

سلامة الاعصاب من الغليات الهامة والاساسية لانسان هذا العصر الا ان الذي يقفد فيه المرء اماته واستقراره والذي تقفد فيه كل الاشياء ببساطتها في رزمة تعقيدات المعنوية المتزايدة مع كل يوم مهدد من لآنيته نفسه جيداً لمواجهة طريقه ونفسه في وقت واحد .

لهذا يجب ضرورة العناية بسلامة الاعصاب وتحسين العمل المتربط على الازدحام العصبي كالمشغور بالخطب عند الاحتفاظ والتشغور بالصداع والام الراس الى اخر ذلك بالإضافة الى مليرترب على الازدحام العصبي من اخلال في التوازن السلوكي للمرء اما في تعليمه هو او في تقييم الآخرين .

لهذا يجب الحرص من اللقي لانه عامل من عوامل ثورة الاعصاب ومن المهم الان استعمال له فالقلق من الاحاسيس الخفية التي تسبب من الضرر فوق ما يبدو للمرء والشخص القلق لا يستطيع ان يضي في حياته او ان يستمتع بها الى اخر ذلك بالاضافة الى مليرترب فترتيب بقلنا دورته الدموية ومن الضروري ان تواجه اللقي وان تسال انفسنا ما الذي نخشى ان نلفقه بالاضطراب وما الذي نتوقع ان يلق بنا من الشر ؟

فإذا توصلنا الى معرفة مبعث القلق .. تأملنا - ما هنالك من فرص له ضئلا وامكاناً ببعض الهدوء ان نحسن مواقفنا الفعالة تاجبا لآية احتمالات .. ان نصلح خطأ وقعنا فيه او ربما نكشف ان ما نتائنا لايقوم الا على مجرد الوهم . فإذا كان عدم استقرار الاقتصادي مثلاً يزعجك ويشغل تفكيرك فما تفعله هو ان توحى الى نفسك بالطمينة وبن استبدادك وجودك كقيلان بل يحسن وضعك بالتدريج ان مثل هذه التأكيدات تزيكي حماسك وتفاؤل وترفع من روحك المعنوية وتوظف طاقاتك البدنية والعقلية ومن الممكن ان ترسم خططك للمستقبل وان تقدم على تحقيقها بشجاعة واطمئنان دون ان تترك للوواجس فرصة اضعاف سيطرتك على تفكيرك واقبالك على الحياة . وهناك كثير من الاسباب المؤدية الى ثورة الاعصاب منها الشعور بالانحطاط الصحي ومن ثم يخلق بنا ان ثرى ما اذا كانت ثورة الاعصاب ترجع الى سبب صحي او سبب ذهني فإذا كان الاول فليست الحل تكون في النهاية بالتحذير وبالرياضة والنزهة في الهواء الطلق وبالمزاج والراحة والاستجمام اما اذا كان السبب ذهنياً فالحل العلاج يحتاج الى جهد أكبر يحتاج الى تحليل حياتك وعاداتك ربما كنت تنقل على نفسك اكثر مما ينبغي بحيث لاتدع لها وقتاً للراحة والهدوء ان ان الاندفاع المحموم من تيار الحياة كثيراً ما يتحول الى نوع من الهوس لدى بعض الناس فلا يخطر لهم ان المرء قد يستطيع ان يحرز في ساعة من القام الهادي الملائسني له ان يحصل عليه من وراء نشاطه في يوم كامل وهؤلاء المتدفعون في نشاطهم قد يعضون على هذه الحال وقتاً طويلاً قبل ان يحسوا بالازدحام ان انفعالهم المحموم يخفي اعراض هذا الازدحام الى حد ما بيد ان لقوة احتمالهم حداً لا يلبثون ان يجدوا انفسهم متوترين الاعصاب ثلثها لانهم

يبدون من نشاطهم اكثر مما يحتاج لاجسادهم ان تنتج او تتحمل . لذلك يجب عليك ان تراعي حياتك توازن طاقك المعنوية على الدوام فلذا كان عملك فوق طاقتك فقلبك يك ان تتخلل عن الهيام الاضغاثي وكلك الشهادة الثقافي ان تكون مؤهلاتها الدراسية على مستوى واحد .
والشهادة الثانوية والدرجة الجامعية العامة تقرب بين المستوى الثقافي لكل منهما ... اما الدرجة الجامعية والشهادة الابتدائية او القرانة العامة تقرب بين المستوى الثقافي لكل منهما ... اما الدرجة الجامعية والشهادة الابتدائية او القرانة العامة تقرب بين المستوى الثقافي لكل منهما ... اما الدرجة الجامعية والشهادة الابتدائية او القرانة العامة تقرب بين المستوى الثقافي لكل منهما ...

بالعقل والادب والادب لان التقارب الثقافي يبسر التفاهم بينهما في حياتهما الاسرية ، ويكون قاعدة عريضة لهما :
تفاهمهما من قبل الحديث والراي ، كما انه كليل بالحرمان كل منهما لشخصية الآخر ... وليس المقصود بالتقارب الثقافي ان تكون مؤهلاتها الدراسية على مستوى واحد .
لذلك يجب عليك ان تراعي حياتك توازن طاقك المعنوية على الدوام فلذا كان عملك فوق طاقتك فقلبك يك ان تتخلل عن الهيام الاضغاثي وكلك الشهادة الثقافي ان تكون مؤهلاتها الدراسية على مستوى واحد .
والشهادة الثانوية والدرجة الجامعية العامة تقرب بين المستوى الثقافي لكل منهما ... اما الدرجة الجامعية والشهادة الابتدائية او القرانة العامة تقرب بين المستوى الثقافي لكل منهما ... اما الدرجة الجامعية والشهادة الابتدائية او القرانة العامة تقرب بين المستوى الثقافي لكل منهما ...



بقلم : اسماعيل الفولي

ثقافتان متباعدتان : : : : : وقد ينشأ بسبب ذلك بعض الصعوبات في التفاهم المشترك ... اما الشخصية والجنسية والاصل الطبي والتقاليد والقيم والمثل والعائلة فهي مكونات اساسية لشخصية المرء فلن تختلف في احد الطرفين عن الآخر .
كثيراً ، فقد تسبب صراعات كثيرة بين الزوجين وخصوصاً فيما يتعلق بنسبة الاطفال .. والله الموفق .

اختصاصي
اسماعيل الفولي -
معيد الامل للبنين/ جدة

نحو حياة زوجية اكثر سعادة

فلن الاختيار لشريك الحياة على ضوء تعاليم الاسلام ذا اهمية عظيمة حيث يكون قلنا على اساس من التعقل والتروي

ان الركيزة في الحياة الزوجية هي التآلف للثيق عن تفاهم بين الطرفين وتوافق وتقارب في دوافع الفسي والفتاة ، وفي املهما وامانيهما هذا النوع من التآلف هو الذي عليه التعاون المثمر البناء وهو الذي يوثق الصلة بين الزوجين ويزيدهما قوة وتماسكاً بمرور الايام بل هو الذي ينفذ منه الحب الاصيل والذي يمكن ان تنكسر على صخرته الكثير من المشاكل الاسرية التي قد يؤدي واحدة منها بلهجة الزوجية الى التباين والفتنة والانفجار
فصلنا عن تلك فاته يتوجب لتحقيق التآلف بين الطرفين في بداية الحياة الزوجية :
ووجد راي كل منهما قبل الزواج فلا يرغب احدهما على الزواج من لايسر برغبته فيه والانتباه نحوه

الاعداد للحياة الزوجية امر تسترجبه الحياة الزوجية نفسها : وعليه فلن بعض جوانب التالية لها دورها الاجابى البناء في جلب واستقرار الحياة الزوجية ... فمن الناحية العلمية تتطلب التوافق والانسجام والشعور المتبادل والحب المحض السليم حتى يكون هناك تفاهم بين الزوجين ومن الناحية العاطفية ... لا يمكن ان تستوى طويلاً على حب جشاش او قد تارة جمال مادي يتعرض بسببه الى البرود والخسود او على زيف من المظاهر قد يتكشف فيما بعد ... ولكنها تتطلب عاطفة منزهة ، ليس الشكل والمظهر فيها كل شيء ، وانما يجب ان يدخل في شديها صفات متوافقة ومتقابلة من عقلية مزجية منزهة ودرجة ثقافية واجتماعية معتدلة



يعاني أحد الإقرباء من حالات غصاء البعض يرى انها نوبات صرع والبعض يرى انها نوبات هستيريا .. فهل يمكن ان اعرف الفرق ؟
حسين عبد السلام - الطائف

ردود
خاصة

□ الى الاخت صليحة م جدة :
الحن مشكلات الى احد الاخصائين وسوف تقوم بعرضها فور تسلمنا الاجابة
□ الاخ حمدان الصويوب ، ابها :
في عدد السبت الماضي وفي صفحة مشكلات وآراء ما يمكن ان يجيب على استفساراتك حول الصداع اصل ان تتشك من الاطلاع على تلك العدد .
□ الاخ سالم بلنبايد جدة :
ماذكرته يتوافق تماماً مع وجهة نظري
□ الاخ واصل ج ، ينبع :
لقد اطلعنا مشكلات الى احد الاطباء النفسيين وهو ينصح بمراسلة احد المختصين لمزيد من الكشف .
□ الاخت صليحة .. الهوف :
لاداعي التسرع في الحكم اعتماداً على عامل واحد فقط .. مزيداً من الصبر فلل الايام تكشف عكس ذلك .
□ الاخ ن . ف . جدة :
لا توفر لدينا معلومات عن الطبيب الفلبيني الذي ذكرته وبقلنا لا نستطيع ان نقول رأينا في كمنه او عمنه .

نهادي القصّة

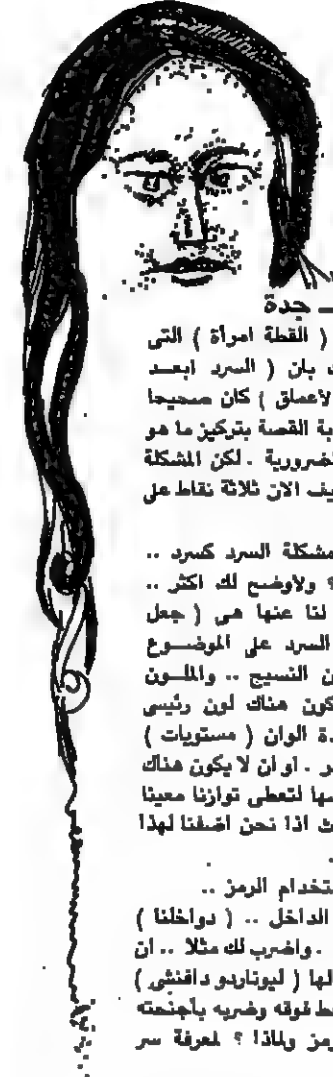


من أسرة

المدينة الأدبية واليهما

المشكلة ليست

مشكلة سرد فقط



■ الأخ القاري عده خال - جدة شعورك بعدم الرضا تجاه قصتي (القطة امرأة) التي أرسلتها كان صديقا ، واحساسا بان (السرد ابدع الشخصية الرئيسية من الفوضى في الامعان) كان صديقا ايضا . وكان من الانفصال ان تعيد كتابة القصة بتركيز ما هو ضروري فيها وتحمية الشواهد غير الضرورية . لكن المشكلة تتعدى هذا التبسيط ، ويمكن ان نخفي الان ثلاثة نقاط من ان نوسيعا في المستقبل .

الاول .. هي ان المشكلة ليست مشكلة السرد كسرد .. بقدر ما هي مشكلة .. كيف تسرد ؟ والافصح لك اكثر .. اضيق لساعة اذ كنت اكتب وكنت لنا عنها هي (جعل الأحداث كمنسج وان لا يظن السرد على الموضوع الجوهرى) . وفكر متى كيف يكون النسيج .. والمليون للتوسيع .. سجد انه .. اما ان يكون هناك لون رئيسي (مستوي رئيسي) تتصور حوله عدة الوان (مستويات) وتشكل معه حلة انسجام . تريح النظر . اوان لا يكون هناك لون رئيسي وتشاكيل الالوان مع بعضها لتعطى توازنا مريحا وانسجاما . وفكر متى ما الذي يحدث اذا نحن اضعنا لهذا النسيج لونا يخل بتوازنه اللونى .

الثقة الثانية .. هي مسألة استخدام الرمز .. الرمز هو التعبير عن حقيقة الداخل .. (دواخلنا) ولهذا يجب ان نعرفه ونعرفه استخداما . واضرب لك مثلا .. ان (فريد) قد كتب كتابا حول حيلة قاتلها (ليوناردو دافينشي) عن ذكريات في العهد .. بان (نسرا حطوفه وضربه باجنحة على شفتيه) .. كتاب كامل عن رمز واحد ؟ لمعرفه سر (الجوكندا) .

والاخرى عنه ان استخدام الرمز كان غير موفق . ويحل على جعل ابياء بحقيقة الحيوان .. فالقط الذئب هو الذي ياكل ابناءه الصغار .. والثقة الاخرى .. الامم هي التي تدافع عن صغارها حتى الموت وصداقنا يا عزيزي .. وستكتشف هذا اذا لم تعطف التراكمات التاريخية كما عقدتني .. بان المراه .. الانثى والامم هي المعاد الانثى .

الثقة الثالثة .. هي - الثقافة - وتكتيف المطالعة - لاكتساب المرونة في الكتابة - واستقامة الاسلوب - واكتساب خبرة التفكير في كتابة القصة . وصال المروية وشمولية الرؤيا الفنية .. والابداع . وختاما ان اتيك القصة وانت تكتفي فلا تستسلم للترقيم .. واكمل نسجيك بالتركيز - مع تحياتنا لك ..

قصة ..

ام رسالة ..

■ الأخ السر خليفة - المدينة المنورة

المدنية الادبية كما تعلم ملحق ثقافي .. معنى بنشر الادب ومسانده وقضاياه . وبما قلت (ذكريات صادقة) اشبه برسالة يمكن توجيهها للرفاق الذين تتذكرهم .. مشكركم هي عدم معرفة اي لون تكتب . القصة ام القصيدة ام المقالة . ويطلب هذا منك طبعاً قراءة ومطالعة الامور المتعلقة بكل من هذه الفنون . لفنت رومانسية ومفردات قديمة وانت تعلم ان لكل عصر لغته كما لكل عصر اسلحه . فنرجو ان تكون قراءاتك شمولية .. وان تخصص منها جزءا لقراءة الادب المدنية . ونشكر لك اهتمامك بصفاحت المدينة .

رثاء الربيع



عبد الله احمد باقازي



... يذهب سعيد لتوصيل الاولاد الى المدرسة . يده على المقود . وعينه تتوزع بين الطريق الذي امامه . والطريق الذي تسير فيه حيله . الامور تأتيه دوما بآترة ونافذة .

وصل الاولاد المدرسة .. ودى الجامعة المستشفى .. بلوك سعيد .. الملائكة .. في اصفاته منذ زمن طويل يصير . ويصير . وتختلط في ذهنه ارباب السيارات . ويشعر ان الجور حوله غايه في الازعاج . لكن جوه النفس اكثر ازعاجا فالسيارة لا تفارق فمه . يحترق صدره بفقدان كما تحترق ايامه بالكبد ..

لا تزال الابواق من حوله تبت الاضواء . والسيارات تتوازي . ويتتابع من حوله ومن امامه . ثمة سيارة معطلة في المنحنى تسبب ارتبكها في حركة السير . تتوقف السيارات في طابور .. يقف سعيد . يمد يده من نافذة مشيرا ان خلفه . يطلعه وجهه في المراه .. كم يبدو منهكا بعد ايام الاستحقاق . والاعاديء تتقدم على صفحته .. ذهب العمر سريعا . ورائت مسحوقه الملائكة . وتتقاذف الامور . وتلبى الطلقات . وداخل كل تلك تسرع . قيمته . كاستان له بوجوهه وكياته ..

... يتحرك طابور السيارات على ميل . وتصرف عينا سعيد عن المراه الى النظر الى امامه هناك حيث السيارة التي تبعد عنه عدة امتار . وحيث المستقبل الذي يؤول كته ..

.. يسقط سعيد فجأة صريع لحظة في ضياع . فقلقة يتذكر وضعه المربع حتى العمارة التي يسكنها لا يملك حق وضع اسمه على بابها .. اسم اخيه فقط هو الموضوع :

عمره حامد واخيه .. هكذا اخيه .. !! تبوء عاتقه . وحامد لا يلتأ . يصدر الامور . وهو ينفذ حتى الاسم لا يملك حق وضعه واظهاره على منزل يسكنه مع اخيه . والامال والنسيان يطوي قبيعه . واسمه . ويقلع في الدائرة الملائكة :

اليوم نبقي نازل جدة .. ينزل سعيد الى جدة . ولابد ان يغفل ذلك ..

نبقي نازل السوق تقضي .. ينزل سعيد الى السوق ليطاع مايريد اخوه حامد .. هو انه تغد ما يطلب منها بلا مشاعر من نقاش اورد او اعتذار . حتى وهو متعب يمشي للامر ..

تعود على هذا منذ ان كان صغيرا . حامد كان اكبر منه .. كان كل شيء .. كان له الحق في كل شيء .. لكل يسأل عنه . هو صاحب البيت والرفق والخلق في كل شيء .. كان يمسسه . صك المصبرة . وتصريحها .. الجميع لا يعرفون احدا بذاته ويمائته كما يتجاوز هذه

سواء ولا يدرون ولا يهتمون الا به .. وسعيد يقع في زاوية النسيان . حتى مغايير الافراح تصلهم بهذه الصورة !

الكريم حامد واخوه .. دائما يحضنتك ياسعيد الجهور والتمه والحق الردي ..

يضع الضيفان في نفس سعيد . وموتور السيارة يضع ويهدر هو الآخر . تختلط الاصوات والركيزات والمحموسات . فيتجور الاحساس المكبوت في الصدر نفقة حارة :

أول ..

ويلمحه الهواء من خلال النافذة غائرا حلتا . يرحله الاشجار المزروسة على الرصيف امام نظريه . تتنقع قدمه . تضغط على البزير . فتندفع السيارة الى الامام بسرعة اكبر . يتجاوز سعيد عدة سيارات . تله امنية غايه ان يتجاوز هذه بذاته ويمائته كما يتجاوز هذه

السيارات .. مشربون علما منذ ان قاد السيارة .. فترع كلفة لتكوين خبرة في السيارات طلالا تياهي بها في مجالسه الخاصة والافراح . وجلسات العصر . حيث تندفع الثقة في عروقه حارة جياشه حين يجي ذكر السيارات ومويلااتها وميكانيكا اوتوماتها فيندفع يزرع فيض الخبرة الطويلة في هذا المجال . وهو يفرغ من طاقته . كلام مكبوت في اعماقه ان يتحدث عن .. مساهمة . هو كاستان لا كثير سيارات . رغم ان عمله الاصل موزع في البزير . وتصل به الفرحه .. غليتها حين يصطحبه لادهم الى المعرض .. في عصر يوم ما يستفيد من خبرته في شراء سيارة جديدة .. عصر ذلك اليوم يصيح مشعوها بقلعة كبيرة بشر فيها انه .. انسان .. له قبيصة .. استشارته مطوية بل يبحث عنها غير ان

اليوم الثاني بيدد الثقة حين تتدفق الامور مع فجر اليوم الجديد من اخيه حامد . - وصل الاولاد المدرسة يا سعيد ..

يضع سعيد لهيبه الملائكة . في عروقه من جديد . تعود قدمه الى الضيق على البزير . ويضع موتور السيارة هادرا اهل الخير قدرت العمارة . ورضي بان يدافع حامد نصف قيمتها لسعيد . ليكون له مالارد . بيت مسجل وكيسان مسجل ..

ول مساء تلك الليلة . تناهضته افراح واحاسيس غريبة متباعدة من ثقة وبهجة وحزن .. مزاج راحته وطيرت نومه في تفكير موزق لا يخلو من سيطرة .. شعر ببقية ما عرفها نفسه طوال عمره . شعر انه بعد من جديد انسانا له قيمة . ولم يعد .. خلا .. شعر ان ذلك .. الظل .. والذي كان يتشباهه قد انتهى ..

امض السهر معظم ليله . وعندما نام لحن للنوم لذة لم يعرفها من قبل ..

الحياة .. يريد ان تكون له عبارة مستقلة بيت مستقل . بيت قائم بذاته .. طرح امنيته القديسة التي عذبت كثيرا . بجرة استقر لها هو نفسه .. دخل اخوه حامد لاول مرة . لكنه تحت اصرار الحاحه وافق على مضض .

ويعد مغرب اليوم نفسه . كان المجلس .. يعج بالمعارف والاصفاء من اهل الخير قدرت العمارة . ورضي بان يدافع حامد نصف قيمتها لسعيد . ليكون له مالارد . بيت مسجل وكيسان مسجل ..

ول مساء تلك الليلة . تناهضته افراح واحاسيس غريبة متباعدة من ثقة وبهجة وحزن .. مزاج راحته وطيرت نومه في تفكير موزق لا يخلو من سيطرة .. شعر ببقية ما عرفها نفسه طوال عمره . شعر انه بعد من جديد انسانا له قيمة . ولم يعد .. خلا .. شعر ان ذلك .. الظل .. والذي كان يتشباهه قد انتهى ..

امض السهر معظم ليله . وعندما نام لحن للنوم لذة لم يعرفها من قبل ..

حدث مصادفة



حدث مصادفة

المستشفى .. راحة الموت .. اتنى احدهم يشاب يحضر .. في العشرين .. لا يحمل موية قال : رأت قدمه من الباب .. كان مسرعا .. يحاول الركوب .. تجرهم الناس حوله .. سقط على بعاته .. رجاني الناس ان احمله الى هنا .. قالت الطبيبة : كسر في الجمجمة .. اعتقد انها النجارية .. انتهى .. جثته ظلت يومين بالمستشفى .. زملاؤه سالوا عنه في كل المستشفيات .. اخبروا وجوده .. تعرفوا على الجثة اخبروا اهل .. هدمه الحزن .. بحثوا عنه في كل مكان .. ابلغوا الشرطة .. قال الاب والرحمن يكاد يقلعه .. صوت حزين .. الحزن نفسه : اراد ان يتنازع حذاءه قال لي : استأخر قليلا .. مريوم .. يومان لم يات .. ابلغنا الشرطة بحثا عنه في كل الاحياء .. لم نجده .. عشر زملاؤه على جثته في احدى المستشفيات .. لم اكن اتوقع ذلك .. وانظر في البكاء .. حرارة الجو تكتم الانفاس .. الاصابع متوترة .. توجهه لادهم يشتري بطيخة :

- بكم تبغ هذه البطيخة يا عم ؟

- بطيخة رولات ..

- الا ترى انها غالية الثمن ؟

- اتم شعاعون ..

- يا رجل كن مديبا ..

- انت قليل الادب .. شعاعون وابن ..

ايضا ..

- انت ابن ..

اشك البائع بالرجل .. مزق قميصه .. تماشك لك الرجل البائع لككة قوية .. اخرج البائع سكيناً .. ضربه في مقتل .. كتجنح الناس حولها .. مرفقين .. متبهون .. يملأهم الحزن ..

ارملة عجوز .. تربي اولادها .. تسير على راحته .. تجمهم لم يترك زوجها الا القليل .. يسكن امامهم شيخ كبير .. لم يتزوج .. كانت له فلسفة خاصة في الزواج .. قالت الاملة على خدمته تراعا .. ساعدها ببيض المال .. لم يكن لهم اطفال داروا في دوامة الحياة .. نسيه او تناساه اقاربه في القرية .. اشك عليه المرش دعما ذات ليلة :

- تم يا سبيد ..

- انت انسانة طيبة .. فاضلة .. مكلفه قدمت في كل رعاية وعتابة .. طائر الموت يحوم حوالى .. الموت يقترب منى .. يقترب .. ليس لي زبونة ولا اولاد .. في الفد سوف اكتب وصيتي ساسحك ارضي التي في القرية .. هذا كثير ياسبيد .. لم اقل ما استحق عليه كل ذلك ..

- في الفد ساسحك الوصية .. في اليوم التالي .. ذهبت اليه .. ففتحت الباب .. السلام عليكم ..

.. السلام عليكم ..

.. السلام عليكم ..

وجته جثة .. اسبلت عينيه ونظقت بالشفاهتين ..

للليل .. عيادة حزن .. كئيب .. وصيق .. ركب الناس اذ خراب يحدون به الى بيوتهم .. ركب رجل جامط العيون .. اسك بعجلة القيادة .. بدأ يتحسرك يسرع .. يسرع .. الناس يصرخون .. يصرخون .. رجال .. نساء .. أطفال ..

- يا رجل هدي سرعتك .. ضحك الرجل .. ضحكة مستعيرة ..

الا تريدون ان تصالوا الى بيوتكم .. ها .. ها .. بسرعة .. العالم كله مسرع .. لا يكاد يلتصق انفسه .. تخشين الموت .. لا تخشوا شيئا .. كل شيء نصيب .. فقه ضاحكا .. حاول البعش منه من القيادة .. لكن كانت السيارة ان تصطم بسيارات اخرى عابرة .. الناس يشتمونه .. وهو يضحك .. يتقهقه .. اخرا اسلضمت السيارة في جدار .. اصابت كثيرة .. كسيرة .. خطيرة .. جاءت الشرطة .. قال الصاب .. كيف استطاع ذلك المجهن ان يهرب من المستشفى ..؟

سعيد شاكر

في جرح قديم

للكاتب السيد عبدالرؤوف



الثالث من الاميرة التي ولما اشته غيثة الطويلة من القرية من الاطفال .. واعدوا فاقول .. ان مينة الكاتب العظيمة هي النهاية السعيدة او شيه السعيدة واخراجنا من ماسيرة النهاية القصصية المروعة . ولا يتكفي الكاتب بجعل تلك النهاية سيقا تكتفي بل هو يبردها .. بجاعة الدكتور رويجته السيد لانية الى الراحة بعد وفاة الاموال والسنين . وكان الابن الاكبر على وشك التخرج من كلية الطب ليحل محل والده في الحياة والانشى في طريقه النهائي الهندسة والانشى في المرحلة الثانوية وال القرية مدرسة ثانوية والجامعة الثانوية بها كل الكليات .. لاحظ الاشارة الى التطور الحضاري ثم انه يوافق .. اي البطل .. على الحلول البسيطة كما قال :

« وكل الامر يتطلب وقتا .. اي بالتدريج .. في البداية سوف لترد على القرية ثلاثة ايام اسبوعيا ونفسي بقية الاسبوع منا .. على الاقل حتى تعود من جديد على الجو هناك .. »

وهو اي البطل او كل الجبال الزوجة والكاتب ايضا !! واثن او اضيف من عني « القاري » !! : « سعداء بالنهاية والقرار .. »

« عندما اوى الى فراشه ظلت نظري الى وجهه : فارت فيه قصة سنوات طويلة من الكفاح والغربة والتصدى . وارتك عظيم السلام الناس التي يهرع منه هذا الوجه في هذه اللحظة مسحت على جبينه بحب وتركته نيام .. »

هكذا تنتهي احدي قصص المجموعة التي يستحق فعلا القراءة ..

مجموعة « النيش في جرح قديم » ان القصة لا تنتهي عند السيد عبدالرؤوف نهاية مأسوية شأن معظم القصص والروايات العربية وهذه ميزة خاصة وسبغة للكاتب كخطة مضيئة في عمله الابن وموقفه القوي : وهذا لا يعني ان القاص يحل احلك القاري او ابتزاز اجابيه .. شأن بعض الكتاب وانما اعني ان مسحة التناقض التي يخلق منها الكاتب في عمله في محمود في هذا الزمن العربي المتقل بالهموم والتواخ او الشجاعت :

من حيث الحدث فالسيد عبدالرؤوف ابن بيته ولا يفرش منه غير ذلك ولا بد ان تعرف انه ولد في قرية صغيرة بالقرية وترعرع في احضان الربف الذي من المعروف انه يشري شجيرة الكتاب والاسيا القصص والشاعر .. ثم اذ عظيم حتى عند الكتاب الغربيين ك « فوكتر » مثلا ..

وهذا لا يعني ايضا ان كل احداث قصته تدور في الربف او ان مومته متاعز قروية .. قصة « حاتم بسيد للغاية » لذلك تدور في مدينة مزينة كالقاهرة ولا يمكن من السياق ان تكون احداثا دارت في قرية ..

اما قصته الشقية « يحدث احبابا » فهي ربط بين حياة القرية وحياة المدينة وهي عبوة المره الى جوره وهنا تبرز براعة الكاتب في جعل الحدث طبيعي بعد وصول الدكتور الى سن التقاعد .. مما جعل اختياره العونة للحياة في قرية الاولى الى جانب جبال الطيبة وحرارة الذكريات الباقية والتجسدة في بقاء لفته الكبرى على قيد الحياة واستمرارية تلك الذكريات في الجيل

بسلامة الاسلوب وحدثاته من حيث مساهمة العبارة ولا يبدو عليه التكلف في انتقاء الالفاظ المناسبة للحدث او للحوار

كما ان تكتيكه القصصى جيد ومتقن مما يحطه امام كاتب قصة لا يقل شأرا من زملائه للشعوبين في مصر الشقية التي لفت انتباهي في غالبية قصص

يدعو الى الخير والامثال يضربها وكم حفضنا من الامثال من فيه اذا استمر مسي في اساعته يقول دعه فقل الله يهديه نصيحته لذوى الاحسان عقو هموا والمرء ان ملك الاحسان يوليه ان لم اكن عن لئيم الطبع مبتعدا فلا مناص فقى طبعى اسلونه قليس طبعى لخل منكرا خلقا انهاء عنه وبعض الوقت اتيه لا ينفذ المرء الا ما يقدمه يفي ويشتا عند الناس ماضيه اى الفضائل والاخلاق انكرها لا تسالوني فحسن الخلق يفيكه له الدعاء من الاعماق يقيه رب الجلال اذا تدى متايه كل الدعاء وكل الشكر ارفعه له يقيه للراجل اهدى الدعاء بدتيلنا تكره وما تبقى فعند الله يجزيه محمد السعد المنصور



عرض : حمد الزيد

ابدا الربف .. المنابع والاصول .. راحة النفس البشرية وغسيل القبع .. الكف الحانية على جبهة الضالعات .. والانسجام في زحمة الحياة المدنية التي تلثم الاكف .. فترسم ضياع الانسان .. هو ما تريد ان تحدثنا به المجموعة القصصية الصادرة عن ادارة النشر بتهامة هذا العام للكاتب السيد عبدالرؤوف .. الذي سبق له نشر مجموعته القصصية « القطار والحبل » عام ١٤٠٠هـ - ١٤٠١هـ .

تقع هذه المجموعة القصصية في ١١٤ صفحة من الحجم المتوسط ومطبوعة طباعة نفيسة وتحتوي على ثمان قصص : ومن قراء المجموعة تستطيع القول ان الكاتب من مدرسة محمد عبدالجليم عبدالله القصصية التي كانت سائدة على ساحة القصة في الستينات لكنه يميز

السيد عبدالرؤوف كاتب من مواليد ١٩٤٢ اي انه من جيل الكتاب الشباب وصل في جدة يضع سنوات ويحصل ليسانس في الصحافة من كلية ادب القاهرة . وكانت له مساهمات في الصحافة الادبية السورية خلال السنوات الخمس الماضية ..

جاء الطبيب ليلا الدار يدفعه ثم استنداد بدمع من مالهيه قالوا اصليك امر قل واسفي مضى الربيع من الدنيا ليلريه عبد العزيز الربيع انه يرحمه في جنة الخلد رب الناس ذويوه قالوا جميعا فقلنا كلنا بطل يا ليتنا بلوف الناس نفديه كم كان شهنا وكم كانت محسنة من كل قطر من الاحسان يعطيه لا يعرف الغضب المكروه ساحتها لكن مع الحق ياتي به وياتيه كم كان مركزه والناس تعرفه لا يعتربه به نوع من اللتيه كم كان مبهجا والباس ببعده والله يعلم حقا ما يعانته امضى حياة بلا ياس ولا ملل في خزمة العلم للجيل بينه العلم والحلم والاخلاق غليته هذا دعاه وقد كانت امانيه يدعو الى الصفح والايذاء بكرمه لا يقبل الشتم في من كان يؤتبه

***** بلا مقدمات وبلا تعريف اضع بين يديك ياقارئ الحبيب حديث قلبي تلوها**



الذي .. والذي لم يثقل الجهد الكا
وله .. الجدية المطلوبة حتى الا
لاحيته وتقديمه الشباب بأسلوب

فن القصة .. في الأدب السعودي الحديث

كتاب الدكتور منصور الحارثي - الصادر عن دار العلوم - والتضمن ثلاثة بحوث مستقلة كتبها الكاتب كما يقول في مقدمته .. في أوقات متفرقة .. معترفاً بما فيها من نقص ومبرراً عجزه في نشرها بكل عيوبها .. (لها أن تكون حافزاً لدراسات أوسع وأعمق) ..

للأسف أيضاً أن الفصل لا تتصور حول العنوان الذي اختاره الكاتب لكتابه فهو يقع في الفصل الأول الرواية السعودية .. وفي الثاني يطالع قصة القصيرة من خلال عرضها لتصور قصصية وتتعدد لكتاب قصة .. وفي الثالث علاج فيه معالم التجديد بين الحريين من خلال حديثه عن المثل والنقد ..

مجلات

ويحوت

مجلة المنهل .. وضيافة الماء

انتهت مجلة المنهل مجلدها ذي الرقم ٤٢ من السنة ٤٢ (١٤٠١هـ - ١٩٨١م) بحفل افتتاح محطة تحلية مياه البحر الملحة بمدينة جدة .. المرحلة الرابعة .. والذي زينته غلافه بصورة الخريطة التي قامت بوضعها وزارة الزراعة والمياه لجميع المحطات المائية الموجودة بالملحة والتي قامت بجهود كبيرة في توفير المياه العذبة للمواطنين ..

كما حظت المنهل بمواضيع متعددة في الآداب والعلوم .. مع أحداث الشعر استعرضت أضواءه إلى موضوع تحلية المياه .. افتتاح أول مستشفى تخصصي لأمراض الراس - والقامة الخيلية الثانية بالرياض .. مع دعوة سماحة الشيخ ابن باز المسلمين للتصالح ..

في الاستعلامات قدمت أربعة مواضيع منها للخواهر الجغرافية بين القرن والعلم للدكتور عبدالمعطي عبدالمعطي .. وموضوع التكامل الاجتماعي للطفل .. وفي التفقيقات والادبيات استعرضت شذرات الذهب .. بقلم الشيخ أحمد بن إبراهيم الخزاوي .. الذي نقلت من في البقل وأيقظة

كل البقل من حيث تؤتى به ولا تسكن عن البقلة فلكل ان رمت عنها السواد لو جدت الكرامة والساعة

والادب الشعبي للاستاذ احمد عبدالغفور طاهر مع قطرات من الادب العربي اختارها هذه المرة الاستاذ يوسف السيد التهامي عن شاعر فرنسا الكبير « شابل بولير » صاحب الكتاب الشهير (ازهار الشر) ونقلت من قصيدته

(سمو)
ما ساعد الذي له جناح قوي
يطير به حيث الضوء والهدوء
الذي يطير كل صباح نحو السماء في اسراب
ذلك الذي يشبه الفكر العاصف
تلك الذي يخلق فوق الحياة ويهيم ..
في غير علم .. لغة الزهور والاشياء الصامتة
اشقة للعين من القصائد .. استعرضت المنهل في باب
البحوث الغربية « كلمة معوية غير الاجيال » واستضافت
نفسها بحواراً حواريّاً أهداه زعيمه العربي الاقتصادي الطاهر
بجامعة الملك عبدالعزيز واقتباساً من بيت زرار قباني في
قصيدته (قارئة الفرجان) - للفرق الأثري في عبيدك ..
استعرض طيب المنهل مرض الفرجان الذي ربما اصابك جملاً
لا ترفيه .. بعنوان (اللون الاصفر في عبيدك) ..
ويخاتمة الكتاب التي منها شرح خطبة عائشة ام
المؤمنين في ايها .. ويبرزناج إصدارات مكتب القمية
وأخيراً رسائل الى المحرر .. اختتمت المنهل عددها ..



الملك فيصل بن عبد العزيز آل سعود

د. ميشال سليمان

عمر أمير لاي

د. إحسان

جولة الثقافة العربية في اسبوع

التلفزيون الفرنسي يناقش ظاهرة الفيديو في الخليج

عن بديل السينما في الخليج العربي .. الفيديو .. ظاهرة الأكثر علانية والأكثر سرعة .. خمس التلفزيون الفرنسي ضمن سلسلة البرامج يساهم في اخراجها مجموعة من اكبر المخرجين السينمائيين في العالم الثالث .. بعنوان « رجل من الخضم » - خصص فيلماً تسجيلياً من ظاهرة الفيديو في الخليج العربي ويقوم باخراجها المخرج السوري المعروف عمر اميرلاي .. أحد أبرز الاسماء العربية في السينما التسجيلية .. عن مشاريع المخرج عمر اميرلاي بعد (الحياة اليومية في قرية سورية) و (الدجاج) و (محاولة على سد الفرات) يقول انه اضافة الى فيلمه التسجيلي عن ظاهرة الفيديو ضمن سلسلة - رجل من الخضم - يعد لفيلم تسجيلي عن المرأة العربية وقد اجهل حتى انتهائه ارتباطه مع التلفزيون الفرنسي - القناة الثانية ..

وعن العمل والسلسلة يقول : انه يشاركه في العمل ضمن السلسلة المخرج البولوني يورج شنجينسكي والابناني هاني غريما .. وان عمله الاول في السلسلة كان يدور حول بيروت وبلاذات مناقشة الظاهرة الاقتصادية الجديدة التي ظهرت خلال الحرب اللبنانية واستمرت قوية بعيدة عن كافة الصراعات والمفاهيم التي طرأت على امتداد الساحة اللبنانية ..

وعن الخليج يقول عمر .. انها التجربة الاولى التي تناقش خلالها ظاهرة الفيديو في دول الخليج العربي من خلال فيلم تسجيلي .. يعتمد البحث والدراسة الميدانية المسبقة .. وقد سبقنا فريق من الباحثين لاعداد للمشروع وتقديم تقرير ودراسة .. ومنها عمل « ظاهرة الفيديو » من نتائج الفواهر التي تواجه المجتمع الخليجي لما لها من مخاطر سلبية واجتماعية ..

وعن موقف الأجهزة الفرنسية في الخليج يقول عمر اميرلاي اخيراً « كل المساعدة .. حيث يعتبر المشروع دراسة ميدانية .. ومشروعاً علمياً يستفيد منه مراكز البحوث والدراسات ..

عن بديل السينما في الخليج العربي .. الفيديو .. ظاهرة الأكثر علانية والأكثر سرعة .. خمس التلفزيون الفرنسي ضمن سلسلة البرامج يساهم في اخراجها مجموعة من اكبر المخرجين السينمائيين في العالم الثالث .. بعنوان « رجل من الخضم » - خصص فيلماً تسجيلياً من ظاهرة الفيديو في الخليج العربي ويقوم باخراجها المخرج السوري المعروف عمر اميرلاي .. أحد أبرز الاسماء العربية في السينما التسجيلية .. عن مشاريع المخرج عمر اميرلاي بعد (الحياة اليومية في قرية سورية) و (الدجاج) و (محاولة على سد الفرات) يقول انه اضافة الى فيلمه التسجيلي عن ظاهرة الفيديو ضمن سلسلة - رجل من الخضم - يعد لفيلم تسجيلي عن المرأة العربية وقد اجهل حتى انتهائه ارتباطه مع التلفزيون الفرنسي - القناة الثانية ..

وعن العمل والسلسلة يقول : انه يشاركه في العمل ضمن السلسلة المخرج البولوني يورج شنجينسكي والابناني هاني غريما .. وان عمله الاول في السلسلة كان يدور حول بيروت وبلاذات مناقشة الظاهرة الاقتصادية الجديدة التي ظهرت خلال الحرب اللبنانية واستمرت قوية بعيدة عن كافة الصراعات والمفاهيم التي طرأت على امتداد الساحة اللبنانية ..

وعن الخليج يقول عمر .. انها التجربة الاولى التي تناقش خلالها ظاهرة الفيديو في دول الخليج العربي من خلال فيلم تسجيلي .. يعتمد البحث والدراسة الميدانية المسبقة .. وقد سبقنا فريق من الباحثين لاعداد للمشروع وتقديم تقرير ودراسة .. ومنها عمل « ظاهرة الفيديو » من نتائج الفواهر التي تواجه المجتمع الخليجي لما لها من مخاطر سلبية واجتماعية ..

وعن موقف الأجهزة الفرنسية في الخليج يقول عمر اميرلاي اخيراً « كل المساعدة .. حيث يعتبر المشروع دراسة ميدانية .. ومشروعاً علمياً يستفيد منه مراكز البحوث والدراسات ..

عن بديل السينما في الخليج العربي .. الفيديو .. ظاهرة الأكثر علانية والأكثر سرعة .. خمس التلفزيون الفرنسي ضمن سلسلة البرامج يساهم في اخراجها مجموعة من اكبر المخرجين السينمائيين في العالم الثالث .. بعنوان « رجل من الخضم » - خصص فيلماً تسجيلياً من ظاهرة الفيديو في الخليج العربي ويقوم باخراجها المخرج السوري المعروف عمر اميرلاي .. أحد أبرز الاسماء العربية في السينما التسجيلية .. عن مشاريع المخرج عمر اميرلاي بعد (الحياة اليومية في قرية سورية) و (الدجاج) و (محاولة على سد الفرات) يقول انه اضافة الى فيلمه التسجيلي عن ظاهرة الفيديو ضمن سلسلة - رجل من الخضم - يعد لفيلم تسجيلي عن المرأة العربية وقد اجهل حتى انتهائه ارتباطه مع التلفزيون الفرنسي - القناة الثانية ..

وعن العمل والسلسلة يقول : انه يشاركه في العمل ضمن السلسلة المخرج البولوني يورج شنجينسكي والابناني هاني غريما .. وان عمله الاول في السلسلة كان يدور حول بيروت وبلاذات مناقشة الظاهرة الاقتصادية الجديدة التي ظهرت خلال الحرب اللبنانية واستمرت قوية بعيدة عن كافة الصراعات والمفاهيم التي طرأت على امتداد الساحة اللبنانية ..

وعن الخليج يقول عمر .. انها التجربة الاولى التي تناقش خلالها ظاهرة الفيديو في دول الخليج العربي من خلال فيلم تسجيلي .. يعتمد البحث والدراسة الميدانية المسبقة .. وقد سبقنا فريق من الباحثين لاعداد للمشروع وتقديم تقرير ودراسة .. ومنها عمل « ظاهرة الفيديو » من نتائج الفواهر التي تواجه المجتمع الخليجي لما لها من مخاطر سلبية واجتماعية ..

وعن موقف الأجهزة الفرنسية في الخليج يقول عمر اميرلاي اخيراً « كل المساعدة .. حيث يعتبر المشروع دراسة ميدانية .. ومشروعاً علمياً يستفيد منه مراكز البحوث والدراسات ..

عن بديل السينما في الخليج العربي .. الفيديو .. ظاهرة الأكثر علانية والأكثر سرعة .. خمس التلفزيون الفرنسي ضمن سلسلة البرامج يساهم في اخراجها مجموعة من اكبر المخرجين السينمائيين في العالم الثالث .. بعنوان « رجل من الخضم » - خصص فيلماً تسجيلياً من ظاهرة الفيديو في الخليج العربي ويقوم باخراجها المخرج السوري المعروف عمر اميرلاي .. أحد أبرز الاسماء العربية في السينما التسجيلية .. عن مشاريع المخرج عمر اميرلاي بعد (الحياة اليومية في قرية سورية) و (الدجاج) و (محاولة على سد الفرات) يقول انه اضافة الى فيلمه التسجيلي عن ظاهرة الفيديو ضمن سلسلة - رجل من الخضم - يعد لفيلم تسجيلي عن المرأة العربية وقد اجهل حتى انتهائه ارتباطه مع التلفزيون الفرنسي - القناة الثانية ..

وعن العمل والسلسلة يقول : انه يشاركه في العمل ضمن السلسلة المخرج البولوني يورج شنجينسكي والابناني هاني غريما .. وان عمله الاول في السلسلة كان يدور حول بيروت وبلاذات مناقشة الظاهرة الاقتصادية الجديدة التي ظهرت خلال الحرب اللبنانية واستمرت قوية بعيدة عن كافة الصراعات والمفاهيم التي طرأت على امتداد الساحة اللبنانية ..

وعن الخليج يقول عمر .. انها التجربة الاولى التي تناقش خلالها ظاهرة الفيديو في دول الخليج العربي من خلال فيلم تسجيلي .. يعتمد البحث والدراسة الميدانية المسبقة .. وقد سبقنا فريق من الباحثين لاعداد للمشروع وتقديم تقرير ودراسة .. ومنها عمل « ظاهرة الفيديو » من نتائج الفواهر التي تواجه المجتمع الخليجي لما لها من مخاطر سلبية واجتماعية ..

وعن موقف الأجهزة الفرنسية في الخليج يقول عمر اميرلاي اخيراً « كل المساعدة .. حيث يعتبر المشروع دراسة ميدانية .. ومشروعاً علمياً يستفيد منه مراكز البحوث والدراسات ..

عن بديل السينما في الخليج العربي .. الفيديو .. ظاهرة الأكثر علانية والأكثر سرعة .. خمس التلفزيون الفرنسي ضمن سلسلة البرامج يساهم في اخراجها مجموعة من اكبر المخرجين السينمائيين في العالم الثالث .. بعنوان « رجل من الخضم » - خصص فيلماً تسجيلياً من ظاهرة الفيديو في الخليج العربي ويقوم باخراجها المخرج السوري المعروف عمر اميرلاي .. أحد أبرز الاسماء العربية في السينما التسجيلية .. عن مشاريع المخرج عمر اميرلاي بعد (الحياة اليومية في قرية سورية) و (الدجاج) و (محاولة على سد الفرات) يقول انه اضافة الى فيلمه التسجيلي عن ظاهرة الفيديو ضمن سلسلة - رجل من الخضم - يعد لفيلم تسجيلي عن المرأة العربية وقد اجهل حتى انتهائه ارتباطه مع التلفزيون الفرنسي - القناة الثانية ..

وعن العمل والسلسلة يقول : انه يشاركه في العمل ضمن السلسلة المخرج البولوني يورج شنجينسكي والابناني هاني غريما .. وان عمله الاول في السلسلة كان يدور حول بيروت وبلاذات مناقشة الظاهرة الاقتصادية الجديدة التي ظهرت خلال الحرب اللبنانية واستمرت قوية بعيدة عن كافة الصراعات والمفاهيم التي طرأت على امتداد الساحة اللبنانية ..

وعن الخليج يقول عمر .. انها التجربة الاولى التي تناقش خلالها ظاهرة الفيديو في دول الخليج العربي من خلال فيلم تسجيلي .. يعتمد البحث والدراسة الميدانية المسبقة .. وقد سبقنا فريق من الباحثين لاعداد للمشروع وتقديم تقرير ودراسة .. ومنها عمل « ظاهرة الفيديو » من نتائج الفواهر التي تواجه المجتمع الخليجي لما لها من مخاطر سلبية واجتماعية ..

وعن موقف الأجهزة الفرنسية في الخليج يقول عمر اميرلاي اخيراً « كل المساعدة .. حيث يعتبر المشروع دراسة ميدانية .. ومشروعاً علمياً يستفيد منه مراكز البحوث والدراسات ..

عن بديل السينما في الخليج العربي .. الفيديو .. ظاهرة الأكثر علانية والأكثر سرعة .. خمس التلفزيون الفرنسي ضمن سلسلة البرامج يساهم في اخراجها مجموعة من اكبر المخرجين السينمائيين في العالم الثالث .. بعنوان « رجل من الخضم » - خصص فيلماً تسجيلياً من ظاهرة الفيديو في الخليج العربي ويقوم باخراجها المخرج السوري المعروف عمر اميرلاي .. أحد أبرز الاسماء العربية في السينما التسجيلية .. عن مشاريع المخرج عمر اميرلاي بعد (الحياة اليومية في قرية سورية) و (الدجاج) و (محاولة على سد الفرات) يقول انه اضافة الى فيلمه التسجيلي عن ظاهرة الفيديو ضمن سلسلة - رجل من الخضم - يعد لفيلم تسجيلي عن المرأة العربية وقد اجهل حتى انتهائه ارتباطه مع التلفزيون الفرنسي - القناة الثانية ..

وعن العمل والسلسلة يقول : انه يشاركه في العمل ضمن السلسلة المخرج البولوني يورج شنجينسكي والابناني هاني غريما .. وان عمله الاول في السلسلة كان يدور حول بيروت وبلاذات مناقشة الظاهرة الاقتصادية الجديدة التي ظهرت خلال الحرب اللبنانية واستمرت قوية بعيدة عن كافة الصراعات والمفاهيم التي طرأت على امتداد الساحة اللبنانية ..

وعن الخليج يقول عمر .. انها التجربة الاولى التي تناقش خلالها ظاهرة الفيديو في دول الخليج العربي من خلال فيلم تسجيلي .. يعتمد البحث والدراسة الميدانية المسبقة .. وقد سبقنا فريق من الباحثين لاعداد للمشروع وتقديم تقرير ودراسة .. ومنها عمل « ظاهرة الفيديو » من نتائج الفواهر التي تواجه المجتمع الخليجي لما لها من مخاطر سلبية واجتماعية ..

وعن موقف الأجهزة الفرنسية في الخليج يقول عمر اميرلاي اخيراً « كل المساعدة .. حيث يعتبر المشروع دراسة ميدانية .. ومشروعاً علمياً يستفيد منه مراكز البحوث والدراسات ..

عن بديل السينما في الخليج العربي .. الفيديو .. ظاهرة الأكثر علانية والأكثر سرعة .. خمس التلفزيون الفرنسي ضمن سلسلة البرامج يساهم في اخراجها مجموعة من اكبر المخرجين السينمائيين في العالم الثالث .. بعنوان « رجل من الخضم » - خصص فيلماً تسجيلياً من ظاهرة الفيديو في الخليج العربي ويقوم باخراجها المخرج السوري المعروف عمر اميرلاي .. أحد أبرز الاسماء العربية في السينما التسجيلية .. عن مشاريع المخرج عمر اميرلاي بعد (الحياة اليومية في قرية سورية) و (الدجاج) و (محاولة على سد الفرات) يقول انه اضافة الى فيلمه التسجيلي عن ظاهرة الفيديو ضمن سلسلة - رجل من الخضم - يعد لفيلم تسجيلي عن المرأة العربية وقد اجهل حتى انتهائه ارتباطه مع التلفزيون الفرنسي - القناة الثانية ..

وعن العمل والسلسلة يقول : انه يشاركه في العمل ضمن السلسلة المخرج البولوني يورج شنجينسكي والابناني هاني غريما .. وان عمله الاول في السلسلة كان يدور حول بيروت وبلاذات مناقشة الظاهرة الاقتصادية الجديدة التي ظهرت خلال الحرب اللبنانية واستمرت قوية بعيدة عن كافة الصراعات والمفاهيم التي طرأت على امتداد الساحة اللبنانية ..

وعن الخليج يقول عمر .. انها التجربة الاولى التي تناقش خلالها ظاهرة الفيديو في دول الخليج العربي من خلال فيلم تسجيلي .. يعتمد البحث والدراسة الميدانية المسبقة .. وقد سبقنا فريق من الباحثين لاعداد للمشروع وتقديم تقرير ودراسة .. ومنها عمل « ظاهرة الفيديو » من نتائج الفواهر التي تواجه المجتمع الخليجي لما لها من مخاطر سلبية واجتماعية ..

المملكة العربية السعودية من حيث :

- ١) التقويم الجامعي ..
- ٢) سمعة الجامعات والتخصص والانتساب ..
- ٣) البرنامج العام ..
- ٤) استقلال الجامعة ..
- ٥) طلب الجامعة ..
- ٦) للكتابات المتوسطة ..

مع خاتمة وتبني لرجل البحث ..
ونشير الى ان الدكتور صبحي عبدالحفيظ قاضي هو من مواليد مدينة الطائف سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٤م .. حصل على درجة الدكتوراه في فروع التعليم العالي وادارة الجامعات من جامعة قطر بولايات المتحدة الاميركية عام ١٩٧٦م .. يعمل حالياً رئيساً لقسم الدراسات العامة بجامعة البترول والمعادن بقطر ..

(٢)

من المسرح العالمي .. القيثارة الحديدية

صدر مؤخرًا ضمن سلسلة « من المسرح العالمي » التي تصدرها وزارة الاعلام في الكويت - من المسرح الايرلندي - مسرحية « القيثارة الحديدية » للمؤلف « بيزل لوكير » بترجمة وتقديم الدكتور احمد السيد التادوي وراجعة الدكتور علي الراعي ..

من القصة تنطلق .. هذا هو العدد الثاني من مجموعة (من المسرح الايرلندي) مؤلفها جوزيف أوكوير من اعمدة الحركة المسرحية الايرلندية ومن خبرة كتابها .. علاج في مسرحية هذه .. قضايا سياسية واجتماعية وبنية تتعلق بالمجتمع الايرلندي في فترة كلفه من اجل الاستقلال .. والمسرحية اجتماعية جيدة وهادفة .. وتثير تساؤلات عديدة بطريقة موضوعية وشيقة .. وفي نفس الوقت تعكس حقبة من الزمن في تاريخ ايرلندا المثير للجهول من الكثير من قراء العربية ..

(٣)

الثمار العجيبة .. في اجمل الحكايات

من رسوم واخراج الفنان حلمي الترنى بأسلوبه الخاص الشرقي الاصيل والصديق .. ومن اعداد ولحن غنايات صدرت (الثمار العجيبة) من التراث القديم بـ ٢٨ صفحة من القطع الربيع الكبير ٢٨ سم ٢٨ سم طباعة اولست وهـ الان - تجلد فني .. ضمن السلسلة التي تصدرها دار الشرق .. سلسلة « اجمل الحكايات » التي تخصص لاجل القصص الكلاسيكية العربية المدة لتتألف للكتاب من ١٠ الى ١٥ سنة والمزينة بأخراج ورسوم حلمي الترنى .. هذا وقد صدر من السلسلة قبلها كتاب (الاميرة المظنونة) و (القنديل السحري) - حقا قوت - الصياد والعاريت - سيف الملوك - وهي مجموعة جديرة بقراءة ..

ويقوم د . علي شلق هذه الظاهرة بقوله : « لا خوف على اللغة العربية وشعر القصصي باق ببقاء اللغة » اما شعر العامية فهو يحمل عنصر ثقافته فيه لانه ابن الزاوية الاهمية .. والاحتياجات الاجتماعية المباشرة المحلية .. وهو لا يرقى بحال من الاحوال الى ان يكون في درجة الشعر العالي الذي يتخطى العصر والبيئة الى الافق العالمي .. بينما يعتبر الدكتور احسان عباس « الشعر العلمي ظاهرة طبيعية صحية لا غبار عليها .. فلك لان اللغة العامية هي وسيلة للتعبير وتستلزم كذلك مهما اختلفت مستوياتها .. والشاعر الحقيقي ان كان يكتب بالعامية لا يتوجه الى الجمهور غير المثقف وحسب وانما يتوجه الى الجمهور المثقف نفسه ..

لا تعارض عتدي بين شعر يكتب بالعامية وشعر يكتب بالعامية وان كان النوع الثاني من الشعر ارحب افقا واقترع على ان يعكس الثقافة العالية الواسعة .. لكن ذلك لا يعني اننا نستطيع ان نعيش دون شعر يكتب باللغة العامية كتعريف يرمي الترنى ورشيد خلة وغيرهما .. اما الشاعر عبدالمعطي شرارة فيقول : « ان العامية انما تصلح للمصاحبات المحلية والقصص الواقعية .. الصيفية .. ولا يمكن ان تتناول الموضوعات الانسانية .. واللحن يتسجون على منوال الانكليزي (ويلز) و (بويل كوكس) وسلامة موسى وسعيد عقل انما يخضعون لروح استعمالية لا أكثر ولا أقل ..

وكتب اكااديمية صدرت مؤخرًا :

التعليم العالي في المملكة بين التقليد والتجديد

كتاب الدكتور صبحي عبدالحفيظ قاضي - رئيس قسم الدراسات العامة بجامعة البترول والمعادن بقطر بعنوان « التعليم العالي في المملكة العربية السعودية بين التقليد والتجديد » صدر عن شركة مكتبات عكاك للنشر والتوزيع بـ ٧٠ صفحة من القطع الكبير واهداه الدكتور الى كل العاملين في مجال التعليم العالي ..

يشتمل الكتاب اربعة فصول : بحث الاول فيها في اخراج العرب للجامعة .. والثاني دراسة مقارنة لنظم التعليم العالي في دول العالم الغربي : تعرض لـ :
١) انواع مؤسسات التعليم العالي فيها ..
٢) الاهداف العامة للتعليم العالي ..
٣) الشهادات العلمية ..
مع تعريف لبعض المؤسسات :
اما الفصل الثالث فيتعرض لـ « الجامعة والمجتمع » من حيث :
١) دورها فيه ..
٢) استعدادها للتجريب في مجالات العلوم والتقنية ..
ويتعرض الفصل الرابع بتخصص : للتعليم العالي في

يقول جويس في حديثه عن الرثابة والحركة : « لا زلت اعتقد انه بالامكان ان نستخلص من رثابة وجونا وكابته .. فترا من الحياة المثرة المفعمة بالحركة والشعور .. فحتى اولئك الذين يبدون اكثر للنس رثابة وحولاً .. يمكنهم ان يوقضوا بدور ما في الدراسة العلمية .. علينا ان نقبل بحساسة كما نراها باعينا .. وان نقبل للنس رجالاً ونساء كما نجدهم في علم الواقع .. وليس كما نراه في علم الاوهام .. فالحياة الانسانية العقلية التي يشترك فيها كل واحد منا .. فتفتح امامه اللذان الحقيقي اليوم وكما كان الحال بالامس وليام ماضي من السنين اخلاقاً لا حدود لها ..

(٢)
شعر العامية في حوار ..

حول الشعر العلمي .. للظاهرة التي انتشرت حديثاً وبدأ عدد من الشعراء بالتمتع بها .. ترويت (مائتوس) الى عدد من الكتاب والشعراء والنقاد هم د . ميشال سليمان ، د . احسان عيسى ، د . علي شلق ، والشاعر عبدالمعطي شرارة .. ومحاورتهم للوفاء على اراهم حول هذه الظاهرة .. والدموات التي رافقتها ..

يقول الدكتور خيصال سليمان (في الشعر بما هو زهرة اللغة .. يتفتح دائما ككلغة ذاتها .. على وتيرتين : الكلام المحكي الذي يشكل اداة للخطاب والتفاهم بين الناس .. والكلام المنجز على نسق ومعنى في القياسيون والكتاب على اختلاف مناهجهم الابسية والفنية ..

انما يكثر الشعر العلمي او الزجل كما هو معروف في المجتمعات التي لم تزل الامية سائدة فيها لقرية من الروح العامة ويعد عن القليس المنضبط الذي يعرف بالعقود والماثية .. اضافة الى اقتصر على الذاتية الطويلة للصيغة بلاذات الانسانية في مجال الاعراب عن احسبها اما الشعر الفصح فحسب منه انه زهرة اللغة الذقية الطويلة القليس من داخل بقاء اللغوية والايقاعية والرفيوية .. ولا خوف عليه من ظاهرة الشعر العلمي ..

ولا تثنى ان تشرك الفن مع القوة ويتحقق من فنان اردني اسمه سويل بشارت يرسم بالقهوة .. تشرب قهوتك .. وتضي الى ماتحب ان تلخص وتقتطف ..

من بحث عن القصيدة القصيرة لحد صوف من المغرب

ما القصيدة القصيرة ؟
كيف نشأت ؟ وكيف كان وضعها في القرن التاسع عشر ؟ ما علاقتها ببقية الفنون ؟ وكيف هو وضعها في الوطن العربي .. الاسئلة التي دار حولها حديث الكاتب محمد صوف من المغرب في كتابته المنشورة في مجلة الفيصل في هذا العدد الاخير رقم ٥٨ لعام ١٩٨٢م - ١٤٠٢هـ والتي قدم لها بان تعريف قصيدة القصيدة بيعت على الصورة .. ونحن نختلف ونلخص بعض ملاحظتنا عنها لانه يتوافق مع اهتمامات هذا الحق ..

ما القصيدة القصيرة :

يختلف الفهم وتختلف التعاريف .. وتأخذ شكلاً يوافق العصر الذي هي فيه .. يقول لشاعر الان بو : « القصيدة قصيدة عمل روائي .. يقرأ في نصف ساعة او ساعتين .. ويقول همنسون : « ان القصيدة القصيرة رواية مختصرة » ويقول انطون تشيخوف : « القصيدة القصيرة يجب ان لا يكون لها بداية ان نهاية » .. ولكن لكي تعرف أكثر عن هذا الفن



د. علي شلق

على حصان من الخيولان .. أدخله مجلة الفيصل .. صفحات عددها الثامن والخمسين من سبتمبر الخامسة - ربيع الثاني ١٤٠٢هـ شياطين ١٩٨٢م .. ومن ملف (الحركة الثقافية في شهر) والذي ترصد فيه المجلة مجريات الثقافة العربية والعلمية واصداراتها ..

والاسلامي والتقنية الحديثة) للدكتور محمد شوقي الفنجري .. ولا ننس انه لاكت ريماء على باب المقامات والتعليقات عند بحث (عن القصيدة القصيرة) ولم ترد الخروج منه بسهولة ..

تعالج عبر صفحات مجلة الفيصل المتنوعة ايضاً منها (الفكر العربي والحملات المعنوية) للدكتور محمد عبدالحسين مرسيا .. و (التعجب والفلسفة) للدكتور بلال الجبوري (من منجز عبدالسلام هارون في تحقيق النصوص ونشرها) .. وايضاً في (النطق والشكل في اللغة العربية) بقلم د . عبدالحسين الفرساوي .. و (التكملة) من مستوى الذكاء) للدكتور عبدالجبار سيد احمد منصور .. و (دراسة شعر المهجر) للدكتور محمد عبدالمنعم خلفي .. وفي (اسد شاعر) لعبدان الداعوق حول لشاعر السوري عبدالسلام عيون السود .. وفي (النقود الاسلامية الاولى) للدكتور فوزي الاحدب .. وتتسالم بعد هذا مع الكتاب الصحفي اسامه احمد سبيعي في تحقيقه الكثيف .. كل نحن امة قارئة ؟

وتعيش مع قصة الكتاب والنشر وقصائلها ..

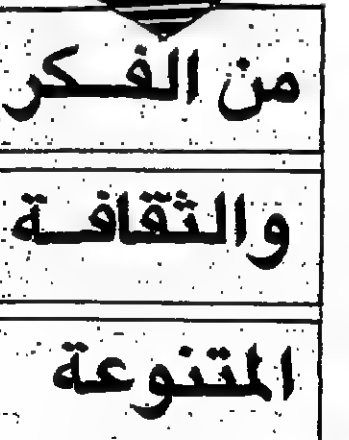
مجلة الفيصل .. وحصان الخيولان .. المدخل الى عالم رحب

حديث عن القصة القصيرة .. نشأتها وتطورها

لها تاريخ قبل نهاية القرن التاسع عشر .. لكن الدكتور رشاد رشدي يمارسه في كتابه « فن القصة القصيرة » بان القصة القصيرة عرفت اول محاولاتها في القرن الرابع عشر في غرة « مسجع الاكاذيب » في الفاتيكين والتي كان يخترع فيها نوابك طريقة من البابا ورجل ايطاليا ونسائها .. ومن هذه



د. علي شلق



د. علي شلق

من الفكر والثقافة المتنوعة

النوايا التي تطورت الى شكل جذاب حتى القرن التاسع عشر كانت بداية القصة القصيرة

في القرن التاسع عشر :

من التشويق والاشارة والخيال والمجازة والاسطورة .. عناصر القصة السابقة .. تطورت القصة القصيرة شكلاً ومحتوى .. حيث تصقت اكثر بالواقع وحياة الناس الذين يشككون كما يقول غرغول « عرق المادة التي يحتاج اليها الكاتب » .. ومع غرغول وتشينغول الذي يهين بالانسان وشاعره البسيطة وغرغول الذي قال « لقد خرجنا جميعاً من محفل غرغول » ومع جى دو موبسان الذي جمع في قصصه بين الرأسمالية والمثاليات .. أصبحت القصة القصيرة فن قائم بذاته اثار انتباه العديد من القراء الذين حدوا .. محله في (البناء والتسليم) ..

(١) البناء :

ويتشكل في الشخصية التي تعمل عملاً له معنى .. وتبر من موقف معين يوضعه الكاتب بلغة التخيول ..

(٢) النسيج :

ويشكل اللغة والوصف والمرد والحوار - العوالم التي تقدم الحدث وتكونه حتى امكانه شخصية مستقلة .. وهذا العناصر البناء والنسيج .. الشكل والمضمون متكاملان في ولادة القصة ..

القصة القصيرة والفنون الاخرى :

وهذه المقارنة يمكن ان توضح الابداء التي تأخذها القصة القصيرة كل قائم بذاته ..

تتلقى القصة القصيرة مع القصيدة في وحدة الموضوع .. وتختلفان في وسائل التعبير .. وتتلقى مع الرواية في اسلوب

النقص غير ان الرواية مؤلف كامل وغرغول « عرق المادة التي يحتاج اليها الكاتب » .. ومع غرغول وتشينغول الذي يهين بالانسان وشاعره البسيطة وغرغول الذي قال « لقد خرجنا جميعاً من محفل غرغول » ومع جى دو موبسان الذي جمع في قصصه بين الرأسمالية والمثاليات .. أصبحت القصة القصيرة فن قائم بذاته اثار انتباه العديد من القراء الذين حدوا .. محله في (البناء والتسليم) ..

ومع الرسم في كونها فناً تصويرياً وبما هي خاصة عند اعتمادها على المونولوج والتداعي بشكها الحديث ..

العربية تعيش حريتها وتقدمها ..

العربية تعيش حريتها وتقدمها ..

العربية تعيش حريتها وتقدمها ..

العربية تعيش حريتها وتقدمها ..

دراسة :

الأصمعي في ديوان علي أحمد باكثير

للخطوط بيده منذ نصف قرن في حضرموت



علي أحمد باكثير

غداً (صالح) اليوم من الخليل
إذ جاء يوماً بعجل حن
فكس أوكس من الشبلى
وطبى العليل وبصره الوك

ومن خلال هذا كله يؤ
أن نشوة شرب الشبلى
نشوة الخمر، ويقتل فيه
يستعير (الألفاظ الخمرية
ويستعملها) من خلال
التعير المجازى : للدلالة
على (الوجد) كقصي حالات
الحب ، الذي يمثله
(الروح) لا (البطن)
كقوله :

من الملو أزد إلى (تريم)
تحيات أرق من السيم
تحيات بشق الوجد منها
شوف الكاس من بنت الكرم

و (باكثير) في هذين
البيتين يستخدم الكلمات
ذات الدلالة والإيحاء :
فكلمة (أزد) لا يمكن أن
تحل محلها كلمة أخرى
مثل (أهدم) ولا لتعير
المعنى تماماً : فوحي بالدقة
الشعورية التي يريد أن يعبر
عنها (باكثير) نحو مدينة
(تريم)

ثم إن هناك الصلة
الوجدانية بين الكلمات - إذا
صح التعير - بين (الرقة) و
(الشفافية) و (النسيم) ثم
يصل - في النهاية -
(بالوجد) إلى حالة (السكر
الروحي) من خلال
(الكاس) و (بنت
الكرم) . وهذه (الصورة)
تستدعي لديه ميل التأكيد على
المعنى ، من خلال تكرار كلمة
تحيات ، بشكل يحقق التوازن
الموسيقى في بداية الشطر
الثاني من البيت الأول ويبدأ
الشطر الثاني .

ثم يكرر إضافة إلى حرق
(الراء) و (الواء) مثل
أخرى أثره لديه : مثل
(الباء) و (الفاء) و
(الميم) ليحقق (النشوة
الموسيقية) : وليملا الأذن
(بالترين) و (الجرس)
الذي تحدثه كلمات معينة .

تجمع بينها محسنات
بيعية : كالتشبيه (شفوف) و
(تريم) و (نسيم) إضافة
لاجتماع حروف (الراء) و
(الواء) و (الفاء) معاً في
كلمة (الكرم) . وكل هذا
يأتي في مجال تحقيق
الصورة التعبيرية
والإيقاع الموسيقي لحالة
(الوجد) جوها النفسي .
وتحت عنوان (مات
اسقني) نرى هذه الأبيات
الثلاثة :

هات اسقني من ذلك الكوب
من بارد الماء خسر مشروب
ولست طماننا وكما
تقبل ذلك الكوب مطروب
أعجبتني تشربيه حمرة
كانه وجنة مديوب

والألفاظ - هنا - تحدد
أجاء العاطفة نحو معشوق
إنشائي : فهو يستخدم
(الكوب) وليس (الكاس)
لأن الكوب يدل على الشبلى .
والكاس يدل على الخمر .
وقد رأينا استخدام
(الكاس) في مجال الحديث
عن الشبلى . أما الكوب فهو
يؤكد به العاطفة لإنسان . لا
لخمر . لهذا نرى الكوب
يتحول إلى كلمة عن شفتي
الحبيبة ، التي يتمنى
تقبيلها .

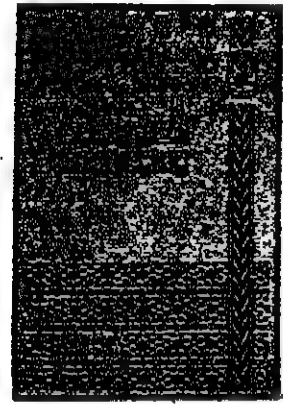
ويستخدم الطباق بين
كلمتي (طماننا) و
(مشروب) ويوسع بينهما
عبارة (بارد الماء) لتحقيق
الإحساس بالحرارة ، والشعر
بالليقة والاشتياق . وإذا كان
الكوب يرتبط بالشبلى ،
فالحمرة تدل عليه . فتذكركه
بوجنة الحبيبة . ثم يكرر
(الكوب) مرتين ، ويختص
حرف (الواو) في الأبيات على
(السراء) إمعاناً في
الإيحاء بالمعنى ، وتحقيقاً
للتشبع الموسيقي . وسيظهر
إيقاعه على الجو العام في كل
شطر .

الشعر العربي القديم
الذي يهتم (بالخصوت)
ويتوجه إلى (الأذن) لأن
أساسه (السماع) لا
القراءة .

ومن هنا نجد اهتمامه
ببعض الحروف التي تحدث
هذا التأثير (كحرف (الراء)
(الواو) : لوجود صلة بين
هذه الحروف ، وحالة السكر .
إضافة لكونها حروفاً أساسية
لصفات خمرية ، وكنايات عن
الشبلى : مثل (خمر) و
(كرم) و (وجد)
والجناس بينها جميعاً - الذي
يأتي من تكرار الحرف -
يساعد على إيجاد الجو
النفسى ، الذي يجعل السامع
يندمج مع التجربة الشعرية .
وبما أن العلاقة -
دائماً - بين الشبلى
والخمر تكون حميمة .
وتتحول مع الإدمان إلى حب
وعشق لا يعادل حب سواه :
لأنها الفضاء الذي يرمى فيه
بهيموه :

شرب الشبلى خير في
من الدنيا وما فيها
تعي القلب انتواع الـ
ملاهي غير شامها
إذا ما قبلت (كاس)
كخود في تهايتها

حولية
كلية
الإنسانيات
والعلوم
الاجتماعية
بقطر



غلاف للعدد

أصدرت جامعة قطر ، مؤخرًا ، العدد الرابع من
(حولية كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية) وهو
يشتمل على مجموعة من البحوث والدراسات القيمة ، من
بينها : الزيت في الشعر الجاهلي ، وبورليصرة في عهد
محمد علي ، واللؤلؤ القطري ، والموضوئية في أبحاث علم
الاجتماع .

وهذه الأساليب كلها تقع
في صميم البلاغة العربية .
وتؤكد الإتصال الحميم
بالتراث العربي ، والوعي
الشديد به .

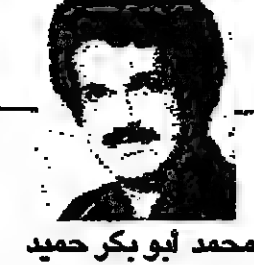
وأضافة إلى ذلك كله يبرز ،
بوضوح ، تأثيره في هذه المرحلة
المبكرة من حياته بتراث الشعر
المحلي وشعر الجيوش ، و
(الجديد) أنه لحن توليف
هذا التراث الذي يعبر عن
عادات وتقاليد في مجتمعه ، لها
هوى في نفسه .

من هذه العادات غرام
أهل حضرموت ، وبخاصة
المناطق الداخلية منها :
كمدن (سنون) و (تريم)
(شبلام) وتواجها بشرب
الشبلى : فإدمانهم بشربه
يوازي تماماً إدمان شرب
الخمر .

وكما أن للخمر مجلسها
وحائنها وساقها ومغنيها
فشراب الشبلى في حضرموت
يعبر دائماً مجلس الألب
والطرب والاسمار : فهي
(المزاج) أو (الكيف)
الرافق لكل إنسان هناك .
و (عدة الشبلى) تأتي -
دائماً - في المقام الأول : لأن
المجلس يحلو بها . ويطول
لهذا نرى (باكثير) يستعير
صفات الخمر ومجالسها .
وتستدعي عنده جلسة
شرب الشبلى بين الأهل
والأصدقاء نشوة الخمر .
ومتعة الشعر والغناء . وقد
ارتبطت مجلس الخمر - مع
الفراق - بهذه الأغراض في
بعض العصور . كما نجد
عند (أبي نواس) مثلاً .
ويهتم في مثل هذه
القضايا ، بخاصة ،
بمحسنات اللفظ : مثل
(حسن التقسيم) و
(السجع) و (الجناس) و
(تكرار الحروف) يأتي
تكرار الحروف من الكلمات
التي تأتي في مجال الكناية عن
(الشبلى) مثل (بنت
الكرم) و (الكاس) و
(الكوب) و (حمرة) و
(وجد) و (نديم) .

واهتمام (باكثير)
بمحسنات اللفظ يأتي في
دائرة اهتمامه بإحداث
(الإيقاع الموسيقي)
والإمتاع بالإيقاع . والبريق
يدخل في نطاق تأثيره بتراث

يقلم :



محمد أبو بكر حميد

إطل القسم بالله - أولاً :
فوالله والإسلام والعلم
ويرد التقى والنجم والفجر
والحجى
لنخسح مطبوع على صيب
كما إذا مطبوع على جريد الشعر

كذلك (النقدية) بالآب
والأم . كقوله :

يا صبا نجد بام واني
لبيب أنفاسك من تلك الربى

الحلقة الرابعة

□□ ونجد . في هذا الديوان ، ما يسمى في البلاغة العربية
(بالمعارضة والمحاذاة) فمثلاً نراه (قصيدة الغد) يقول :

(عترة) الشبلى :
وما حب الديار شغفن قلبى
ولكن حب من سكن الديار
وأحياناً يدور (باكثير)
بالأبيات في ظل المحور المعنوي
(لقصيدة) أو (قول)
أعجبه : فيعيد صياغة
مضمونه شعراً . على نحو ما
فعل حين نظم (معنى) لابن
المعز :

شكت عيناه من رمد فقلت
لكسرة ما أراق دم العباد
أينك خنجر طعن البرايا
لأن دما على منيته بدى
واسلوب (القسم) عنده
يأتي في دائرة التأسر
بالأسلوب القرأني ، إلا أن
القسم بمظاهر الكون يأتي في

لست نسي منزلًا بكتبي
ومحلا بين السوى والبراق
ويأتي هذا البيت في دائرة
التأثر بما قاله (امرئ)
القبس : في قصيدته اللامية
الشهيرة :

فأنتك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول
فحول

ويأتي عنده ما يسمى
(بالمشطير) وذلك حين يأخذ
شطرًا من بيت في قصيدة
قديمة ، ويستكمل البيت بشطر
آخر من عنده . كما في قوله :
(وما حب الديار شغفن قلبى)
ولكن حب من فيهن مقيم
فالشطر الأول الذي وضعه
بين قوسين مأخوذ من بيت

الأصمعي الناقد الرائد

أوراق

قديمة

وهذا الرأي بما فيه من تلخيص
للمفاهيم الجديدة في شعر شاعر جديد .
وهو « بشار » فيه أيضاً إبراز لآثار
صفحات هذا الشعر الغنية .



عبدالله احمد باقازى

هذه هي أبرز قضايا الأصمعي
النقدية . وقد بدأ « الأصمعي » فيها
رائداً سابقاً : فقد سبق النقاد العرب
إلى طرح هذه القضايا الهامة في فترة
مبكرة من تاريخ النقد العربي : بل إن
ما أشار إليه ، وخصوصاً فيما يتعلق
ب« قضايا » الانتحال ، و « الفحولة »
و « الطبقة الشعرية » و « الكم
الشعري » لشعر الشاعر قد تبناها
النقاد العرب ، ابن سلام الحمصي
في كتابه « طبقات فحول الشعراء »
وسبقها شاربنا . والفريق بين
« الأصمعي » و « ابن سلام » أن
الأول صبر في إرائه النقدية عن رأي
خاص ، والثاني مثل وجهة « الرأي
العام » النقدية ، أو عكس أراءها
النقدية على الأصح ...

وكيف ذلك ؟ قال : لأن مروان سلك
طريقاً أكثر سلاكة ، فلم يلحق بمن
تقدمه . وأن بشار سلك طريقاً لم
يسلكه أحد : فلما ربه . واحسن
فيه . وهو أكثر فنون شعر . وأقوى
على التصرف . وأغزر . وأكثر بديقا .
ومروان أخذ يسلكه (الأوائل)

٥ - الإشارة إلى قضية « السرقات
الأدبية » :

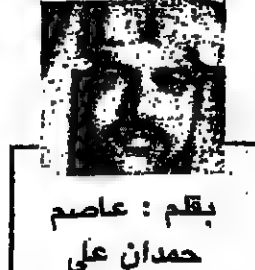
وقضية « السرقات الأدبية » من
قضايا النقد التي شغلت ، ولا زالت
تشغل أذهان النقاد . وقد أشار
الأصمعي إلى هذه القضية في أكثر من
موضع .
ومن ذلك قوله : وهو يقوم شعر
« النابغة الجعدي » :
(وقد أنشأه الجعدي الجسم
ثلاثين سنة بعد ما قال الشعر ، ثم
نسخ . قال والشعر الأول من قوله جيد
بليغ . والآخر كله مسروق . وليس
بجيد)

وقوله . أيضاً . عن « الفرزدق » :
(قلت للأصمعي : كيف شعر
الفرزدق ؟ قال : تسعة أعشار شعره
سرق)
(وأما جرير فله ثلاثون قصيدة ما
علمته سرق شيئاً قط إلا نصف بيت)
وهذا الرأي . وكما يبدو فيه من
« الساذجة » وخصوصاً ما يتعلق بـ
« نصف بيت » . الشئ الكثير . ولا
يخلو من مبالغة تفوح راحتها . غير
أنه - مع هذا كله - يمثل رأياً
للأصمعي فيما يتعلق بسرقة
الشعرية . ويظهر - من خلال تناقض
الرأيين وتضادهما - ميل الأصمعي .
لجرير . أكثر من زميله ومنافسه
« الفرزدق » .

رشاء

كان آخر عهده بالدنيا كتاب لا

ويتوالى سقوط الرواد دون أن نشعر بالفراغ الرهيب الذي سيخلفونه !
رجال لم يصنعوا الأدب ولكنهم شجعوه ، فكانوا بذلك أكثر من صانعيه !



بقلم : عصم حمدان علي



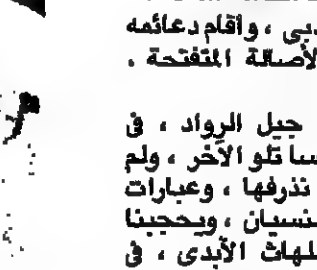
عبد العزيز الربيع



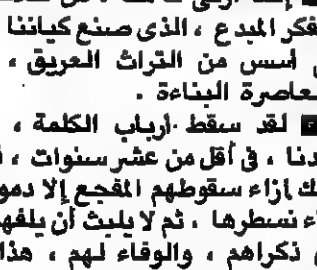
أحمد قنديل



كعبيد مدني



حمزة شحاته



صبياء الدين رجب

كان ذرة تائهة في محيط الحياة أرادت أن تكون
قريبة من السطح لترى النور ، فضاعت فيه !

كتاب بقروونه ، أو كلمة بكتوبونها . إنها مسيرة الجهاد
التي استنزفت قواهم الفكرية ، ومشاعره الجهادية ،
فسقطوا فداء لذلك المحبوب ، الذي منحوه أولوية
اهتماماتهم ، وانصرفوا إليه بكل رعايتهم ، فكان أن
قضى بعضهم نحبه : وهو قابض على هذا المحبوب بين
يديه .

ما أروعها من صورة ، وأشرفها من نهاية ، إن
يموت عبد العزيز الربيع - رحمه الله - وبين يديه
كتاب .

لقد مات الرجل ، الذي وصف نفسه يوماً قلائد :
« إنه ذرة تائهة في محيط الحياة ، تريد أن تكون قريبة
من السطح لترى النور » !

لقد رأى - رحمه الله - نور هذه الحياة الفاتية . من
خلال الكتاب ، واطلع رأى نور تلك الحياة الباقية من
خلال الكتاب نفسه ، فرحمه الله رحمة الأبرار .

جملة قصائد ، ومقالات ، نشرها أولئك الذين عرفوا قيمة
عطائه ، وعظمة شخصيته ، قبل أن ينزع مهاجراً إلى أرض
الكنازة : ليعيش تلك الغربة المؤلمة ، التي تمثت فيما وصلنا
من إنتاجه الشعري المنحود ، وإنه من المؤلم ، حقاً ، أن
يسرد كتاب الأستاذ محمد علي مغربي « رجالات الحجاز
في القرن الرابع عشر الهجري » خالياً من ترجمة للمرحوم
« حمزة شحاته » مع أن الأستاذ المغربي هو الأول والأجدر
بكتابتها . كما فعل مع بقية أفراد جيله ...

ثم توألى السقوط ، بعد ذلك ، دون أن نشعر
بالفراغ الرهيب ، الذي خلفه سقوط تلك القيم
الشامخة : كعبيد مدني ، وصبياء الدين رجب ، وأحمد
قنديل ، ومحمد حسن عواد ، وأحمد إبراهيم الغزالي ،
وعبد السلام الساسي - تغددهم الله جميعاً برحمة .

ولعلها لم تكن الحادثة الأولى من نوعها أن يسقط
الرجال بين يدي العلم ، أن يكون آخر عهدهم بهذه الدنيا

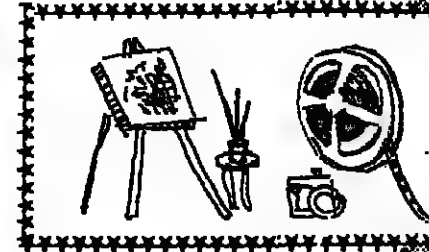
٦ - الإشارة إلى قضية الطبع
والصناعة :

وهذه الإشارة يمكن استغلالها من
قول « الأصمعي » الذي أورده له
« الجاحظ » :
(قال الأصمعي : زهر بن أبي
سلمى . والمحيطية واشباههما عسير
الشعر) وهو يقصد أنهم شعراء
الصناعة . والتدقيق في المعاني : حيث
يخضع شعرهم لعملية مضنية من
إعادة النظر ، والتروى ، والتدقيق :
فلا يخرج إلا منتقاه بعد زمن . يعكس
شعراء الطبع ، الذين تحكم شعرهم
التقانية ، وهو القصيد ، والانطلاق
على السجية في تدفق موهوب لثوه .

٧ - الإشارة إلى قضية القديم
والجديد :

والأصمعي . في هذا المجال . رأى
رأياً : حيث رسم - من خلال - بداية
التجديد في شعر « بشار » : حيث رأى
أن بشاراً شعر من « مروان » . حيث
سلك « بشار » طريقاً لم يسلكه أحد .
بينما كان « مروان » في نظره قلداً .
وغير بعيد : فقد قلد الأوائل .
فالتجديد الذي أخذ به « بشار »
محمود في نظره . الأصمعي . وهو
الذي جعل شاعريته « بشار » ترتفع
أكثر من « مروان بن أبي حاتم »
(ومن ذلك أن أبا حاتم
السجستاني سأل : أينما شعر لم
مروان ؟ فقال : بشار أشعرهما قال :

كل الفنون



استشارف: جلال أبو زيد

صباح الخير



تربية

الصفور

شهد التقليد القديم للصيد بالصفور في البحرين تحفيرا جوهريا منذ بضعة سنوات فلم تعد هناك حاجة الى القيام برحلات استكشافية في بساتين لخطف الصقور الصغيرة البرية او كرامها فان حضارة مركز سلمان للصفور في البحرين تقوم من الآن بهذه المهمة ..

ويدين الصيادون في شبه الجزيرة العربية بهذا الابتكار لجوزيف بلات وهو شاب ليركي في الخامسة والثلاثين من عمره وهذا هو على الأقل اسمه في شهادة ميلاده ان كان العرب يطلقون عليه اسم ابو شواهد (ابو الصفور) ويعتقدون ان درس علم الطيور في جامعة كورنيل ولاشك ان اسدقائه واسرته كانوا يتسابقون حول جدوى حصوله على لكتوراه في تربية الصفور - ان ارد سكين في البحرين عندما يفتح بلات اول مركز لتربية الصفور في الشرق الاوسط .. والفعل فقد نجح الباحثون الاميركيون لأول مرة منذ ٧٥ عاما في التوصل الى توالد الصفور في الاسر ولا احيط الشيخ حمد بن عيسى ال خليفة ولي عهد البحرين علما بذلك بعد عدة سنوات قرر ان يوافق بين العلم والتقاليد بان يفتح اول مركز زيرفان للصفور في بلاده .. واختار

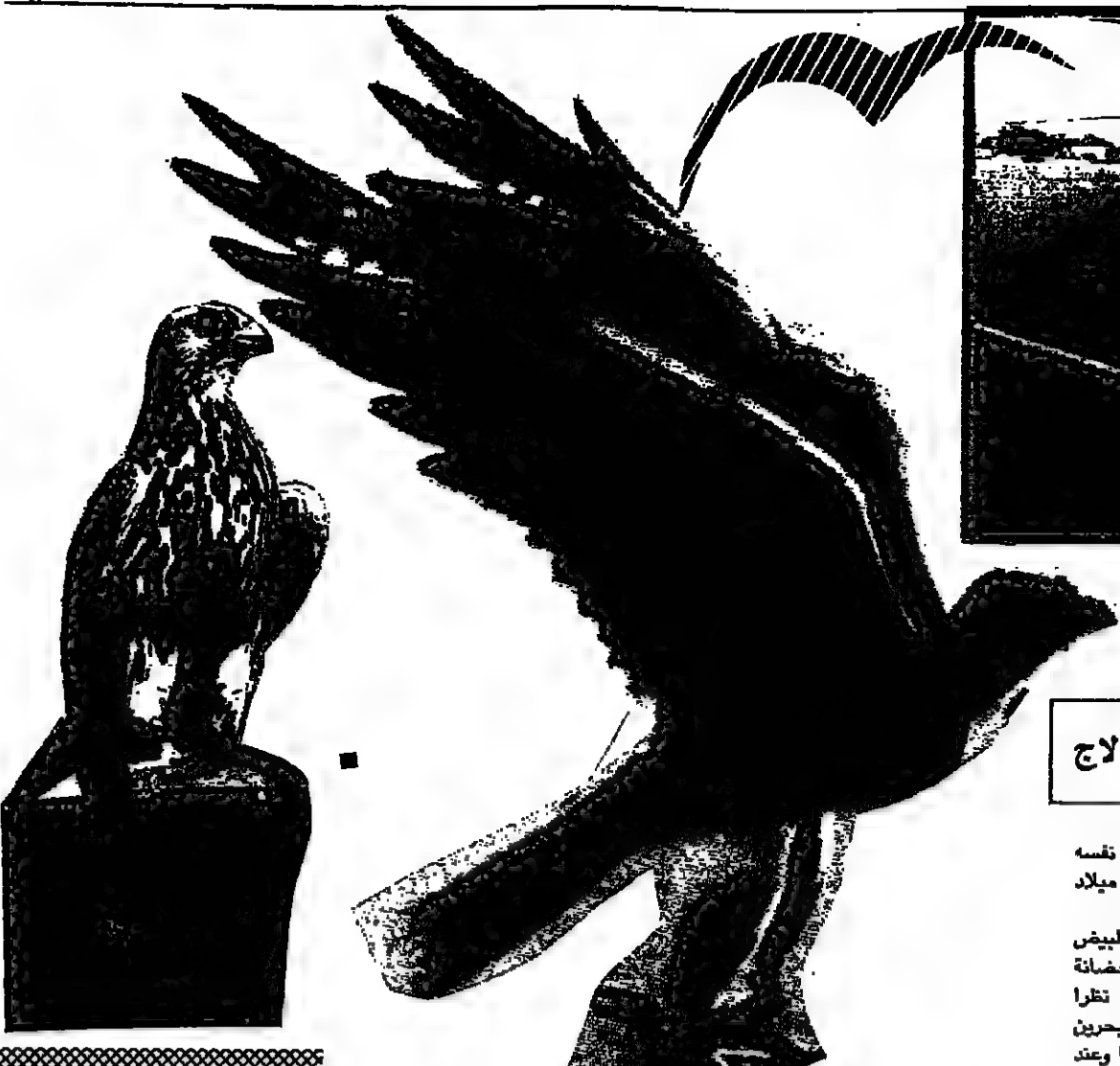
بقلم : اوليفيه دالاج

بهرمونات ذكورية اكتسبت نقة في نفسه وقدر من الاقدام اسفرا عن ميلاد صفور صغيرة ..

وقد حظي مركز سلمان باهتمام مدبري الصفور التابعين لامين حمد اذ بدأ تسليمها بعد ستة اشهر من ميلادها فقط .. تستلحق الصفور التحليل بعد مولدها باثني واربعين يوما .. يجري تدريبها بنفس الطرق التي كانت تتبع مع الصفور التي كان يتم اسرها في وديان باكستان .. ولتدريبها على الصيد يقوم مدبري الصفور بتغذيتها على ابيهم التي يحمونها بفراشات سمكة ثم يلقونها لتطارد الحشرات الصغيرة وان كانوا على يقين مسبقا انها تشتر بالجوع الشديد انها سوف تعود الى مديرتها الذي يتيم معها علاقات وثيقة للغاية ..

واتناء الرحلة وحتى يظل الصقر دائما يطير رأسه مقلداً صيغته ليحس عنيته وهكذا لا يشعر الصقر بأي خوف ولا يهاب طائلا انه لا يرى وعندما يعود الصقر لالائين او اربعين مرة يحصل صيغته تدريجياً ويسكن اعتباره قادرا على المشاركة في رحلات الصيد ..

وكان الصقر قديما مرفقا لا غنى عنه للصياد في بحثه عن الغذاء ولكنه اصبح اليوم دليلا على الثراء اذ يعد تدريبه يباع الصقر بأكثر من مائة الف درهم وتضم شبه الجزيرة العربية قرابة ثلاثة الاف صقر مدرب على الصيد منها ٢٠٠ في البحرين .. وتشتهر تربية الصفور بتتبع طيبة ويقول جوزيف بلات ان مديري الصفور تذكروا في ان صفورهم قادرة على الصيد مثلها مثل تلك التي يتم اسرها ومن ثم لم يطرأ أي تغيير على هذه الوراثة التي ترجع الى الالف السنين ..



محمد علي سندي

وعمر باعشن

يتماسكان بالأيدي

استطاع الفنان محمد امان ان يجمع بين الفنانين الكبيرين محمد علي سندي وعمر باعشن في حفلة زفاف كريمة في الاسبوع قبل الماضي وصالح بين الاثنين بعد ان كانا متخاصمين منذ عدة سنوات وشاهدت ليلتهما الفنان عمر باعشن يمسك الرف لمحمد سندي وهو يغني وكذلك الفنان محمد سندي يمسك الرف لمحمد باعشن وكانت لمة فنية عميقة المعنى بين الفنانين البحرينيين وبعد ان تصالحا دعا كل منهما الآخر لوليمة خاصة لهذه المناسبة السعيدة والتي كان سببها الفنان محمد امان بون شك وقد شارك في حفل الفنان جميل محمود الذي احتفنت باغنيته المعروفة (سمراء) ولغيف من الفنانين الموهوبين

يكتبها اوكاس

اتابع باهتمام الصفحة اليومية التي يقدمها الابن الشاعر للرجل الفنان عبدالعزيز صيرل تحت عنوان (الوان) فيها مجهود يشكر عليه والد الصيرل .. ولكن ليغزى فان في صفحة داه لا بد من استئصاله قبل ان يصيب بقية الصفحة (١٢) ٧١ وهو صمود (الصفي المتجول) الذي يكتب اي كلام (١٢) ويغلق في راسك تعرف لوكت !

يفسح له المجال ليكتب ما يشاء في صفحته ويوجهه عبدا للصفحين الفينين .. (والاخر) يصدق ١٢ ويحريه (تلميذه) ويغني رئيسا لتحرير نشره جوية .. (والاخر) سببها الفنان محمد امان بون شك وقد شارك في حفل الفنان جميل محمود الذي احتفنت باغنيته المعروفة (سمراء) ولغيف من الفنانين الموهوبين

فرنسي يوزع الحان لعبد الوهاب

اختار الموزع الموسيقي الفرنسي (ريمون بيير) خمسة الحان لعبد الوهاب لاعادة توزيعها في جديد وشهرها في اوريا .. الا الحان التي اختارها الموزع الفرنسي هي (جنة علم الفل) و (انا والذباب وموك) و (عندما يأتي المساء) و (اه منك يا جرحي) و (من اذ بك كاتا) .. وسوف يقوم مطربون ومطربات من اوريا بغناء هذه الاغانى بعد توزيعها باللغتين الانجليزية والفرنسية ..

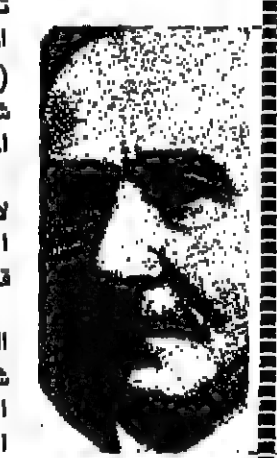


عبد الوهاب

يبحث عن مليون دولار

قال الموسيقار الكبير محمد عبد الوهاب في تصريح خاص لاحد المجلات العربية انه يروح ان يتمكن في عام ٨٢ م من اتمام اوبريت (مجنون ليل) الذي كتبه امير الشعراء احمد شوقي بك منذ اكثر من خمسين سنة ولحنه الموسيقار الكبير ..

وقد اجرت احدى الشركات للانتاج الفني في الخليج اتصالا مع عبد الوهاب للوقوف منه على شروطه لتسجيل اوبريت (مجنون ليل) وكان اول ما عرفته ان الاوبريت جاهز للتسجيل وان الموسيقار الكبير قد رشح الصوتين الفنانين اللذين سيؤديان دور (قيس) و (ليل) وان ما يطلبه عبد الوهاب بصورة مبدئية هو ان يستلم نصف مليون دولار لكي يبدأ التنفيذ ..



احمد شوقي

تعلق على خبر

قرأت في احدى الصحف المحلية خبرا خلاصته ان الفنانة ودة الجزائرية استلمت من ثري عربي ولم يحدد جسيته مبلغ ٣٠ الف دولارا في ما يقارب ١٠٠ الف ريال لكي تغني ورده له كلمات مقال هذا المبلغ والاكثر من ذلك ان الكلمات هذه ما جعل الفنانة ودة تسلمها لشاعر غنائي اخر لكي يمدح صياغة الكلمات بحيث يحافظ على اسمها (١١) .. فهل من المعقول ان تجازف ودة بسمعتها الفنية وتغني اغنية مذهلة لا يتوقع لها النجاح .. وهل من المعقول ايضا ان يدفع هذا الثرى المبلغ مع العلم ان بعض الفنانين في مصر يشترطون الكلمات بحوال ٥٠٠ جنيه مصري من التشعراء الفنانين المحترفين امثال عبد الوهاب محمد وحسين السيد وغيرهما (١١)

دموع في عيون وقحه ..

من قصة مصطفى امين - دموع في عيون وقحه .. وقحه .. يواصل الفرج يحيى العلمي - تصوير هذا الفيلم - وهناك قصة نفس الكاتب - اني خالقة - من اخراج حمادة عبد الوهاب يلعب بطولتها كليم سينمائي - زيزي البدراني - تهاني راشد - مديحة سالم - عيلة - سعيد عبد الفتاح ..

التلفزيون في حفل الاتحاد

تلفزيون جدة يسجل الوان

استعداده لبدء عرضه على اطلالة السدرة للتلفزيونية الجديدة بعد ان شهد محطة برنامج الوان الاسبوعي وهو من برنامج المنوعات الجديدة الوان يقدمه الاعلامي التلفزيوني للاسبوع فؤاد سندي ويخرجه المخرج الفنان محمد سندي .. وهو من اعداد جلال ابو زيد ..



طلال مداح



فؤاد سندي

عليك « كل الفنون » ان معظم الفنانين سوف يشاركون حفل نادي الاتحاد فرحته العارمة بفوزه بكأس الدوري المشترك وعلمنا ايضا ان التلفزيون سوف يصور الحفل ويسجله وان فقرات من هذا الحفل سوف تعرض ضمن برنامج « الوان » التلفزيوني الجديد الذي تقرر بدء عرضه مع اطلالة الشهر القادم في السدرة التلفزيونية الجديدة ..

من فنان حفل الاتحاد علمنا ان طلال مداح ومحمد عبده وفوزي محسون وعلى عبدالكريم ومحمد عمر والفنان عيسى الجوهري وسلامة عبدالله واخريين سوف يشاركون باغاني جديدة ربما تذاق لأول مرة .. منها اغاني خاصة بالنسبة ويقفون الاتحاد بكلاس ..

وشوشه ..

للفنان طلال مداح

الى الفنان طلال مداح لقد سمعت منذ فترة ليست قصيرة خيرا يغني عن شارك مع الفنان طلال مداح .. وذلك بعد ان التفتت به في جمعية الثقافة والفنون واقتضت ان ان يقدم له طلال لحنا جديدا يختار له الكلمات المناسبة وقد قام طلال بلحن لحنين لطلال مداح وكلمات رقيقة للكتير غازی القصبي ووضع اللحن وارسل للشرط ليك .. وعلمت ان الشرط قد فقد منك فعدا طلال ووضع اللحن في شرط اخرج به كبريت لا يوجد له نسخة اخرى وللعل ان بين يديك فكل يوم التذق فريدا خاصة وان عناصر النجاح الثلاثة متكاملة تقريبا ..

طلال مداح في اكبر عملية فنية يسلمها .. الفن من اجل الفن فقط !!

تستطيع ان تؤكد « كل الفنون » ان سلطة الاغنية المحلية سوف تشهد خلال الموسم الفني القادم مع الربيع المقبل صعودا مذهبا وتضاعف غير عدى وانتاجا فنيا غنيا من النوع رفيع المستوى .. ذلك لان الفنان طلال مداح تحرك اخيرا بخطى حثيثة لجهود ملحوظة موفقة .. طلال مداح في القاهرة منذ حوالى اسبوع وهو يعمل مجموعة كبيرة من اغانيه القيمة التي ظهرت للناس بعد مرحلة اغنية « ظهير » المشهورة .. من هذه الاغاني « الشرفة معزونة » و « مريت » و « حديث القلم » و « غريب جيب » و « يظلمة تحت المطر » و « زل الطرب » وغيرها من الاغاني واوبريت جديد .. سوف يقوم طلال بتصويرها

مكتبة للجمعية خاصة بالفيديو والتسجيلات ..

ضمن اهتمامات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بكل انواع الثقافات والفنون التي تقدمها في مؤسساتها الثقافية والفنية ..

ولكي يتم الاحتفاظ بتلك النشاطات المختلفة علمت « كل الفنون » ان الجمعية قررت انشاء استديوها خاصة بالتسجيلات المسجلة والمرئية التي من شأنها تكوين مكتبة خاصة للمسرحيات والحاضرات والناظرات والامسيات التي تقام خلال المواسم الثقافية والفنية .. لذا فقد انشئت مكتبة الفيديو التي تضم مجموعة كبيرة من الاعمال هي من انتاج الجمعية كالسرحيات والشعوات كما

شوى المكتبة مجموعة من التسجيلات الاجتماعية والاغاني التي يتم عرضها على اعضاء ومندوبي الجمعية من الفنانين للاطلاع على مختلف المستويات في الاعمال الدرامية وخلافها في الدول التي سبقت في هذا المضمار .. كما اوجدت الجمعية استديو خاصا

للتسجيلات الصوتية يقوم بتسجيل النوتات والحفلات والاغاني التي يقدمها فنانو الجمعية .. ولا زالت الجمعية تدعم هذا الجانب بالامكانيات اللازمة والوصول به الى افضل ضمن خطا الجمعية العامة نحو التكامل المطلوب ..

ابن الحوات مبتور المقدمة والنهاية



ابن الحوات

مسلسل « ابن الحوات » التلفزيوني قصة الاستاذ حمدان صدفه ويؤمل عبد الستار صبيحي وحمدان شلي جانت نهايته مبثورة تماما كما حدث في الحلقة الاولى منه ... المشاهدون يتسابقون عن سبب بتر ابن الحوات بهذه الصورة التي شوهت العمل وجعلته غير واضح الفكرة او اسلوب العرض .. كذلك مؤلف القصة حمدان صدفه اعرب عن استيائه لهذا الامر وبمشتة في ان واحد !!

مطلوب

مساعدة طبيب عريف للعمل في موقع الشربة كبير خمار ع مينة جنة جرووط ونظروفي عن ممتاز وعزراة عينة ومادية بجهد المرت عسبة الوهمه رست والخبرة الرجاء الاتصال بالسيد عباس هاتف رقم ٦٦٠٠٠٣٦ / ٦٦٠٠٠٣٨ وشكرا

صوت أم كلثوم كان فوق من الآلات الموسيقية!

الفنان احمد الحفناوى يفتح قلبه لـ « المدينة » :

انا صاحب المبادرة في لقاء القمة بين عبدالوهاب وام كلثوم

المنافسة

كانت على اشدها
بين عبدالوهاب وام كلثوم
في الفن والبخل !!

حاول عبدالحليم الصلح مع ام كلثوم
فرفضت وطردته

من مكتب « المدينة » :

لندن : عندما علق الأستاذ احمد الحفناوى كلمته في وصلة موسيقى متفرقة امام نخبة من الجمهور العربي المغرب في لندن ، كانت النغمات (هنا) .. فقد جالت انامل هذا الفنان الكبير فكان الحظاء سخيا متدفقا حذونا كريما مثل كرم العرب ، وعندما توقفت انامل الفنان عن العزف في نهاية الوصلة ضجت القاعة بتصفيق خرافي .. واستمر الحضور في التصفيق حتى عاد الأستاذ وشدا لهم عبر لثة ..

احمد الحفناوى هو واحد من جيل المعلقة في الموسيقى والفناء .. فهو تاريخ فني متمرك ، جاء الى لندن على رأس فرقة معهد الموسيقى القبطية واجبي حلة خاصة نظمتها سلافة قسطنطين في قاعة فندق (الانترنيتنتال)

في هذا الحديث الذي اجره مع الأستاذ الحفناوى تحدث الفنان الكبير عن الفن والموسيقى وذكراته مع معلقة هذا الميدان ، فريد الأطرش ، عبد الوهاب ، عبد الحليم حافظ ، وبالطبع ام كلثوم .. تحدث عن الجوانب الخفية في حياة هؤلاء ، وعن علاقته بهم بعضهم البعض ، مثلا قصة لقاء ام كلثوم بفريد الأطرش وسر امتناع عبدالحليم حافظ من الغناء من الحان فريد الأطرش ، والمشارك التي دارت بينهم ، ومعارضة ام كلثوم الشديدة لغناء الحان فريد رغم وساطة سمو الأمير عبدالله الفيصل .. ونتركهم الآن مع الحديث الذي استمعنا نحن به مع الأستاذ الكبير :

■ كيف بدأ تعلقك بالموسيقى وبالأدب بالة الكمان ؟
■ يعود الوقت الذي كنت فيه صغيرا الى القبطية وبعض اوقات قراني في مكان والذي كان يبيع الآلات الموسيقية في شارع (الخليل) وسط القاهرة ، وكنت في ذلك الوقت طالبا في المرحلة الابتدائية ولكنني لم اكن من الشاهدين في الفصل فقد كان استعدادي الفني طافيا على دراستي وكنت مصمما على ان اتعلم الموسيقى انما لم اكن قادرا اني شديد الالة التي اريد ان ادرسها .

■ تعلم ان والدك كان يصور فكريت ان تترك المدرسة لتتعلم الموسيقى فكيف تغير موقفه ؟
■ أفضل يعود لبعض الفنانين الكبار امثال محمد القصبسي وابراهيم القبانى وكامل الخلمى الذين كانوا يأتون لدكان والسدى لغرض شراء الاوتار والعديد فكان ان لعب احدهم على آلة آقف مهورا امامه ، طلبت من محمد القصبسي ان يتوسل مع والدي لان يرخص لي ان اتعلم الموسيقى فقبل بعد فكريت ان تترك المدرسة لتتعلم الموسيقى فكيف تغير موقفه ؟

■ أفضل يعود لبعض الفنانين الكبار امثال محمد القصبسي وابراهيم القبانى وكامل الخلمى الذين كانوا يأتون لدكان والسدى لغرض شراء الاوتار والعديد فكان ان لعب احدهم على آلة آقف مهورا امامه ، طلبت من محمد القصبسي ان يتوسل مع والدي لان يرخص لي ان اتعلم الموسيقى فقبل بعد فكريت ان تترك المدرسة لتتعلم الموسيقى فكيف تغير موقفه ؟

■ أفضل يعود لبعض الفنانين الكبار امثال محمد القصبسي وابراهيم القبانى وكامل الخلمى الذين كانوا يأتون لدكان والسدى لغرض شراء الاوتار والعديد فكان ان لعب احدهم على آلة آقف مهورا امامه ، طلبت من محمد القصبسي ان يتوسل مع والدي لان يرخص لي ان اتعلم الموسيقى فقبل بعد فكريت ان تترك المدرسة لتتعلم الموسيقى فكيف تغير موقفه ؟

■ أفضل يعود لبعض الفنانين الكبار امثال محمد القصبسي وابراهيم القبانى وكامل الخلمى الذين كانوا يأتون لدكان والسدى لغرض شراء الاوتار والعديد فكان ان لعب احدهم على آلة آقف مهورا امامه ، طلبت من محمد القصبسي ان يتوسل مع والدي لان يرخص لي ان اتعلم الموسيقى فقبل بعد فكريت ان تترك المدرسة لتتعلم الموسيقى فكيف تغير موقفه ؟

■ أفضل يعود لبعض الفنانين الكبار امثال محمد القصبسي وابراهيم القبانى وكامل الخلمى الذين كانوا يأتون لدكان والسدى لغرض شراء الاوتار والعديد فكان ان لعب احدهم على آلة آقف مهورا امامه ، طلبت من محمد القصبسي ان يتوسل مع والدي لان يرخص لي ان اتعلم الموسيقى فقبل بعد فكريت ان تترك المدرسة لتتعلم الموسيقى فكيف تغير موقفه ؟

الروح الشرقية

■ أنت كعازف على آلة الكمان كنت متفانرا اكثر ، بلصوفيليج (الفريسي) فكيف تحولت الى (الصوفيليج) (امريك) نفسه لس هذا الشيء ولم يمارسه فلانا متأثر بالة الكمان كونه آلة غربية ولكن احساسا كان شرقيا وكنت متقدما في الدراسة في المعهد على انور منسى ومحمد حجاج وكان (امريك) يطحنني دروسا خصوصية بلا اجر وكان يتابعني بي امام اساتذة وطلبة المعهد (امريك) له الفضل على كبار الفنانين في مصر .

■ بعد تخرجك اخترت ان تشارك مع فرقة موسيقية معينة فمع من كنت للذابة ؟

■ في ذلك الوقت كانت هناك مطربة سمية اسمها (نادرة) تحاول ان تنافس فرقة بديعة مصابني تعرفت عليها وسافرت معها ضمن رحلة غنائية سنة ١٩٣٢ م الى المغرب العربي ولما عدت الى القاهرة بدأت العمل مع القصبسي الذي كان يسجل اسطوانات وكان يشرف على اعداد بعض الحفلات لام كلثوم فقدمت اليها في احد الايام وكانت فرقته انذاك تضم عازف كسان واحد ، فالتقيت ومضى محمود رمزي عازف التشيللو ويديا على عمل مع ام كلثوم كانت سنة ١٩٣٦ م . وكان محمد عبد الوهاب يطلنا لأن نغزف معه من وقت لآخر لكننا كنا دائما نعطى الاوليوية لام كلثوم (!!)

■ توقفت هنا لتسالك عن عبدالوهاب والالات التي ادخلها على اغنيته من خلال تعلمك معه ؟
■ بلا شك عبدالوهاب كان اول لمن عربى ادخل الآلات الغربية كالتشيللو والاوكورديون على الموسيقى الشرقية ثم ان عبدالوهاب ال حد ما كان متأثرا بالموسيقى الغربية وفي عدة الحان تبرز هذه الخصلة وربما لهذا السبب تعرض له كثيرون حين ابتعد عن خط سيد درويش (!!)

■ عزفت لفترة طويلة مع ام كلثوم فكيف كنت تتصرف كمتستمع وكعازف وانت جالس خلفها بينما هي تشد ؟
■ لا انكر فعل ام كلثوم على فقد وجهتي كثيرا لما هو احسن : حيث كنت اعزف لها كنت (المازف المستمع) ، وهناك تسجيلات صوتا فيها واضح ونحن نطالها بالتركار واعادة (الكوبليه) كتعبير عن انطرابنا لسموها ، ومن شدة غوايتها بفن ام كلثوم كنا نحاول ان نقلدها بالقلات ، وقدر الاسكان نحاول بواسطة الآلات الموسيقية ان نؤدي نفس ادائها ولكن لم نقلح مرة في هذا الامر ، صوتها كان اقوى من الآلات ومقاماته اكثر قوة .

ام كلثوم والحفناوى

■ حدثنا عن علاقتك الشخصية مع ام كلثوم ؟
■ مع ام كلثوم ، ومطربة بل صداقة تجمع بين انسانين مهنتها الفن ، واية خلاقات كانت تنشب بينها وبين رياض السنباطي او زكريا احمد كنت اعزبها لبيتى محلو ان اسوى هذه الخلافات . فرياض السنباطي كان معتزا بنفسه كثيرا ، وانكر انه في فترة العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ م وكان



رياض يسكن في مصر الجديدة التي كانت هدفا لغارة واحدة كل ثلاث دقائق فاصل بين وجاء منزل بصحبة زوجته واولاده ومكث عندي طوال شهر وكانت ام كلثوم ترد على بيتي فبدأت صداقة ثلاثية ولقيت العلاقة بين السنباطي وام كلثوم . ولحين السنباطي لحظ بمقهور انذاك اسمه (عيده السروجي) اغنية (هل يلدى المصوب وبني) ففتتها ام كلثوم ونجحت بالانغية حتى ان مهندس الصوت الاثنان وجدوا صعوبة بضبط الصوت على الات التسجيل فلفظوا ان يطعموها في الخارج .

التعامل مع عبدالوهاب صعب !!

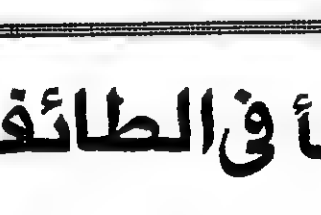
■ وكيف كانت علاقة محمد عبدالوهاب بالموسيقى ؟
■ من جهة اول السنباطي كان عازف عود في فرقة عبدالوهاب ومن جهة اخرى كان مخالفه الاول في التحنين وكان يؤلم عبدالوهاب ان يكون صوت ام كلثوم حكر على الحان السنباطي ، وسجلنا لعبدالوهاب اغاني فيلم (يسا الحب) ولكننا لم نشافر معه الى الخارج لعبدالوهاب من نوع الذي يعمل العازف ولكنه كان امرته ويفضل ان يعد اعماله في باريس .. عبدالوهاب مصعب التعامل معه (!!)

■ كنت مع فريد الأطرش وكنت بديته فهل تحدثنا عن تلك الفترة ؟
■ تعرفت على فريد الأطرش في الازاحة حيث كان معتادا فيها كجواد وكان يجتهدن مطربا اسمه مدحت ماصم ويشرف على اعداد شقيقته للموسيقى الغربية ، ولكن ظروف

الحرب اثرت في حل هذه الفترة بقرار من وزير الحربية انذاك محمد فوزي وكانت لنا مرتباتنا الشهرية واحمد فؤاد حسن كان عضوا في الفرقة التي كنا ننقذ لها اثرا كبيرا وبملا في مشمار الموسيقى والفناء العربي ، ذهبتا لام كلثوم لشكرها ونحشا لكي تكلم محمد فوزي لكنها كانت تشتر بظطوة الوضع وقالت الوضع لا يسمح الان لان اتحدث مع الوزير واقتربت على ان اسافر الى ليبيا لان فترة الحرب ربما تطول واعتلت رسالة خلية منها الى وزير الثقافة الليبي ، وقتها طلبني عبدالحليم حافظ لان اشترك معه في حفلة في لندن فسافرت معه وغنى في قاعة (البرت هول) ومن لندن سافرت مباشرة الى طرابلس الغرب حيث كان ارسلنا ام كلثوم اشتر وعملت في الازاحة للبيبي ١٧ - ٦٩ ، واستدعاني يوما المحقق العسكري السعودي الذي طلب مني ان اختار له اساتذة لعهد الموسيقى باليمن العام وكان يجلس بجانبه مدير الأمن العام انذاك الفريق اول الطبيب التونسي الذي عرض على ان اشترك في الفرقة ، سافرنا الى المملكة فاكرونا وعاملونا بلطف واحترام في منتهى الرقة وكان سمو الأمير فيصل بن لود قد طلب مني ان انضم لفرقة الفنون الشعبية التابعة لارمالية الشباب وكان معي الفنان طارق عبدالحكيم ، ولست اتسى رقة سموه وعطفه وحرصه علينا كقائمين اذ حين كان في رحلة علاجية في لندن مرتبت العودة الى القاهرة وبقيت لادبع سموه شخصيا قبل سفرى وحسن حضر سموه من لندن وكان ذاهبا الى القاهرة عزمي مع عائلتي وسافرنا الى القاهرة على متن طائرة خاصة ، لست في سموه حبه وتشجيعه للفن والفنانين .

المرحومة اسمهان ، وكان يتقاضى جنيها واحدا من الحفلة مع فرقته ، ومرة طلب مدحت من فريد ان يؤدى الحانة بنفسه ذلك ان مدحت كان معها بصوت فريد فعرض عليه اعضاء فرقته ان يغنى ويحفظ بالجنه لنفسه ، رحمه الله لم يكن يغنى للفنان اسمهان بالرغم من حلقته اليها بسبب انصافه عن عائلته ، فجمنا فريد الأطرش بلجر قدره عشرون قرشا لكل عازف وسجلنا (يا ريتني طير) وفريد كان منذ بداية يحب التحنين وكان لونه مرحا وراقصا وهذا الفن ان يتحول لكون الحزين بعد وفاة شقيقته اسمهان ، وكان لطيف المشر وكريما وبيته مفتوح لكل الفنانين .

■ لا للمتحنين
■ في معركتك الفنية لم يتعد عمك سوى العزف برغم انه فنان موسيقى متكامل .. فلماذا لم تلحن اغني او عددها مينا من المقطوعات الموسيقية ؟
■ كاتب الاغاني محمد سالم احضر لي مرة مجموعة نصوص غنائية ولكنني تريت ، صراحة هذا ليس عمل ولم يكن في وقت ما طموحي الى الفن ، خصوصا الاغاني ، في الماضي لحدثت مقطوعات (نود الشرق) (تيكبات الفيلسوف) (عيون حبيبي) والاخيرة (لم تنجح)
■ في فترات كثيرة كنت تختار ان تبع من مصر وكثيرون انتقدوك بلغسية لهذا الامر ؟
■ المرة الاولى التي غيت فيها ستين من مصر كانت حين وقعت حرب ١٩٦٧ م ، وسكت الفن ، وانا رب اسرة وقيل الحرب كنت قد شكت في الحيرة العربية بمساعدة اللواء سعد شكرى وهذه الفرقة قبل ان يكر عبدالحليم نورية بتأسيس فرقة للموسيقى الغربية ، ولكن ظروف



رد على القرشي :



ان يؤذى من يؤذي ويسى ، اليه ، وانكر انه في فترة عدوان ٥٦ كنت قد اشترت قطعة ارض من عبدالوهاب وتعلم ان الفنانين بطيهم اناس مسرفون وكنت بحاجة لسلفة وعلمت ان عبدالوهاب كان قادرا في الصباح للبت ليسحب فليسه ويأخذ مصر فلنتظرنه على باب البنك فلما وصل طلبت منه السلفة رضى ان يسلفني ٥٠٠ جنيه فقط ، تحدثت لعبدالحليم عن مشكلتي وقالت له عن تصرف محمد عبدالوهاب غير اللائق ويومها قدم لي عبدالحليم خدمة لم تقدمها لي حتى ام كلثوم نفسها .. دفع سلفني المبلغ كله ولم يرخص ان يأخذ أية ايضاات .

علاقات سيئة

■ ولذا كانت علاقات عملاقة انقشاه سيئة مع بعضهم البعض ؟
■ كل يريد ان يكون الاول ويبيى الاول .. عبدالحليم كان قريبا جدا من السنباطي في مصر خصوصا عبدالحليم وعبدالحكيم عاصر .. وكان (حليم) مرة يغنى في حفلة وكانت صلة ام كلثوم من بعده فتمت الحفلة وخروجت ام كلثوم من خلف الستارة والخل مذاع عن البواء ميساترة وقالت للحضور (ما يحصل تقفلا على الحطة) .. رز حلة كان ميداننا حاضرا فيها وجاني عبدالحليم وقال انه يريد ان يدخل على ام كلثوم ليحدث منها ويصالحها .. دخل معي الى غرفتها ولا واجهنانا رفضت ان تحدث او تتنزل في وجهه فخرج عبدالحليم من غرفة ام كلثوم باكيا .. وايضا موضوع خلاف فريد الأطرش مع عبدالحليم حتى ان بعض الدروز ارسلا لفردي رسالة مكتبة بالدم يرضون فيها قتل عبدالحليم حافظ بسبب معارسته لفردي ولكن الاثنان تقابلا فيما بعد في بيروت في مناظرة تلفزيونية وتصالحا ، وفؤاد الأطرش شقيق فريد يمتلك شريط كاسيت مسجلا على عبدالحليم وهو يتحدث بالعاجب عن لمن (زمان يا حب) الذي كان فريه يمتنى ان يغنيها عبدالحليم .

خلاقات الفنانين

والشعبية .. ومؤيدي الجيرون من القدامى من اشرف الطائف عبدالله بن مزاع وعمل بشا وناصر بن مسعود القصبسي ومحمد مصطفى وهو اول من لعب الكمان الكهربائي في قصيدة (رسالة من تحت الماء) مع عبدالحليم ، وللاس فرقة احمد فؤاد حسن لم تعد كدائها المهور فوجوه كثيرة تنورت وتغيرت بقية الافضل ، وهناك فرقة هاني منها التي تعرف لحنها مداح بفضل التعامل مع فرقة هاني منها ، اما العبادات فانيه في خلاقات دائمة مع بعضهم البعض وسام محمد التي ارى فيها اشياء كثيرة يمكن ان تعرض بعض فني الفراء الفنية فلها تلبه بعبارة عن الساحة ولا اسع منها اي نشاط يذكر . وهناك خلاف بين عبدالوهاب وزوجته حول التحنين ليداع الحفناوى التي تلب منها السيدة نهلة القصبسي زوجة عبدالوهاب ، اذكر ان زوجتي مرة قالت في بعد ان شهدت حفلة لام كلثوم : (اذا رايت ام كلثوم فلها ستكون نهاية الطرب في الاغنية العربية)

الدروز عرضوا

على فريد الأطرش

اغتي

عبدالحليم

فرفض



فريد الأطرش

جمعت عبدالوهاب

وام كلثوم

نعود للحديث عن الهمز

الذين لم يشتركا في عمل واحد

حتى سنة ١٩٦٥ م في اغنية (انت عري)

■ موضوع ان يلحن عبد الوهاب

لام كلثوم كانت كبرى في الاصل ،

وعبد الوهاب نفسه اعترف بهذا رجح

التي يعمل مع ام كلثوم سماه (لقاء

السحاب) ام كلثوم لم تتق يوما

بعبدالوهاب لمسي للمنى تعاقد

الاثنان في استديو مصر على تصوير

فيلم (عيده الحامل) وولعا على

المقد ولجاة غير عبد الوهاب راي

بحجة ان الحقة لم تنجح وانه لا

يمكن ان يظهر في فيلم يضع طريشا

وشاب (!!) .. وليل هذا كانت ام

كلثوم قد قبلت ان تنسى مع

عبد الوهاب في حفلة يعود رويها لنقلة

الموسيقين وكل منهما يؤدى وصلة

مفردة مما يجعلها حلة العصر

ويمكن ان تجذب اكبر عدد من

الجمهور واكر دخل في التاريخ ..

والذي حصل ان عبد الوهاب قبل

الحفلة بشرة ايام اعتذر عن

الاشتراك فافطحت ام كلثوم وتكت

اعلانا في الصف المصرية تلحن عدم

التعاون مع عبد الوهاب ، ولكن

تتذ القليلة نفسها من الناس فاملت

ايضا انها لن تتعامل مع الاثنان

وطالب عبد الوهاب برفع توصيف



منحى القناني

رئيس لجنة الاعلام

لرفع الجمعية بالطناف

وعضو مجلس ادارة

النادي الادبي بطناف

سعى فيه بغض الرائق يستخدم

الفرق فيه بعلك تم اصبح كثر

بعضه (طر طار) وكان الفن

المشهور والمعروف بالطناف قبل

الطناف لم يتبعوا بالطناف الاجتماعية

الطناف لم يتبعوا بالطناف الاجتماعية



ت. إس. إيليوت

أصله : ولا يخفى أن هذا فيه نوع من القلق . الشاعر الذي يقرأ ويستفيد مما يقرأ ، ويصنع ما يقرأ ، هذا بالذات محسن ، وهذا سمت نقاد العرب التوليدي . انه تأخذ من آخر ، وتولد كلاما جديدا .

الذي بهذه المناسبة انه قد تقرأ لشاعر فرنسي . وتولد من كلامه . أو العكس . توجد أنواعا أخرى ليست هي بالتقليد . وهي ان تأخذ المعنى نفسه ، أو طريقة الصياغة . أو تلحظ بالنظر الى المعنى . أو تختص جميع هذه سرقات . تستحسن من حيث انها اداء بياني . وتستفيد من حيث انه في الواقع لم تأت بجديد . وانما كررت كلام الآخرين . وتقدم السرقة اذا تصدت انت ان تأخذ كلام آخر ، وتسميه الى نفسك وتنفى وجود الآخر بالكلية . فهذا حسد وادعاء . والشعراء كثيرا ما يفعلون هذا ، وأكثر ما يقع هذا بين شخص يظن نفسه مهما يجد آخر أقل أهمية منه يقول كلاما لغيره . منه ، فيجسده عليه ، ويأخذ منه ، ويصنع ان الفرق بينه وبين غيره .

وهذه السرقة من الإحاطة . لاحظناها على كثير من شعراء الإفرنج . يقولون : « ويل لهذا الإعراب نحن احق منهم بهذا الكلام » . ويأخذون منهم هذا الكلام . ويكتسبون نسبته اليهم . هذا هو الذي اعيبه . مثلا : انا لا انك ان هذا توليد حسن : قول « انثرو مارفيل » .

Had we but world enough and time, this coyness lady were no crime.

هذا معنى جميل - يعني : لو كان بعد لنا في الأجل - هذا الحياء والنجل ليس بجريمة - ولكن كان ينبغي ان يشار الى ان هذا المعنى جاء عند الشاعر العربي :

زودينا من حسن وجهه مدامت
فحسن الوجوه حال تحول
وصليتنا نملك في هذه الدنيا
فان المقيم فيها قليل

والشاعر مشهور - هو « المتنبي » والشاعر الذي قال القصيدة تتنصب معاني هذه القصيدة كثيرا . ونظما اليها . واخذ منها بمنظور دقيق .

فكانت دراسة السرقات تمنع عن قيم معاني الشعراء . ومن هذه الجهة دراسة أخذ الإفرنج عن العرب مهمة . وقد كان بعضهم يصحون انهم اخذوا من العرب : ولكن منهم كانوا يكتسبون .

انكر سمعت للنقاد التركي المعاصر سركين وهو قد حاز على جائزة الملك فيصل قريبا . سمعت له كلمة يتحدث فيها عن سرقات الإفرنج عن العرب . في ميدان غير ميدان العرب . منها ان احدهم كان يقال له « قسطنطين » الإفرنجي . كان يأخذ كتب العرب ، وينسبها الى نفسه . فلما فطنوا الى انه يأخذ كتب العرب وينسبها الى نفسه جعل يأخذ كتب العرب . وينسبها الى مؤلفين يونان قداماء . فيخترعهم !! يجد اسم اليوناني في اول الكتاب . فينسب الكتاب اليه .

قال سركين في معرض الكلام . والان يوجد من العرب من يصنع صنع قسطنطين الإفرنجي ! يأخذ الكتاب مؤلف الأمريكي . فيمنع ما عليه . وينسب الى نفسه . وهذا موجود بكثرة - ولا سيما في ميدان العلوم الاجتماعية - تجد كثيرا من العرب يأخذون كتابا افرنجيا . وينسبونه الى انفسهم . واحسن نية ان هذا في كلامي عندما تحدثت عن الفضليات . ان كثيرا من الفضلاء يأخذون تطبيقات « شارلس لين » في الخطا والخطا . ويقلدونه وينسبون الخطا والصواب الى انفسهم على انه صواب . وهذا كثير وزاده كثرة الطبع في الحصول على شهادة « الدكتوراه » . وعلى انواع الشهادة المعاصرة .

فجدد الكتاب يكتب بالافرنجية . ويتعذر مرات باللغة العربية . وقد بلغني ان كتابا كتبه . عالم سوداني بالانجليزية . قدم في رسالة للدكتوراه بالعربية . والله المستعان .

محاضرة أشعر الأدب العربي في شعرتي أس إيليوت

● بعضنا بهره
إيليوت وتبني
بعض ملامحه .
وتفاسح به على
الناس . وبعضنا
أقام الفرق بين
القصيدة والشعر .
ولا فرق . في خصم
أنسيافه وراء
تقليد « كوليرج »
● لم نسمع بان الخليل بائد إلا
من أناس ضحلين مثل أدونيس



عبدالله الطيب

● واجب النقاد العرب
أن ينظروا في الأمثلة
المختلفة من الشعر
العربي التي لها
مشابهة في الشعر
الإنجليزي وأن يحاولوا
رد الأمور إلى أصولها :
لأن الأفرنجية أخذوا عن
العرب الكثير .
● بلغني أن كتابا كتبه
علم سوداني بالإنجليزية
قدم للدكتوراه بالعربية !



سركين



إعداد

معاوية حسن يس

القضايا التي
« أدونيس » : الفرق بين القصيدة
والشعر هذا عيب : لا يوجد فرق
بين القصيدة والشعر . ولكن
« كوليرج » تحدث عن الفرق بين
Poem - Poetry
من « كوليرج » .

القصيسين ، واخذها « كوليرج »
وجاء بها في كتابه
Biographia Literaria
في فصل من أصعب الفصول
ولكن مرده الى كلام « أبي بكر بن
البلاطاني » .

فادونيس وجد هذا في كتاب
« ديديش » المبسط : فتفاسح به
على العرب المساكين . والامر امرين
من ذلك .

والنك لا تتقدموا بهذه الطللات
ينبغي ان ترجعوا الى الأصول . وان
الفرق عنده بين القصيدة وبين
الشعر .
والحجة مأخوذة من حجة خلق
القران . لأن المعجزة زعموا ان
القران مخلوق وانكره عليهم اهل
السنه . واهل السنه قفوا : ان
القران معجزة . أخذوا حجة
المعجزة نفسها . وجعلوها من
خلق الى اعجاز . وكلام سفسر
الشيء في المأزلة الخفية : لانه لا
يسموا في درجة الكلام المنزل . هي
الحجة نفسها . انتقلت الى علوم
اللاهوت . انتقلت الى اللاهوتية
النصرانية . انتقلت الى حجاج

« كوليرج » . كان امرا موسوسا
بالدين . يرقى الحجة التي كتبها
باسمها من علماء الدين : لأن الحجة
ليست بأدبية هي حجة دينية .
ومذكورة باسمها في كتاب البلاطاني
« اعجاز القران » . وهو ما ان
« كوليرج » يقول ان الكلام المخلوق
لا يكون كله ابداعا والذي افق
المخلوق وهو الخيال الاول (وهو
المتصل بالله) يكون كله ابداعا .
فالشعر عنده ابداع محض .
والمنظومة خلق من انسان فادار في
المرحلة الثانية ولذلك لا يمكن ان
تكون كلها ابداعا محضا . فهذا هو

الموت والشعر

من تراثنا الشعري :
فلم أره إلا كلمحة ناظر
فلم ألقه إلا كصفقة خاسر
إذا غادروني بين أهل المقابر
وجوه مصابيح النجوم الزواهر
بكوا بيمون كالسحاب المواطر
ألقوا فقيما مات آباء عامر
بليغ ولم يعطف بأنفاس شاعر
تأمل ما أفنيت من طول مدتي
وحصلت ما أدركت من طول لثتي
وما أنا إلا رهن ما قدمت يدي
سقى الله فتينا ككأن وجوههم
إذا ذكروني والثرى فوق أعظمي
يقولون : قد أوتى أبو عامر العلا
هو الموت لم يعرف بأجراس خاطب

ولم يجنب للبطن مهجة قدير
قوى ، ولا للضعف مهجة صافر
يحل عرى الجبار في دار ملكه
ويهفو بنفيس الشارب المتساكر
وليس عجيبا أن تدانت مني
يصدق فيها أول أمر آخرى
ولكن عجيبا أن بين جوانحي
هوى كثرار الجُمرة المتطاير
بحرني والموت يخفر مهجي
ويحتاجني والنفس عند حناجري

إجابات البروفسور عبدالله الطيب عن أسئلة السامعين

■ قال ردا على سؤال حول ماذا كانت مواضع السرقات . التي
كشفها في شعر الفريجة . باعتبارها مأخوذة من أشعار العرب .
مجرد توارد خواطر :

« هذا يجوز . ولذلك قلوا قد يقع الخطر على الخطر . كما
يقع الحافر على الحافر . ولكن اذا وقع الخطر على الخطر
كثيرا . والحافر على الحافر كثيرا . ينبغي ان يداخلنا الشك .
وان نبحث عن صلات .

والحق . انني لم اتبع لجامعة الى سرقات « إيليوت » واضرابه .
هذا الامر بداته من زمان بعيد . وكانت عندي نسخة من
كتاب : The Oxford Book of English Verse

فكنت اتابعه وأضع خطا على
كل شيء يشبه شيئا من الشعر العربي . ويصرح اقول : هذا توافق
خواطر . هذه الكلمة تشبه تلك الكلمة . ثم اخيرا بدا لي ان الامر ليس
بتوارد خواطر .

بالفعل ترجم الشعر العربي . ولذلك نتهكم ان ان حماسه
ابى تمام - وهو ليس بالكتاب السهل اليسر - ترجم في منتصف
القرن الثامن عشر الى اللغة اللاتينية . التي كانت لغة العلماء .
ومن تلك الترجمة اقتبس الشاعر الألماني « جوته » قصيدة
« تابطشرا » المشهورة :

إن بالشعب الذي دون سلع
لقتيلا
وترجمها الى الألمانية .
وهو جوته . كان شاعرا نبيل .
اعترف بأنه اخذها من ترجمة
اللاتينية لهذه القصيدة . التي
أصلها عربي .

Mesquin - Mequaine
« مسكا » للرجل
وهو مسكين « المرأة » وهذه لم
تخترع في اللغة الفرنسية . هي
العربية في زمان متقدم . وكلمت
كثيرة من هذا الضرب قاريل في
الانجليزية و « هاينس » و
الانجليزية اي خائن واشياء كثيرة من
هذا القبيل خلست من العربية الى
وتلك الأيام دولها بين الناس .

ولاحظت اشياء كثيرة اخذت
من الشعر العربي . ولم يشر
اليها . ومن اوائل ملاحظات بيت
دائر في الشعر العربي - انما
لحسبه اخذ من « المتنبي » أصله
لاسي نواس . ولكن الشاعر
المشهور هو « المتنبي » الذي
ترجم . ويجوز ان الأرجح ان
يكون اخذ من « المتنبي » . وعسى
ان يكون اخذ من « أبي نواس » .
وهو :

يزيدك وجهه حسنا
إذا ما زنته نظرا
سرقه « أبو الطيب » سرقه غير
جيدة . وقال :

وهو المصاعف حسنة ان كررا
هذا المعنى جاء بعينه في
منظومة لسببش . الشاعر
الانجليزي المعاصر لشكسبير .
قال :

of peeping on a face
that looks more fair the
more of it they steer.

والعجيب هذا البيت نفسه .
أخذه « كورني » الشاعر الفرنسي
واكثر اني قلت لصديق في فرنسا
ان سببش سرق البيت من شاعر
عربي وهو هكذا . فسر الفرنسي
جدا لسرقة الانجليزي ! ثم قلت
له : ولكن « كورني » - وهذا
شعره في قصيدة له عن الحب -
أخذه من « سببش » . قال : في
أخذه من الأصل العربي . لم
يأخذ من الفرنسية !

وتتبعته الأسر . ووجدت
الشاعر « انثرو مارفيل » . وكان
كتبا « سركين » « لجون ميلتون »
أخذ قصيدة :

سباني الشعب طيبا في الغاني
وضمنا قصيدة لها سماها
The Garden وقد اشرفت
الى هذا في كتاب اسمه « الطبيعة
عن المتنبي » ونقبتها بيتا بيتا .

ثم تتبعت « انثرو مارفيل »
هذا . فوجدته اخذ اكثر من هذا عن
« أبي الطيب المتنبي » . ووجد
« كروويل » بقصيدة اخذها -
جزوا كثيرا منها - من « أبي الطيب
المتنبي » وهي مشهورة جدا . ولأنه
ذكر فيها مقتل الملك « شارلس
الاول » .

فأقصيدة قديمة وواجب النقاد
العرب - او المستعربة - ان
ينظروا في الأمثلة المختلفة من
الشعر العربي . التي لها مشابهة في
الشعر الانجليزي . وان يحاولوا
رد الأمور إلى أصولها . ولا
يخدعون ان يقرأوا ان الأفرنج
أخذوا عن العرب اشياء كثيرة .

مثل النوران في النجوم . ومثل
الابلق . ومثل الكيمياء . ومثل
الكمول .

فهم أخذوا اكثر من ذلك . أخذوا
كلمات تدور في الاستعمال من اللغة
العربية : لأن اللغة العربية في زمان
مجد العربية كانت كاللغات

هذه الأوزان يعرفها الاصبية
الصغير في مجموعات المعاصرة .
فالحديث عن « الخليل بن احمد »
وان هذا بائد . هذا كلام ضحل
نسمعه من أناس ضحلين . مثل
(لادونيس) .

« أدونيس » . هذا كتب كتابا -
غاية في القمامة - يتحدث فيه عن
أوزان الشعر العربي . ولم يلم فيه
قضية واحدة . واخذ فيه اشياء من
« كوليرج » . و « كوليرج » اخذها
من غيره .

واضرب في هذه المناسبة ان من

بحث

واقع اللغة العربية

بقية المنشور في العدد الماضي

وفي ظل أن الأسباب المساعدة على تقيظ ظاهرة الضعف في اللغة، عند طلاب الجامعة كثيرة ومتعددة، ربما كان لنظام الدراسة الغريب، الوافد على الجامعات العربية، القسط الأعلى منها، ويقيظ الجزء الأخير وزعا بين قلة حيلة المدرس بالجامعة، وسن التوزيع للنهج فيها، وعدم العناية باللغة العناية الكافية، ضعف الغالب المستخرج، في مراحل التعليم العام.

□□ ويحسد أن أشهر باديء ذي بدء، إلى السبب الرئيسي في تشتت ذهن الطالب وعرقلة، وعدم تمكنه من إشباع رغبته في الدراسة الجامعية ذلك هو نظام الدراسة الغريب على شخصية الطالب والمدرس، على حد سواء، ألا وهو نظام الساعات المعتمدة أو الساعات المكتسبة ؟؟

إن قلة الساعات الدراسية، التي يتاح للطلاب أن يتعرف فيها على اللغة، أو المادة، لا تمنح بأي حال من الأحوال إلا المعرفة القليلة جدا، ولا تصلح لأن تكون زادا نافعا، وأداة فعالة، لتحقيق نمو الفكرى والعقل.

وفي حقيقة الأمر فإن وقت الطالب يضيع سدى، ما بين التسجيل، وله أسبوع كامل من زمن الدراسة، يتبعه أسبوع آخر، سموه التسجيل النهائي، وآخر يسبونه أسبوع الحذف والإضافة، ثم هنا ما يسمى بآخر موعد للحذف، بدون عقوبة، وهكذا دوليك.

يضاف إلى ذلك كله شيء، يسبونه، آخر موعد للحذف، بموافقة المدرس، بل ذلك أسبوع للاختيارات التصفية، وآخر للاختيارات النهائية؛ بسبب ترده بين الحذف والإضافة، والحذف الآخر، والإبقاء، وما أشبه ذلك. هذا إذا عرفنا أن الزمن المخصص لدراسة الفصل الأول والثاني، في الجامعة لا يزيد عن ثلاثة أشهر ونصف، وهذا واقع مرأى، وفيه ما فيه من ضياع، وتشتت، وإضعاف لمستوى طالب الجامعة لأي مادة من مواد الدراسة، فضلا عن دراسة مواد اللغة العربية.

وإذا كانت الجامعات العربية، في العقدين الآخرين، قد حققت قدرا لا بأس به من الطمأنينة والاستقرار، في نظام الدراسة السنوي والفصل، والارتقاء بتدريس اللغة العربية، ولو حظ الارتقاء في مستوى الطالب الجامعي، بولئك باتاحة الفرصة لاستاذ الجامعة أن يحقق قدرا كافيا من التأهيل للطلاب، يحسن إعداده وتوجيهه والإشراف عليه، وتدريبه على كتابة البحوث العلمية، والإطلاع على المصادر والمراجع الحديثة، فإن النظام الحالي للدراسة، وفقا للنظام، الذي يبدو أن كثيرا من أساتذة الجامعات العربية لما تتضح لهم صورة هذا النظام أو ملامحه العامة، قد وقف حجر عثرة في سبيل إتاحة تلك الغوص، التي كان يمنع بها طلب النظام السنوي أو الفصل، وهذه حقيقة لا يجادل فيها أثنان، فيما أظن.

إن الفرق بين النظام السنوي ونظام الساعات هذا في طريقة التدريس، فرق كبير وشاسع، يعود الأول بالفائدة على الطالب ويهين الطالب من النظام الثاني التشتت، وقلة المعلومات، والتوجيه.

كان الطالب يستفيد من دراسة اللغة العربية، في الجامعات أيما فائدة بكثرة الإطلاع على المصادر والوقوف عند نصوص التراث العربي الإسلامي، وفهم أساليب، وكان لا يضيئ نصيبه من الإطلاع على ما يجد من مؤلفات حديثة، ومراجع في مجال اللغة العربية وغيرها، كما كان ذلك الطالب يلزم أساتذه وشيخه، ويستفيد من خبراته وتجاربهم ومعلوماتهم الواسعة، فإذا ما ارتقى ذلك الطالب إلى درجات الدراسة العليا، بعد تحسن مستواه في اللغة، اكتسب ملكة البحث والدراسة وخدمة صناعة الكتابة في اللغة والنحو والأدب وبقية فروع اللغة العربية، وتعلقت نفسه بحب التراث وتحقيقه والعناية به، وتوفرت لديه القدرة على العطاء والبذل والعطاء. أما طالب الجامعة، في ظل النظام الدراسي الجديد، الجارى على الساعات المكتسبة فقد بعدت عليه الشقة ولم يساعد هذا النظام في التحصيل والاستيعاب نظرا لقلة عدد الساعات الخاصة بمواد اللغة العربية للمتخصصين، وغير المتخصصين، على حد سواء.

لغويات :

الاسم الموصول المستعمل في معظم اللهجات العربية الحديثة هو (اللى) كما في قولهم : الكتاب اللى اشتريته أمس، ويتطرق هذه الكلمة (بكسر الهمزة في بعض اللهجات، كالقاهرية، ويفتحها في الأخرى، أما الموصولات القديمة مثل (الذى) وفروعه فلا تستعمل إلا في بعض اللهجات اليمنية.

فما أصل (اللى) هذه، كلمة قديمة هي أم مستحدثة ؟ من الموصولات العربية (ال) قال « ابن مالك » في « التسهيل » (ص ٣٤) : ويعمى (الذى) وفروعه الألف واللام. انتهى، و (ال) هذه تكون بلفظ واحد للذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والمجموع، وإلى هذا أشار « ابن مالك » في « الإلفية » بقوله :

ومن وما وال تساوى ما ذكر وقال في أحكام صلتها : وصفة صريحة صلة ال

وقال في « التسهيل » في الموضوع نفسه : وتوصل - أى ال - بصفة محضة، وقد توصل بالمضارع اختياراً، ومبتداً وخبر أو ظرف اضطراراً.

نستخلص من هذا أن ال الموصولة توصل بما يلي :

(١) الصفة الصريحة، قال « ابن عقيل » : قال المصنف في بعض كتبه : وإبنى

آثار

■ الآثار رمز نجد الأمم - وعنوان لحضارتها؛ لأنها تمثل حقيقة هامة من تاريخها، وتصل حاضرها بماضيها، وتجعل تاريخها مترابطة متماسكة. وكل أمة عريقة تسجل أمجادها عن طريق الآثار؛ لأنها أطلال حضارة وعمران، وقد لفتت هذه الآثار نظر الشعراء؛ لأنها تتحدث عن مجد غابر وعز دأثر وماضى عريق، وحضارة سافلة. والوقوف على الآثار تصوير لمشاعر أكثر صلة بالجماعة منها بالفردي؛ لأن موضوعها التغنى بمجد الأمم ومجال هذا التصوير أغنى وأخلص؛ فهو يتطلب وقوفاً أطول من الوقوف على رسوم الخيام، ولذا استقلت به القصائد دون الوقوف على الأطلال. ويصور الشاعر في وقوفه على الآثار روعة الإعجاب، أو يزيح درسا في العظة، ويستنتج وصف الآثار الإشادة بحضارة أهلها؛ إما لأنهم من أبناء أمته، أو تربطه بهم صلات ..

ومن الشعراء الذين نجسوا وصف الآثار - واقتنوا فيه - « شوقي »؛ فقد وصف لنا كل ما وقع عليه بصره. وليس تصوير الآثار عند « شوقي » تصويراً حسيّاً، ولكنه تصويراً معزّج يعاطفته، ووجدانه يحرك فيه المشاعر ويهزّ الوجدان؛ فقرأه يشخص تلك الآثار، ويستلطفها عن مجد بانيتها، وحضارة امتها، وأين تلك الأمة التي بنت هذه الآثار، ونراهم يبعث فيها الحياة؛ حتى يجعلها تكلم تنطق بعظمة من ينوّمها. والآثار - عنده - إما آثار فرعونية قديمة، وإما آثار إسلامية، ولذا وقف على الآثار القديمة قائم يتحدث عن الأمجاد والتاريخ، ويصف

عظمة تلك الآثار والإبداع في صمتها. وإذا وقف على الآثار الإسلامية بهره صمتها، واستبكي، ودعا المسلمين إلى الاتحاد والتماسك؛ حتى يتحدوا، ولا يمكثوا عدوهم منهم. ولندبا بوصفه لأهم أثر خلد من الآثار القديمة في العلم، وهو الأهرام التي خلدتها الزمان، وتحدثت عنها الركبان؛ فيصف هذا الخلود، وهذه الهندسة البديعة التي لم يصل إليها إنسان هذا العصر؛ فيقول : قد تاج أهرام الجلال وبند من بناتك مجلس أو ناد ؟

نشرب نغمة فيه بين عينين إن لا يروى مفرغ الأمل

أصل كلمة «اللى» العامية

بالصفة الصريحة اسم الفاعل نحو الضارب، وأسم المفعول نحو المضروب، والصفة المشبهة نحو الحسن الوجه.

(٢) المضارع، كما في قول « الفرزدق » : ما أنت بالحكم الترضي حكومته ولا الأصيل ولا ذى الرأي والجدل

وفي قول ذو الخرق الطهوى الجاهلي : يقول الخنا، وأبعض العجم تاطق إلى رينا صوت الحصار الجيد

فيستخرج الريبوع من ناقائه ومن جرحه بالشبهة يلتصع وفي قول الشاعر - وهو « اتندة للفراء » كما في « تهذيب اللغة » (ص ٤٦٣/١٥) : اخفن أطنائي أن سكت وإنني لقي شغل عن تحلها البيت

ذهب جمهور البصريين إلى أن وصل (ال) الموصولة بالمضارع مخصص بالشعر، غير أن « ابن مالك » ذهب في « التسهيل » كما رأينا إلى أنه لا يختص به بل يجوز في الاختيار، ومما يؤيد كلامه ما روى « ابن هاني » عن « أبي زيد » قال : يقال (هذا البضرك - ورأيت البضرك) يريد الذي يضربك. (تهذيب اللغة : ٤٦٣/١٥)

(٣) المبتدا والخبر، ومنه قول الشاعر : من القوم الرسول الله منهم لهم دانت رقاب بني معد

(٤) الظرف كما في قول الشاعر :

لمن ل وصفه يتشابه عن بنوا الأهرام، وهل لهم بقاء، حتى تلجأ إليهم ما نحن فيه من الضلالت، ثم يشيد بمكانة الأهرام، وأنها ذات روعة وجلال لكل من رامها، فيقول :

قل للأعاجيب الثلاث مقالة من هاتف بمكانهن وشاد لك كالعديد روعة قديسة

وعليك روحانية العباد ومن ذلك قوله يصف أبا الهول : فيقول :

أبا الهول طال عليك العصر ويبلغت في الأرض أقصى العمر فيلجدة الدهر لا الدهر شب ولا لست جاوزت حد العصر

فهو يشخص أبا الهول، ويسأله عن طول بقاءه، وأنه نشأ مع الدهر فكانه والدهر توائم، ثم يعزل ذهاب عين أبي الهول بأنه سخر من الدهر الذي رمز إليه بديك الصباح الذي تفرقه في عينه، فأسأل منها البياض وسل السواد؛ حتى أصبح كأنه رهين المحسين (أبو العلاء المعري) فيقول :

تهزأت دمرا بديك الصبا ج ففكر عينيك فيسا نقر أسأل البياض وسل السواد وأوفيل متفاره في الحفر فعدت كأنك ذو الحسين تطيع القيام سلب البصر

ونراه يصف قصر انس الوجود الذي كانت تغطيه مياه النيل، وكأنه يجسم التاريخ، ويجعله تود الذهاب لتلك الآثار؛ لتري آيات الدهر، التي سجلت كتابها تراه العين، ويجلوه الفكر؛ فيقول :

قد تلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من الدهر بضا مشربسات على السزاول وكانت مشربسات على السكاويك نهضا شاب من حولها الزمان وشابت وشباب القصور مازل غشا رب « نقش » كأنما نفس السمان منه البيوت بالاس نضا

وهذان كلامه الزيت مرت لعصر بالسراج الزيت وضيا صنعتهم القصور وفن كان إقتانسه على القصور قمرضا

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

وصف الآثار في شعر شوقي

يقلم : الدكتور محمد مصطفى سلام

لمن ل وصفه يتشابه عن بنوا الأهرام، وهل لهم بقاء، حتى تلجأ إليهم ما نحن فيه من الضلالت، ثم يشيد بمكانة الأهرام، وأنها ذات روعة وجلال لكل من رامها، فيقول :

قل للأعاجيب الثلاث مقالة من هاتف بمكانهن وشاد لك كالعديد روعة قديسة

وعليك روحانية العباد ومن ذلك قوله يصف أبا الهول : فيقول :

أبا الهول طال عليك العصر ويبلغت في الأرض أقصى العمر فيلجدة الدهر لا الدهر شب ولا لست جاوزت حد العصر

فهو يشخص أبا الهول، ويسأله عن طول بقاءه، وأنه نشأ مع الدهر فكانه والدهر توائم، ثم يعزل ذهاب عين أبي الهول بأنه سخر من الدهر الذي رمز إليه بديك الصباح الذي تفرقه في عينه، فأسأل منها البياض وسل السواد؛ حتى أصبح كأنه رهين المحسين (أبو العلاء المعري) فيقول :

تهزأت دمرا بديك الصبا ج ففكر عينيك فيسا نقر أسأل البياض وسل السواد وأوفيل متفاره في الحفر فعدت كأنك ذو الحسين تطيع القيام سلب البصر

ونراه يصف قصر انس الوجود الذي كانت تغطيه مياه النيل، وكأنه يجسم التاريخ، ويجعله تود الذهاب لتلك الآثار؛ لتري آيات الدهر، التي سجلت كتابها تراه العين، ويجلوه الفكر؛ فيقول :

قد تلك القصور في اليم غرقى ممسكا بعضها من الدهر بضا مشربسات على السزاول وكانت مشربسات على السكاويك نهضا شاب من حولها الزمان وشابت وشباب القصور مازل غشا رب « نقش » كأنما نفس السمان منه البيوت بالاس نضا

وهذان كلامه الزيت مرت لعصر بالسراج الزيت وضيا صنعتهم القصور وفن كان إقتانسه على القصور قمرضا

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

أحمد شوقي



الدكتور : محمد مصطفى سلام

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه

فقد وصف « شوقي » هذه الآثار بقية متنامية، هي بقية القصور الأبدع الذي يرى بحاسته الفنية مالا يراه غيره، فقد لنا عظمة هذه الآثار التي كانت تخفى تحت الكواكب، وكانت عالية، عزيزة مثل الكواكب، ثم نراه



قنان

من القصيم

■ هو أحد شعراء الأغنية الشباب في منطقة القصيم .. يجيد التعامل مع الكلمة .. استطاع أن يثقل طريقه بنجاح مركّز على قاعدة متينة من الثقافة وصقل المعاناة .. انه شاعر الشباب الغنائي الأول في القصيم عبد الله العزيز العليوي

- البداية عام ١٣٩٥ هـ من خلال أغنية « خلاص لا ترجع » والتي غناها الفنان سلامة العبد الله وأغنية « مدرى متى صارت » وهي أيضا للفنان سلامة .. الذي كان له أكبر الأثر في انطلاقتي ..

■ ككاتب غنائي له محاولات لا بأس بها في الشعر القديم والنقصة والمقالة إلا أن الشعر الشعبي هو الأقرب إلى نفسه فهو اللون الذي يحكي جميع الطبقات الاجتماعية ..

■ كتب حوالي ٦٥ قصيدة وأغنية تقريبا ..

- يقول عبد الله العزيز العليوي أن القصيدة التي تمنيت أن أكون قائلها هي للامير الشاعر عبد الله الفيصل

أنا بليت بحبكم من هيات
والا أنت ظل ملنا فيه مقيال
أرمي بروحي في بحر الزلال
وتسنى أمواجك على يابس الجبال

■ ما أقرب ما كتبتي إلى نفسك ؟

- القصيدة « بيدي ريمت القلب في وسط نارك »

- تناولت مع الفنان .. سلامة العبد الله وصالح السيد وعبد الله النصار وعبد الله الصريح وسليمان الهندي وحسن الهندي

- تأثرت بالفكرة في شعر القاضي وابن لميون وبسهولة التركيب في شعر الأمير بدر بن عبد المحسن وأبراهيم خفاجي

ويجذبني الشاعر حمد العساف وعبد العزيز السنائي وسليمان سلامة

- هناك ديواني البكر « بقايا شوق » وبعد ركود استمر ثلاث سنوات .. بدأ وبه الصد في طريقه إلى التنفيذ .. وكان لاهتمام القائلين على جمعية الثقافة والفنون الدور الرئيسي في هذا التحرك

■ آخر ما كتبت قصيدة منها :

لو تعبد أيام ضاعبت في رجاك
ما سهرنا في غيبك نرجيت
خل جرح القلب يرفغ مسنوك
قلتها من قلب أبعث ما تبيك
بالجفا والصدم يوم الله بلاك
بالجفا يلبت ربي مبتليك
ابتعد لو كان قلبي ما نسك
غيرتنا ملك الدنيا عليك

محمد النيف المحمد

صديقي

الذي غيره الزمن !!

فوزي محمد المناخلي

صديق قد حلت الصب عنه
وعشت طوال يومي في عناه
أجنيه الصعاب اذا ابتلته
وأحملها ولا أرجو جزءا
فكنت اذا سملت فلا أبالي
وأحمل عتسى حتى الشفاء
جعلت الصديق والاحسان ربي
فتم الصب بين الاصدا
دعوت الله ان يحسى صديقي
وعشت بلا نفاق او رياء
وكنتم أقول المصاد دوما
صدقتا اخاء في اخاء

فماذا يا ترى قد كان منه

وما ثمن الصداقة والوفاء
لهوى قد طغنت بغير سيف
وكننت طمنة فيها الدماء
وقابلني بغدر .. لا يبالي
فلا قيم لديه ولا حياء

لقد علمته أيام كذا

نعيش الوهم .. وهم الاصدا
بأن الحق للبيان اسم
وأن العدل درب الانبياء
وأن الظلم لا يقبى طوليا
فمنين الله تسهر في السماء
فيا لخيبتني فيمن وفيت
وفمين لا يبالي بفولاء
وشيعت الوفاء بغير ندم
فاهلا بلقطة .. والجفاء

عشان حسن : غرد العجر ، و

الفراش الحفر : و .. انا والنجم
والسواء : ..
الحبابي محمد حسن : هذه

الصخرة : ..
سيد خليفة : خصمستي .. و
طريق الشباب : و .. عهد الرشيد
خضر بشر : ايه يا مولاي ايه ..

بل أن معظم أغانيه السنينيات
العامة كانت منطوية بمعامية
التي لا يفهمها إلا من له الله
فيها .. فحينئذ لا يفهمها
والمعنى لا يفهمها ..

والمعنى لا يفهمها ..
والمعنى لا يفهمها ..
والمعنى لا يفهمها ..

والمعنى لا يفهمها ..
والمعنى لا يفهمها ..
والمعنى لا يفهمها ..

والمعنى لا يفهمها ..
والمعنى لا يفهمها ..
والمعنى لا يفهمها ..

والمعنى لا يفهمها ..
والمعنى لا يفهمها ..
والمعنى لا يفهمها ..



بليغ حمدي

لا يستطيع

ان يوصل

كلمتي الى الناس

ساري وفهد بن محمد أبرز الشعراء الجدد



بليغ حمدي



يحيى ليلان



بدر بن عبد المحسن

لم تكتب الأغنية الوصفية ؟

- بل تكتب .. كتبت « السلام » والمنتخب ولحك « سامعي الدنيا »

عقب « ليست أغنية عاطفية .. هي أغنية كل مجال وتمنى أن لكل إنسان طموحه الذي يجب أن يحققه ..

■ معظم شعراء الأغاني البارزين يقولون أن المحسنين فيهم من معظم أغانيهم فما رأيك في هذا الكلام ؟

- والله أنا لأزيت في البداية وليس لي سوى ثلاث أو أربع أغنيات ولا أقدر أن أقول شيئا في هذا الموضوع .. ولكن اعتقد أن هناك غروفا معينة تر ..

■ ما رأيك بعد أن تكلمنا عن الفن ننقل الآن إلى الرياضة ؟

- ما مانع ..

■ المعروف أنك من أبرز مشجعي نادي الهلال ومسانديه .. ما رأيك في مستواه هذا العام ؟

- يدهش بالخير .. أنا شاء الله ..

■ وما رأيك في الدوري الممتاز ؟

- لا سلبات ولا أيضا إيجابيات .. وكانت إيجابيات أكثر فقد بدأ الدوري حتى عتبت المنتخب ..

■ أفهم أنك تكتب لفنك لو أن لاعبي المنتخب لا يشتركون ضمن مباريات الدوري المشترك ؟

- بل يلعب .. لأن الأندية خلعت لهذا الأمر ريز تيمنا لذلك عند غير من اللاعبين وبعد عودة المنتخب تغير الأمر ..

■ من هو لاعب المفضل ؟

■ ولترتيب صلاحية لفيصل وفهد

■ الفهد ومليج عبدالله ثم يأتي فهد المصباح ويوسف خميس في مستوى واحد ..

■ ما هو النادي الذي تشجعه غير نادي الهلال ؟

- ما اعتقد أن هناك ناديا ولقي منا مواقف مشرفة أكثر من النادي الآخر لأن الموقوف من نادي الهلال بما أتى هلالا طيبا ولاتي للأمل لازم يكون داخل المسيرة ..

■ خبر جيد لديك سواء كان خيرا رياضيا أو فنيا ؟

- يشكو .. والله ماني مصدر إخبار ..

■ سمعت أن « لللاعب » دابو » سوف ينتقل من النادي الأهلي ليلعب لنادي الهلال .. ما رأيك ؟

- ما اعتقد أن هناك فترة انتقالات .. فليكن ينتقل .. ثم أنا اعتقد أن أبناء الهلال فيهم الخير والبركة ..

■ طيب زويد منك خيرا فنيا جديدا ..

- توجد أغنية جديدة لدى الفنان محمد عبد الله من كلمات الأمير خالد بن يزيد هي أغنية « ليلة خميس »

■ هل هي من أغاني مناسبات الزواج ؟

- لا .. لا .. هذا آخر شيء سمعت عنه ..

■ الحقيقة نحن نشكر الأمير الشاعر فيصل بن يزيد في هذا اللقاء الممتع الشامل متمنين لكم مزيدا من التفوق والاضطراد النجاح ..

■ أشكركم لالتحمة هذه الفرصة وأن شاء الله تكون في موقع التفت ..

محمد عبيد .. واتوقع له مكانة ممتازة ..

■ وسليمان عمر ؟

- لا قبلته ولا قائلتي وهو الذي أدى أغنية « في أمان الله » التي قلنا أنني مؤلفها وهي للامير خالد بن يزيد ..

■ ما هي القضية الفنية التي تؤد أن تملجها الصحافة الفنية بموضوعية ؟

■ ما أقدر أقول موضوع « تجارة الأغنية » لأن مامي تجارة ولكن بولي لو أن الجهة المختصة في هذا المجال تلتفت إلى أن المطاه يجب أن يكون جيدا لأن الأغنية هي الوجهة .. وهي محل التقدير فيجب المزيد من مراعاتها ..

■ وما رأيك في الأصوات المصطنعة المحلية ؟

- ماني لا أعرف صوت واحد هو الأصوات المصطنعة المحلية .. مع احتراسي لأصوات البقية التي توجد رباب .. أما عتاب لا يعجبني صوتها ..

■ الأمير فيصل بن يزيد الشاعر الغنائي .. هل سمع في تجربته الأولى من كتابة الأغنية لأحد أن يغفل له في كلمات أغنيته ؟

- أبدا لم يحدث هذا شيء .. ولا أفكر أن يأتي أحد يغفل في كلمة ..

■ كنتها .. لا أنا يمكن أن أكتب الكلمة في ظروف معينة عند الملحن أو المؤدي تجبرني أني أكتبها ..

■ من من المطربين أو المطربات العرب تؤد لو أن يؤدي كلمات أغانيك ؟

- أفضل المطربين السعوديين ..

■ هل تأمل أن تنتقل أغنيك على مستوى العالم العربي ؟

- لكل مرحلة لها تميز معين ..

■ ولكن ما هي الأغنية التي تمنيت أن تكون أغنيته ؟

- ماتمتين ولكن توجد أغنية لم تظهر بعد وقرات كلماتها وأعجبني وهي « على الهياك » للامير بدر ..

■ منة وأنا أعرف أنني ماقدرت كتب بهذه الطريقة لأن الكلام الذي يقوله بدر هو الكلام الذي يصعب والذي يرسمه والذي يحس الناس أنه غامض .. هذا هو بدر بن عبد المحسن وهذا هو أسلوبه ..

■ يعني أسلوبه يختلف ولكن هذا الأغنية أحسنت أن أرتاح لها .. ولكن ماتمتين أن تكون في ..

■ هل تغفل تسجيل الأغاني المحلية داخل المملكة أم خارجها ؟

- هذا يتوقف على المعاد ..

■ عدد الإثراء والآلات الموسيقية وفرقنا الموسيقية المحلية عددا قليل ونحتاج لوقت ولكن فيهم الخير ..

■ هل تغفل الأغنية الوطنية أم الأغنية القصيرة الخفيفة ..

- أفضل شئ الكلمة الغنائية وفكرتها وتسلسلها فكلا كانت متسلسلة أحب سماعها ..

■ ككاتب الأغاني العاطفية لماذا



فيصل بن يزيد

في حوار صريح

مع كل الفنون

تصوير : متولي امام

هل تعتقد أن ملحننا صاعدا أو نلتقينا يستطيع أن يوصل بأغنيته إلى الجمهور بنفس المقدر الذي يمكن أن يحققه ملحن مشهور ؟

- في مرحلة معينة الكاتب الملحن هو الذي يساعد الكاتب في مرحلة تلك الطريق أو اللزى هو الذي يساعد الاثنين .. فلذا ملحن المرحلة التي لحسن خلالها أنسي أصبحت مسومة وجاهتي ملحن ناقي .. أعني فورا كلماتي .. لاني كنت ناشئا في يوم من الأيام .. وهذا يتم .. إذ .. ما وصلت إلى أن أكون مسومعا ..

■ من هم أبرز شعراء الأغنية الذين ظهروا في نفس مرحلة ظهورك أي قبل حوالي عشرين ؟

- أنا لاني أسمع لهم كثير .. واسع أو أقرأ في الصحف أن لهم أغاني طمعت .. ولكن أبرزهم « ساري » و « الأمير فهد بن محمد » وأيضا « سعد الخريجي » و « تيرد » اسمه كثيرا هذه الأيام ..

■ أعلم أنك مستمتع جيد ولكن ما هي أصيب أولوقت للاستماع ؟

- يعني الحمد لله الراحة مريحة .. وأنا أسمع في البيت .. بالنسبة للفرقة لا أشاهده كثيرا لأن البرامج « مامي كريمة » أما الإذاعة فهي ممتازة بالنسبة للفرقة .. وبناسيتي في التلفزيون برنامج « مساء الخير »

■ ما هي صلة الأمير الشاعر فيصل بن يزيد بجمعية الثقافة والفنون ؟

- قائل السؤلون في الجمعية مرة أو مرتين وأعتقد أنك كنت موصودا .. والجمعية برزت في فترات ومبرجات ونشأت ولها نشاط ثقافي ولها تحقق هذا العام أكثر من الأرواح الماضية ..

■ الصفحات الفنية الآن تمثل « شكيب » هـما « اللامع » الإبداعية والصحف الفنية اليومية « ماريك فيهم » وأيضا تفعل ؟

- اعتقد أن الملحق الإبداعية كل يوم ..

■ هل أثارت الصحف الفنية قضايا فنية معينة أثارت انتباهك ؟

- والله في أغنية قلنا أنها لم ي ..

■ وفي الحقيقة مامي في ..

■ لاني خالد بن يزيد .. وأنا اتصلت بلرئيس وقتها لم أني الأغنية مامي في ..

■ ولاني خالد بن يزيد .. وأنا اتصلت بلرئيس وقتها لم أني الأغنية مامي في ..

■ ولاني خالد بن يزيد .. وأنا اتصلت بلرئيس وقتها لم أني الأغنية مامي في ..

استكمالاً لحديث الأمير الشاعر فيصل بن يزيد الذي حفي به « كل الفنون » في الأسبوع الماضي والذي تحدث فيه عن بدايته مع التليف الغنائي وتأثره بمن سبقوه .. بدر بن عبد المحسن ومحمد العبد الله الفيصل وأبراهيم خفاجي .. ومحاولاته الجديدة في ابتكار نهج جديد خاص به .. تقدم « كل الفنون » بقلي حديث فيصل بن يزيد والذي يجيب فيه على كثير من الأسئلة التي تعنى بلفن الغنائي وفنائه ورأيه الشخصي في كثير من الأمور الفنية التي تهم المحسنين به .. وكان السؤال التالي عن هذا النحو :

■ متى كتب الأغنية .. وكمن من الوقت تقطعت في كتابة واحدة من أغانيك ؟

■ الأغنية ملحنها ولكن متى وكيف تطلع الأغنية (١٩) .. يتم هذا الأمر مع وجود الفكرة .. ومع ما يشترك للفكرة والفنية هي مسألة لحسن اقتضت احساسك في هذه الفكرة .. بعدين تشك الأغنية .. تحمل فيها بعضنا يتسفر وقتا سبيلا وبعضها يلخذ فترة طويلة .. بعض الأغاني يحدث بعد أن يتسلم المؤدي النص من الشاعر .. تحسن أنه يوجد هناك تغيير في بعض الكلام يجب أن يتم .. وهذا التغيير يتطلب منك أن تتصل بالمطرب أو الملحن لتطلب منه التغيير الذي تريد .. أو أنه وقتا للحسن الأغنية أو بعض الأسر الفنية الأخرى يطلب منك أن تبدل أو تمل كلمة معينة وهذا تحول أن تساعد بالكتابة وحالات ضرورة تغيير كلمة معينة فالتكلم ككلمة تغير ككلمة

■ ما بعد لاحظت هذا شيء ..

■ أعلم أن الفنان عوده العوده قدم لكم واحدة من الأغاني هل يستمر التعاون بينكما في المستقبل ؟

- عوده طلب مني أغنية وأعطيت « صوت الدار » وأغنية ثانية اسمها « كميني » ..

■ أرجو أن يكون قد وقع في أمانها ؟

- أنا ما سمعتها !!

■ كيف .. لا أسمع أغانيك ؟

■ اسمها مرة أو مرتين .. لاني كاتبها وحفظت كلماتها .. وعلايش فكرتها ..

■ ما هي الأغنية التي أعجبتك هذا العام ؟

- هي « من الزمان » من سنة تقريبا وهي من كلمات الأمير محمد عبد الله والحسان طلال مداح وأدائه ..

■ في غيرها .. ؟

- والله .. في من أغاني الخليج أغنية عبد الكريم عبد القادر هذه السنة .. واختصار .. وفي أغنية « رباب » « أجور » هذه هي أبرز أغاني هذا العام في منقلبتنا ..

■ لماذا أعجبك ؟

- لأنها متكاملة الكلمات والمعن والاداء ..

■ أحب تسمع من مطرب كان أو مطربة ؟

- عبيدي .. أحب أسمعه وأرتاح عند سماعي له .. ويصادي في الفترة الأخيرة يؤدي لونا معينا .. وهي الأغنية العاطفية البحتة في الساطعة وأداء عبيدي في رأيي يساعده على ذلك .. ويمكن المصادقة التي بيني وبين عبيدي أكثر ..

■ ومن تغفل من الأصوات العربية ؟

- ورده .. في أغنيها المتأثرة علما بأن لها أغاني ليست جيدة بمعنى جودة العمل الفني فلذا كان لديها خمسة أعمال منها عمل واحد جيد فهذا الذي يجذبني .. علما بأن خمسة تغلى في الواحد ..

■ الفنان بليغ حمدي زار المملكة منذ وقت قريب ..

■ سيق وتقبلت معه خلال زيارته الأخيرة للرياض .. وكان معنا من هم أعزق مني في الكلمة الغنائية وطمنا .. إذا أحضر الملامم للترتيم ..

■ وتكلمنا في جو الأغنية بشكل عام ولكن اعتقد أني أنه لا يستطيع أن يوصل كلمتي الناس رغم أنه حصل كلام لأن البيت تخفف بالنسبة للكلمة .. أما بالنسبة للموسيقى فلا خلاف .. هو ممكن يركب موسيقى تشع مع الكلمة بس مامي موسيقى أولسن « سعدي » على هياكلون ..

■ فبل هذا هو اللحن المطلوب .. وهل هو يهيم كلمتي كما هو مطلوب ..

■ فهما كان فلان البيت لها تأثير .. ونحن عندما من الملحنين .. التي لفيهم الخير والبركة .. سراج عمر ومحمد المديني وطلال باقر .. هؤلاء هم الناس أبناء بلد الذين نستطيع أن نعاونهم وعارفين بكلمة وعارفين بيتك وعارفين الكلمة مرحلة ..

■ هل هناك أغنية استمرت كتابتها حوالي سنة أو سبعة شهور ؟

- بالنسبة لأغنية « صدف » وقت كتابتها كان طالع في أغنيته .. وكان فترة تلميحنا بعد الأغنية الثانية راسا .. ووصلت عند طلال .. وكان بيني وبينه اتصال وصار عملية تغيير .. وكان هذا التغيير في التوزيع الأول ونوع الكلمة الجديدة سلسة .. ولذا أخذت هذا الوقت ..

■ بالتسمية للفنان محمد عبيد .. هل هناك تعاون بينكما ؟

- في عند محمد انصوح منها أغنية « سويتها » ونص جديد أت في الطريق ..

■ هل بدأ فيها محمد عبيد فعلا ؟

- أظن أنني لحن ..

■ إذا كان لدى كل من طلال مداح ومحمد عبيد وعبيدي الجوهر أغنية جاهزة لك أياها فقلنا أن نذاع خلال هذا العام فقلت بلك تصر على إذاعة أغنيته فقط لكل عام ؟

■ نذاع الأغنية الآن ولما سملت كلماتها للحن أولا وهكذا ..

■ جميل هذا النهج في ظهور الأغاني .. غير أنه ظاهرة تدعو الآن غير مألوفة ..

■ شوف هذه الطريقة فيها مصلحة لها مشرة .. وإذا ما شكت من الأغنية فقد تطلع لك .. وأنا ما قصدت في هذا ولكن غيري يمكن يقدر يطلي أنا أنا فلذا رأت في مرحلة تتطلب الإثراء .. وشوي .. شوي !!

■ ما رأيك في فكرة ظهور الفنان محمد عبيد ككدة اعلامية تجريبية في الصحف ؟

- نلما لا نستطيع الحكم ..

■ وانت تعرف أن محمد عبيد موسي غنائي أي الوقت الذي تطلع فيه أغانيه الجديدة ومحمد يطالع ثلاث أغنيات أو أربع كمد أقسى .. ومحمد عبيد في وقت معين إنسان عند شطه التي هو منه الذي يطالع حقه ثلاث في الفترة الأخيرة أن هناك مشروعة وكلامه مرسوم وعلاوة جيد فلذا حاول الآن أن يرسم خاله لكي يعيش بطريقة يستطيع بها أن يخدم فنه وأغنيته وهو لا يستطيع أن يحمل موطلا في الحكومة .. لأن في هذا أرماني .. ولا يستطيع أن يوصل موطلا في شركة .. ولذلك يجب أن تقدر أن هذه الشركة المالية عرفت قيمة هذا الشخص وأن قيمته في صور اعلامية تساعد عند ناس معينين وهذا كل عيش .. وليس له دخل الكافي .. في ناس يقارون أنه استغل شهرته من الفن .. طيب هل الفن جاء لوحده .. لم أن محمد ساعده بنجح ؟

■ سيق وتقبلت معه خلال زيارته الأخيرة للرياض .. وكان معنا من هم أعزق مني في الكلمة الغنائية وطمنا .. إذا أحضر الملامم للترتيم ..

■ وتكلمنا في جو الأغنية بشكل عام ولكن اعتقد أني أنه لا يستطيع أن يوصل كلمتي الناس رغم أنه حصل كلام لأن البيت تخفف بالنسبة للكلمة .. أما بالنسبة للموسيقى فلا خلاف .. هو ممكن يركب موسيقى تشع مع الكلمة بس مامي موسيقى أولسن « سعدي » على هياكلون ..

■ فبل هذا هو اللحن المطلوب .. وهل هو يهيم كلمتي كما هو مطلوب ..

■ فهما كان فلان البيت لها تأثير .. ونحن عندما من الملحنين .. التي لفيهم الخير والبركة .. سراج عمر ومحمد المديني وطلال باقر .. هؤلاء هم الناس أبناء بلد الذين نستطيع أن نعاونهم وعارفين بكلمة وعارفين بيتك وعارفين الكلمة مرحلة ..

■ هل هناك أغنية استمرت كتابتها حوالي سنة أو سبعة شهور ؟

- بالنسبة لأغنية « صدف » وقت كتابتها كان طالع في أغنيته .. وكان فترة تلميحنا بعد الأغنية الثانية راسا .. ووصلت عند طلال .. وكان بيني وبينه اتصال وصار عملية تغيير .. وكان هذا التغيير في التوزيع الأول ونوع الكلمة الجديدة سلسة .. ولذا أخذت هذا الوقت ..

■ بالتسمية للفنان محمد عبيد .. هل هناك تعاون بينكما ؟

- في عند محمد انصوح منها أغنية « سويتها » ونص جديد أت في الطريق ..

■ هل بدأ فيها محمد عبيد فعلا ؟

- أظن أنني لحن ..

■ إذا كان لدى كل من طلال مداح ومحمد عبيد وعبيدي الجوهر أغنية جاهزة لك أياها فقلنا أن نذاع خلال هذا العام فقلت بلك تصر على إذاعة أغنيته فقط لكل عام ؟

■ نذاع الأغنية الآن ولما سملت كلماتها للحن أولا وهكذا ..

■ جميل هذا النهج في ظهور الأغاني .. غير أنه ظاهرة تدعو الآن غير مألوفة ..

■ شوف هذه الطريقة فيها مصلحة لها مشرة .. وإذا ما شكت من الأغنية فقد تطلع لك .. وأنا ما قصدت في هذا ولكن غيري يمكن يقدر يطلي أنا أنا فلذا رأت في مرحلة تتطلب الإثراء .. وشوي .. شوي !!

■ ما رأيك في فكرة ظهور الفنان محمد عبيد ككدة اعلامية تجريبية في الصحف ؟

- نلما لا نستطيع الحكم ..

■ وانت تعرف أن محمد عبيد موسي غنائي أي الوقت الذي تطلع فيه أغانيه الجديدة ومحمد يطالع ثلاث أغنيات أو أربع كمد أقسى .. ومحمد عبيد في وقت معين إنسان عند شطه التي هو منه الذي يطالع حقه ثلاث في الفترة الأخيرة أن هناك مشروعة وكلامه مرسوم وعلاوة جيد فلذا حاول الآن أن يرسم خاله لكي يعيش بطريقة يستطيع بها أن يخدم فنه وأغنيته وهو لا يستطيع أن يحمل موطلا في الحكومة .. لأن في هذا أرماني .. ولا يستطيع أن يوصل موطلا في شركة .. ولذلك يجب أن تقدر أن هذه الشركة المالية عرفت قيمة هذا الشخص وأن قيمته في صور اعلامية تساعد عند ناس معينين وهذا كل عيش .. وليس له دخل الكافي .. في ناس يقارون أنه استغل شهرته من الفن .. طيب هل الفن جاء لوحده .. لم أن محمد ساعده بنجح ؟

■ سيق وتقبلت معه خلال زيارته الأخيرة للرياض .. وكان معنا من هم أعزق مني في الكلمة الغنائية وطمنا .. إذا أحضر الملامم للترتيم ..

■ وتكلمنا في جو الأغنية بشكل عام ولكن اعتقد أني أنه لا يستطيع أن يوصل كلمتي الناس رغم أنه حصل كلام لأن البيت تخفف بالنسبة للكلمة .. أما بالنسبة للموسيقى فلا خلاف .. هو ممكن يركب موسيقى تشع مع الكلمة بس مامي موسيقى أولسن « سعدي » على هياكلون ..

■ فبل هذا هو اللحن المطلوب .. وهل هو يهيم كلمتي كما هو مطلوب ..

■ فهما كان فلان البيت لها تأثير .. ونحن عندما من الملحنين .. التي لفيهم الخير والبركة .. سراج عمر ومحمد المديني وطلال باقر .. هؤلاء هم الناس أبناء بلد الذين نستطيع أن نعاونهم وعارفين بكلمة وعارفين بيتك وعارفين الكلمة مرحلة ..

■ هل هناك أغنية استمرت كتابتها حوالي سنة أو سبعة شهور ؟

- بالنسبة لأغنية « صدف » وقت كتابتها كان طالع في أغنيته .. وكان فترة تلميحنا بعد الأغنية الثانية راسا .. ووصلت عند طلال .. وكان بيني وبينه اتصال وصار عملية تغيير .. وكان هذا التغيير في التوزيع الأول ونوع الكلمة الجديدة سلسة .. ولذا أخذت هذا الوقت ..

■ بالتسمية للفنان محمد عبيد .. هل هناك تعاون بينكما ؟

- في عند محمد انصوح منها أغنية « سويتها » ونص جديد أت في الطريق ..

عقبات تطور موسيقى الأغنية الحديثة

المدي الكافي وقد تأسست مسنوك التعليم العالي في السودان ذات مرة أن يقوموا بضمه لجامعة الخرطوم على أن يصبح « أكاديمية » للعلوم الموسيقية والمصرية تحت مسمى مدرسة الموسيقى حتى يسهل ذلك في تنمية المناسج واعطاء وضعية وتعليمية أفضل للخريج ..

■ قلة المربو الذي الذي يجده المطرب عند تسجيل أغنيته للاذاعة والتلفزيون .. فضلا عن الرق الذي يلقاه جيله وثقافتهم وتسمرا في حيز الاستديووات وتكون الموسيقى وما إلى ذلك ..

■ الهبوط .. العام .. في مستوى التعليم .. العام .. الذي أدى بدوره من بين عدة تلتحق أخرى ..

■ ضعف تعلم اللغة العربية واللاتي ضعف ورعاية الكتابة بها .. وذلك ملحوظ فيما ينظم شعراء الأغنية السودانية ..

■ عدم وجود الصالات المخصصة للبروفات .. الموسيقية والاستديووات المجهزة لتسجيل .. في السودان ..

■ لا توجد استديووات سوى تلك التي في مبنى إذاعة أم درمان .. وهي نفسها قديمة وقد تخلق الشهر والشهران لأعمال الصيانة .. وهذا .. في معهد الموسيقى نفسه يغفل للعدم زعمي .. ما يصر كلف عند كبير من

عقبات تطور موسيقى الأغنية الحديثة

الذين السودانيين بأغنيات ودية الجزائرية وعبد الحليم حفط ومحمد عبيد وطلال مداح ومرشد نجدي وغيرهم من المطربين العرب ..

■ ولكن المشكلة الحقيقية التي تعوق تطور الموسيقى السودانية والأغنية الحديثة تكمن في فقرات البذل في الممارسات والممارسات وتقاليد فيه شهرات الدتوات ..

■ عدم وجود الصالات المخصصة للبروفات .. الموسيقية والاستديووات المجهزة لتسجيل .. في السودان ..

■ لا توجد استديووات سوى تلك التي في مبنى إذاعة أم درمان .. وهي نفسها قديمة وقد تخلق الشهر والشهران لأعمال الصيانة .. وهذا .. في معهد الموسيقى نفسه يغفل للعدم زعمي .. ما يصر كلف عند كبير من

■ الهبوط .. العام .. في مستوى التعليم .. العام .. الذي أدى بدوره من بين عدة تلتحق أخرى ..

■ ضعف تعلم اللغة العربية واللاتي ضعف ورعاية الكتابة بها .. وذلك ملحوظ فيما ينظم شعراء الأغنية السودانية ..

■ عدم وجود الصالات المخصصة للبروفات .. الموسيقية والاستديووات المجهزة لتسجيل .. في السودان ..

نافذة

على الفن

السوداني

ما فتلت الأغنية السودانية الحديثة تتطور يوما بعد يوم .. وخاصة بعد أن أصبح « معهد الموسيقى والسر » حقيقة واقعة لا تقبل الإنكار وترك خروج المعبد الرا تخطي مساعه الآن فيما هو ذائع اليوم من أغنيات وأغانيج .. وقد انتقلت أصوات موهبة .. عرفها الناس قبل إنشاء المعهد .. إلى قاف رحب وصارت تترك مجالات جديدة في علم النظم والطرب .. ومن بينها أبو عركي الخبيث وخليل اسماعيل ويوسف الموسوي ويوسف السمعاني وغيرهم ..

■ الواقع .. أن الجدل الذي يدور عدة بين رجال الموسيقى ممن يثا

■ سيق وتقبلت معه خلال زيارته الأخيرة للرياض .. وكان معنا من هم أعزق مني في الكلمة الغنائية وطمنا .. إذا أحضر الملامم للترتيم ..

■ وتكلمنا في جو الأغنية بشكل عام ولكن اعتقد أني أنه لا يستطيع أن يوصل كلمتي الناس رغم أنه حصل كلام لأن البيت تخفف بالنسبة للكلمة .. أما بالنسبة للموسيقى فلا خلاف .. هو ممكن يركب موسيقى تشع مع الكلمة بس مامي موسيقى أولسن « سعدي » على هياكلون ..

■ فبل هذا هو اللحن المطلوب .. وهل هو يهيم كلمتي كما هو مطلوب ..

■ فهما كان فلان البيت لها تأثير .. ونحن عندما من الملحنين .. التي لفيهم الخير والبركة .. سراج عمر ومحمد المديني وطلال باقر .. هؤلاء هم الناس أبناء بلد الذين نستطيع أن نعاونهم وعارفين بكلمة وعارفين بيتك وعارفين الكلمة مرحلة ..

■ هل هناك أغنية استمرت كتابتها حوالي سنة أو سبعة شهور ؟

- بالنسبة لأغنية « صدف » وقت كتابتها كان طالع في أغنيته .. وكان فترة تلميحنا بعد الأغنية الثانية راسا .. ووصلت عند طلال .. وكان بيني وبينه اتصال وصار عملية تغيير .. وكان هذا التغيير في التوزيع الأول ونوع الكلمة الجديدة سلسة .. ولذا أخذت هذا الوقت ..

■ بالتسمية للفنان محمد عبيد .. هل هناك تعاون بينكما ؟

- في عند محمد انصوح منها أغنية « سويتها » ونص جديد أت في الطريق ..

■ هل بدأ فيها محمد عبيد فعلا ؟

- أظن أنني لحن ..

■ إذا كان لدى كل من طلال مداح ومحمد عبيد وعبيدي الجوهر أغنية جاهزة لك أياها فقلنا أن نذاع خلال هذا العام فقلت بلك تصر على إذاعة أغنيته فقط لكل عام ؟

■ نذاع الأغنية الآن ولما سملت كلماتها للحن أولا وهكذا ..

■ جميل هذا النهج في ظهور الأغاني .. غير أنه ظاهرة تدعو الآن غير مألوفة ..

■ شوف هذه الطريقة فيها مصلحة لها مشرة .. وإذا ما شكت من الأغنية فقد تطلع لك .. وأنا ما قصدت في هذا ولكن غيري يمكن يقدر يطلي أنا أنا فلذا رأت في مرحلة تتطلب الإثراء .. وشوي .. شوي !!

الموسيقى السودانية

بالحامية السودانية .. ولم أسمع في الخمس سنوات الأخيرة بخصبة قصيدة واحدة يترنم بها مطرب سوداني ..

■ وحتى للمطربين القدامى الذين كانت تساهمهم القصائد المشهورة في المجلات العربية كالعربي والهلال وغيرهما تعلقوا للمطربين الصاعدين الذين عاشوا في السودان العربية في المدارس السودانية .. وذلك مجال واسع لأزدي أن نخوض أو نتجس فيه ..

■ ولكن الثابت أن فترة الستينيات شهدت تنافس شريفا بين المطربين السودانيين في تحيين الصلاند القصيدة ..

■ محمد وردى : الحبيب العائد ..

■ لم يكن اللقاء والفرقا ..

■ الكروم الكابل : ..

■ النصح : ..

■ لا أصدق ..

■ محمد وردى : الحبيب العائد ..

■ لم يكن اللقاء والفرقا ..

■ الكروم الكابل : ..

■ النصح : ..

■ لا أصدق ..

■ محمد وردى : الحبيب العائد ..

■ لم يكن اللقاء والفرقا ..

■ الكروم الكابل : ..

■ النصح : ..

■ لا أصدق ..

■ محمد وردى : الحبيب العائد ..

■ لم يكن اللقاء والفرقا ..

■ الكروم الكابل : ..

■ النصح : ..

■ لا أصدق ..

الغناء اليماني

مصطلح اليمن في الموروث العربي :

رغم الخلافات لدى الإخباريين العرب قديما أو العلماء حديثا حول تسمية اليمن باليمن فإن اليمن بمعنى الجنوب كان معروفا عند العرب في جزيرتهم فقد قالوا : سميت اليمن لتأمين العرب الدنيا أي لتأمينهم في جمعهم .. ويحيطهم من الماء والعشب والملاوى نحو الجنوب وعرفوا أنه إذا ما استقبل أحدكم الشمال في جزيرة العرب فإن اليد اليمنى كانت تشير إلى الجنوب واليد اليسرى كانت تشير إلى الشمال فاشتمل هي شمالة اليمن وجنوبه وسماها السركن الجنوبي من الجعبة بالركن اليمنى وذكروا الريح اليمنية والبرق اليمني ..



وفي شعر العرب القديم وهو مادة علومهم الجغرافية وشاهد أبحاثهم :
يكي كل شرق يمان وشالته
شام قانسى يلتقى الشحيان

وقالوا :
أبها المنح الثريا سبيلا
عمره الله كيف يلتقيان
هي ضاميه إذا ما تبعت
وسهيل إذا استقبل يمان

وهي إشارة إلى انعكاس مظهر الثريا وسهيل في السماء وتعرضا بزوايا مختلفة يحصلان الانعكاس بنفسهما ..
وقالوا :
أب كرب والا بهمين كليهما
وقيسا باعلى حضرموت يمانية

وقالوا :
ثم اقتصد والنجم ماتصوبا
تدوم في الأفق يمانى التركيا

ويبينان الغرب أي اتخذاهم جهة اليمن أي جهة اليمن أو الجنوب بحثا عن الماء والعشب كان هؤلاء بالطريق اليمني وريح الجنوب (الأمطار الموسمية) وربما كان ذلك من أسباب ابتداءهم بقيادة اليمنى وتقديما على اليسرى وهو من أدب العرب قبل الإسلام ويبدو : قال شاعرهم :
صدت الكاس عينا لم عمرو
وكان الكاس مجراها اليمنية

فصار كل ثمانين أديبا مصوبوا وميمونا وفلا حسنا
وبشارة بالغرب واليمن والبركة فقالوا :
لما من جنوب تذهب الفل ظله
يمانية من نجر ليل ولا ركب
يمانوس سترجيهم عن بلادهم
على قص يرمى بلصنبا الجوب

وقالوا :
وانسى ليميني الصبا ويميتي
إذا ملهت بعد العلى جنوب
وارتاح ليلتي يمانى كائني
له حين يينو ل السماء نسيب

تكتب هنا بهذا القول ونختمه بنص من مخطوطة كتاب العجوة المسبوكة للخرجي ويجمع فيه دلالات مفيدة بهذا الصدد ..
اليمين قطر مبارك عظيم للفصل ظلال البركة وريت
في فضيلته أخبار وأثر فمن ذلك ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما قال :
بينما للذي صلى الله عليه وسلم بالمدينة إذ قال :
الله أكبر جاء نصر الله وجاء الفتح وجاء أهل اليمن
تقية قلوبهم لينة طباعهم الأيمان يمان والفتح يمان
والحكمة يمانية أخرجه بن حبان في صحيحه ..
وعن ابن عمر رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (اللهم بارك لنا في شامنا قالوا وفي نجدنا قال اللهم بارك لنا في يمننا اللهم بارك لنا في شامنا .. قالوا وفي نجدنا قال الزلازل والفتن)
أخرجه الترمذي ..

وخلاصة القول ان اليمن تسمى جنوب الجزيرة والشام تسمى شمال الجزيرة وربما فصلا قبيل الحجاز وتجد فيما بينهما وبين غرب الشمال يسمون أهل الشام وغرب الجنوب يسمون أهل اليمن ..
ويقال بلاد اليمن وأرض اليمن أو اليمن فقط ومازال للفرسان حين يمانى القديم في كلام العرب إلى اليوم ..
عندنا ننظر للأغنية اليمنية كنظرة

والطموح فما كتبه لم يكن ينك وانما أربا شخصيا.. بحثا وهناك غارق شامع بين النقد والرأي الشخصي وهذا ما تعلمته أثناء دراستي الجامعية وليس خبرتي الصحفية التي قد تذهب بي بعيدا كما ذهبت بمساجينا العجوز .. (١٥)
ثم ان يروى الذي أتبعه في الموضوع ليس هو الا صديق حميم المقتول الذي استغرق من قائه فقال : حتى انت يا يروى ! ولكن الأوكس المجوز أخلا الفهم فاستعمل الجمل للتكثير من شأن الكاتب الذي يقصده (والمعروف لديك) بليل ليس هناك صلة صداقة بيني

والطموح فما كتبه لم يكن ينك وانما أربا شخصيا.. بحثا وهناك غارق شامع بين النقد والرأي الشخصي وهذا ما تعلمته أثناء دراستي الجامعية وليس خبرتي الصحفية التي قد تذهب بي بعيدا كما ذهبت بمساجينا العجوز .. (١٥)
ثم ان يروى الذي أتبعه في الموضوع ليس هو الا صديق حميم المقتول الذي استغرق من قائه فقال : حتى انت يا يروى ! ولكن الأوكس المجوز أخلا الفهم فاستعمل الجمل للتكثير من شأن الكاتب الذي يقصده (والمعروف لديك) بليل ليس هناك صلة صداقة بيني



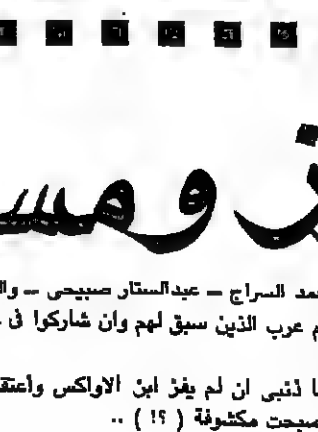
من

اليمن

وهذا هو الدليل

بقلم : جميل سعيد محسن

موضوعية .. تستلقتنا أشياء كثيرة من زوايا التاريخ فإذا عدنا الخلفية التاريخية التي تشكل الانطلاق الفعل لتكوين الأغنية اليمنية نلاحظ ان الروايات التاريخية بعض الجذور تعود إلى تكوين المجتمع اليمني (عدا) ..
لكن مرحلة (عدا) قضية تاريخية إلى الآن لم تحسم وأحيل إلى الرأي القائل وكما أكد مؤلفو الأغنية الثابت ان جدل الحميري ملك الحميري هو أول من تخفى .. وذلك اهتم علماء القواميس بأن كلمة (جدل) معناها الصحيح صاحب الصوت الجميل ونسبة تلك جدل الحميري ..
والأول من تخفى .. وذلك اهتم علماء القواميس بأن كلمة (جدل) معناها الصحيح صاحب الصوت الجميل ونسبة تلك جدل الحميري ..
والأول من تخفى .. وذلك اهتم علماء القواميس بأن كلمة (جدل) معناها الصحيح صاحب الصوت الجميل ونسبة تلك جدل الحميري ..



ويبينه لاني تحليت منذ صفري أولا أصدق الان من هم في سني ..
وهناك سؤال هام تستكشف لاجلته الحقيقة :
تذكره مع ملاحظة ان الشيب وقار كما سمعنا من ناظم الغزالي .. صحيح سبق وأن أشدت بما كتبه الأوكس لناقشته مواضيع نبيه تستحق الوقوف عندها وكان نقاش مبنيا على معلومات صحيحة اما هذه المرة (وأرجو ان تكون الأخيرة) فقد ذهب بعيدا حينما قال :
الذين هم من صنع وتشييع ..
أحمد بن صالح هاشم طلع علينا الأسبوع الماضي بموضوع طويل وجريسي (ربه) ناقدنا الصفحات الفنية والملاحق .. سبحان الله حتى أنت يا يروى !
والطموح فما كتبه لم يكن ينك وانما أربا شخصيا.. بحثا وهناك غارق شامع بين النقد والرأي الشخصي وهذا ما تعلمته أثناء دراستي الجامعية وليس خبرتي الصحفية التي قد تذهب بي بعيدا كما ذهبت بمساجينا العجوز .. (١٥)
ثم ان يروى الذي أتبعه في الموضوع ليس هو الا صديق حميم المقتول الذي استغرق من قائه فقال : حتى انت يا يروى ! ولكن الأوكس المجوز أخلا الفهم فاستعمل الجمل للتكثير من شأن الكاتب الذي يقصده (والمعروف لديك) بليل ليس هناك صلة صداقة بيني

بريد ورسائل وملاحظات

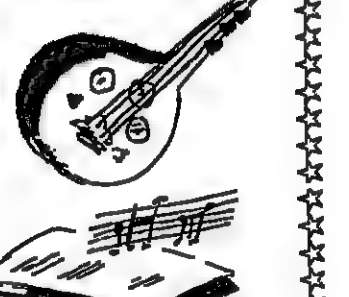
الفروق شاسعة بين الشموخ والهبوط بين مطلق الذبابي وعبدالله رجب

انتشرت الفينة العظيمة والفريدة في السعودية : انه الموسيقار الكبير محمد عبدالوهاب ويكفي من حيث الاعجاب هذا الانسان العظيم عبدالوهاب موسيقار الاجيال ..

رجب : انت بكل مكتبتك من مطلق كشفت نفسك وضحت ماتتوى عليه جوانحك .. من ضعف وتدفق شعور بالصدق والكرامة على اهل النجاح والظفر والتوق ..
ابنت لآليناك وإباريك وإفرايك وإفرايك ايضا .. هذا اذا كان هناك قارى ..
بيبي لا يخطى لى انك تاقم على ديوان .. أطباق العذارى .. انى مالىدى يجهلك تنقذ بقلبك ما بين الحين والآخر تنسب انظفارك في هذا الجسد الرابع الا لأن روحه قد اسطلقت غيظا وحقد ونفقا ..
شب الى رشده وانسان واسلك الجانب الرشيد وبك من ترحمات تلاطم لملوحها ونفسك وخيلك السقيم ..
رجب : صدقتى لا يجمعنى بمطلق الذبابى اية امرأة او رابطة شخصية او قرابة .. ولحياتي لم ار هذا الانسان شخصيا الا من خلال الصور في الصحف ..
ولكن هذا الانسان له في نفسي ووجداني من مكانة سامية رفيعة ومدى اشرة في تشكيل فكري ومواقفي وشخصه برواهة لخيالي ودمى وروحي ..
من هذا المطلق أحببت ان ارد عليك هذا الرد وانى لا ألسف على قسوتى هذه ارايك ..

رجب : ومن دعا الناس الى نمة نمره بالحق والباطل

بندر بن سعد آل سعود طالب في مستقبل الطريق الجامعي



أخبار من السودان

اجرى برنامج (مجلة الفنون) الاداعي مقبلة من المطر السوداني المعروف .. سيد خليفة .. يوم الثلاثاء الماضي .. غنى خلالها : ازيك فيكم و .. المايو السوداني .. وذكر سيد خليفة انه احدى مكتبة اذاعة الملكة فرائد سجل عليها اغنيته الثلاث :
عقل اللول
- اعد لك ايه
- خلصتني (شعر احمد راسي)

ونوه سيد خليفة - خلال اللقاء - ان مقبلة اليه في ملحق كل الفنون من الصلة الوثيقة والشبه الشديد بين بعض موسيقى الجزيرة العربية والسودان - وأشار بصفة خاصة الى - العرضة السودانية - التي تشبه - العرضة السودانية - بدرجة لا يبين معها كثير اختلاف بينهما ..
ونكر سيد خليفة انه كان في الجزائر برفقة المطرب عبد العزيز محمد داود والمثنى برعى محمد فد الله حيث مثّلوا بلادهم في مهرجان الأغنية الفلسطينية ..
وتشارك بتمثيل الطون السعودي محمد عبد الله الذي معه في حفل اذاعة (صوت العرب) المصرية السنوي الذي يحييه عادة نادر من كبار الفنانين العرب ..

المطرب نجم الدين الفاخيل يقوم بزيارة للمملكة حاليا ويحصل معه مجموعة من اغنيته الجديدة التي يؤدى ان يفتح اسماها النهائية في هذه الديار الطيبة ..
□ وصلتني عدة رسائل من الاخوة السودانيين الذين يؤيدون نشر بعض قصائدهم الفخائية وتوصيلها لطربين سودانيين عبر عبد (المنيضة) الاسبوعي .. واهل ان ابدأ اعتبارا من العدد القادم في نشرها .. اما اولئك الذين ارسلا الى يمانون عن عنوان الاخ الفنان الطيب عبد الله فبى : الربيع - شارع النصر - صرب

قرات في الصفحة الفنية لجريدة المدينة عدد ٥٤٣٥ ملجاء على لسلكه بشأن مطلق الذبابي ..
رجب : من أنت حين تبتدي رأيا او تطرح نقدا او حتى مجرد وجهة نظر في رجل يعتبر علما من اعلام الفكر والادب في بلادنا ورايدا من رواد القلم والرأى على أرضنا ..
رجب : صدقتى حينما قرات لك ملجاء في الصفحة الفنية في (المدينة) لحسنت بمدى تقزيمك واتكاسك وضعفك وهزالك امام عمل شامخ هو مطلق الذبابي ..
رجب : اتعلم من هو مطلق الذبابي ؟

على القلوب والاسماع لدى جميع المثقفين وطلاب العلم والمعرفة .. واحسوا بحق وغزارة عقلية هذا الانسان ونسجه وقوة قلمه الفذ ..
مطلق الذبابي : شهد له الشعراء والادباء اللامعون في المملكة بمقدرته البارعة والتي تتراجع عاطفة له ..
وسما ..
رجب : لم بات سواك ابيدا ليمرض نقدا او ليمسح رأيا محفلا بحق ديوان .. أطباق العذارى ..
ابنت لآليناك وإباريك وإفرايك ايضا .. هذا اذا كان هناك قارى ..
بيبي لا يخطى لى انك تاقم على ديوان .. أطباق العذارى .. انى مالىدى يجهلك تنقذ بقلبك ما بين الحين والآخر تنسب انظفارك في هذا الجسد الرابع الا لأن روحه قد اسطلقت غيظا وحقد ونفقا ..
شب الى رشده وانسان واسلك الجانب الرشيد وبك من ترحمات تلاطم لملوحها ونفسك وخيلك السقيم ..
رجب : صدقتى لا يجمعنى بمطلق الذبابى اية امرأة او رابطة شخصية او قرابة .. ولحياتي لم ار هذا الانسان شخصيا الا من خلال الصور في الصحف ..
ولكن هذا الانسان له في نفسي ووجداني من مكانة سامية رفيعة ومدى اشرة في تشكيل فكري ومواقفي وشخصه برواهة لخيالي ودمى وروحي ..
من هذا المطلق أحببت ان ارد عليك هذا الرد وانى لا ألسف على قسوتى هذه ارايك ..

رجب : ومن دعا الناس الى نمة نمره بالحق والباطل

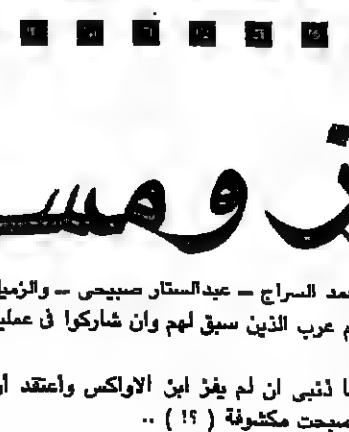
بندر بن سعد آل سعود طالب في مستقبل الطريق الجامعي

اجرى برنامج (مجلة الفنون) الاداعي مقبلة من المطر السوداني المعروف .. سيد خليفة .. يوم الثلاثاء الماضي .. غنى خلالها : ازيك فيكم و .. المايو السوداني .. وذكر سيد خليفة انه احدى مكتبة اذاعة الملكة فرائد سجل عليها اغنيته الثلاث :
عقل اللول
- اعد لك ايه
- خلصتني (شعر احمد راسي)

ونوه سيد خليفة - خلال اللقاء - ان مقبلة اليه في ملحق كل الفنون من الصلة الوثيقة والشبه الشديد بين بعض موسيقى الجزيرة العربية والسودان - وأشار بصفة خاصة الى - العرضة السودانية - التي تشبه - العرضة السودانية - بدرجة لا يبين معها كثير اختلاف بينهما ..
ونكر سيد خليفة انه كان في الجزائر برفقة المطرب عبد العزيز محمد داود والمثنى برعى محمد فد الله حيث مثّلوا بلادهم في مهرجان الأغنية الفلسطينية ..
وتشارك بتمثيل الطون السعودي محمد عبد الله الذي معه في حفل اذاعة (صوت العرب) المصرية السنوي الذي يحييه عادة نادر من كبار الفنانين العرب ..

المطرب نجم الدين الفاخيل يقوم بزيارة للمملكة حاليا ويحصل معه مجموعة من اغنيته الجديدة التي يؤدى ان يفتح اسماها النهائية في هذه الديار الطيبة ..
□ وصلتني عدة رسائل من الاخوة السودانيين الذين يؤيدون نشر بعض قصائدهم الفخائية وتوصيلها لطربين سودانيين عبر عبد (المنيضة) الاسبوعي .. واهل ان ابدأ اعتبارا من العدد القادم في نشرها .. اما اولئك الذين ارسلا الى يمانون عن عنوان الاخ الفنان الطيب عبد الله فبى : الربيع - شارع النصر - صرب

المطرب نجم الدين الفاخيل يقوم بزيارة للمملكة حاليا ويحصل معه مجموعة من اغنيته الجديدة التي يؤدى ان يفتح اسماها النهائية في هذه الديار الطيبة ..
□ وصلتني عدة رسائل من الاخوة السودانيين الذين يؤيدون نشر بعض قصائدهم الفخائية وتوصيلها لطربين سودانيين عبر عبد (المنيضة) الاسبوعي .. واهل ان ابدأ اعتبارا من العدد القادم في نشرها .. اما اولئك الذين ارسلا الى يمانون عن عنوان الاخ الفنان الطيب عبد الله فبى : الربيع - شارع النصر - صرب

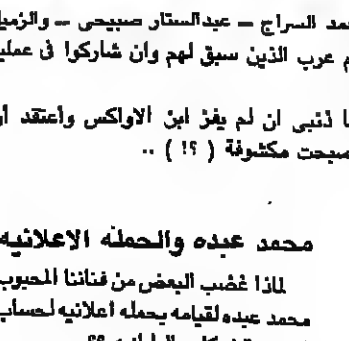


ويبينه لاني تحليت منذ صفري أولا أصدق الان من هم في سني ..
وهناك سؤال هام تستكشف لاجلته الحقيقة :
تذكره مع ملاحظة ان الشيب وقار كما سمعنا من ناظم الغزالي .. صحيح سبق وأن أشدت بما كتبه الأوكس لناقشته مواضيع نبيه تستحق الوقوف عندها وكان نقاش مبنيا على معلومات صحيحة اما هذه المرة (وأرجو ان تكون الأخيرة) فقد ذهب بعيدا حينما قال :
الذين هم من صنع وتشييع ..
أحمد بن صالح هاشم طلع علينا الأسبوع الماضي بموضوع طويل وجريسي (ربه) ناقدنا الصفحات الفنية والملاحق .. سبحان الله حتى أنت يا يروى !
والطموح فما كتبه لم يكن ينك وانما أربا شخصيا.. بحثا وهناك غارق شامع بين النقد والرأي الشخصي وهذا ما تعلمته أثناء دراستي الجامعية وليس خبرتي الصحفية التي قد تذهب بي بعيدا كما ذهبت بمساجينا العجوز .. (١٥)
ثم ان يروى الذي أتبعه في الموضوع ليس هو الا صديق حميم المقتول الذي استغرق من قائه فقال : حتى انت يا يروى ! ولكن الأوكس المجوز أخلا الفهم فاستعمل الجمل للتكثير من شأن الكاتب الذي يقصده (والمعروف لديك) بليل ليس هناك صلة صداقة بيني

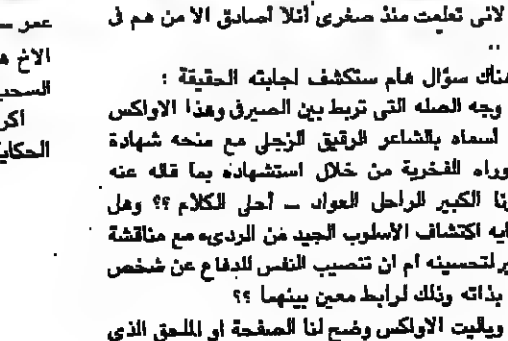
الأوكس العجوز ومسابقات الصور



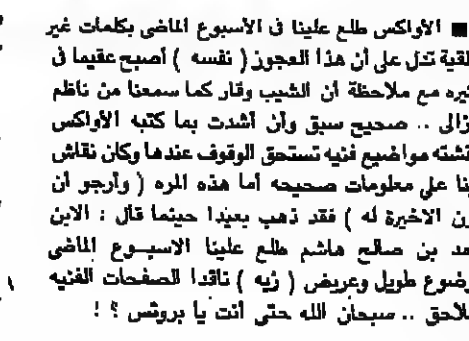
عمر - محمد السراج - عبدالستار سبيحي - والزميل الاخ هشام عرب الذين سبق لهم ان شاركوا في عملية السحب ..
أكرم ما ذنبي ان لم يغز ابن الأوكس واعتقد ان الحكاية أصبحت مكشوفة (١٥) ..



محمد عبده والحمله الاعلانية
لما غضب البعض من فناننا المحبوب محمد عبده لقيامه بحمله اعلانيه لصالح إحدى الشركات اليابانية ؟
هل محمد عبده باع شيئا ليس يملكه ؟
هل محمد عبده اضاع غته ؟
هل محمد عبده لشر بأحد من خال تلك الحمله الدعائية ؟
انى ليجزم لو ام الفنان (١٥) ..
عملها كما فعل ابن عبده لعلنا انه ذكى وانه فنان كبير يليل ثبات العروض عليه من قبل الشركات و .. و .. و ..



ويبينه لاني تحليت منذ صفري أولا أصدق الان من هم في سني ..
وهناك سؤال هام تستكشف لاجلته الحقيقة :
تذكره مع ملاحظة ان الشيب وقار كما سمعنا من ناظم الغزالي .. صحيح سبق وأن أشدت بما كتبه الأوكس لناقشته مواضيع نبيه تستحق الوقوف عندها وكان نقاش مبنيا على معلومات صحيحة اما هذه المرة (وأرجو ان تكون الأخيرة) فقد ذهب بعيدا حينما قال :
الذين هم من صنع وتشييع ..
أحمد بن صالح هاشم طلع علينا الأسبوع الماضي بموضوع طويل وجريسي (ربه) ناقدنا الصفحات الفنية والملاحق .. سبحان الله حتى أنت يا يروى !
والطموح فما كتبه لم يكن ينك وانما أربا شخصيا.. بحثا وهناك غارق شامع بين النقد والرأي الشخصي وهذا ما تعلمته أثناء دراستي الجامعية وليس خبرتي الصحفية التي قد تذهب بي بعيدا كما ذهبت بمساجينا العجوز .. (١٥)
ثم ان يروى الذي أتبعه في الموضوع ليس هو الا صديق حميم المقتول الذي استغرق من قائه فقال : حتى انت يا يروى ! ولكن الأوكس المجوز أخلا الفهم فاستعمل الجمل للتكثير من شأن الكاتب الذي يقصده (والمعروف لديك) بليل ليس هناك صلة صداقة بيني



ويبينه لاني تحليت منذ صفري أولا أصدق الان من هم في سني ..
وهناك سؤال هام تستكشف لاجلته الحقيقة :
تذكره مع ملاحظة ان الشيب وقار كما سمعنا من ناظم الغزالي .. صحيح سبق وأن أشدت بما كتبه الأوكس لناقشته مواضيع نبيه تستحق الوقوف عندها وكان نقاش مبنيا على معلومات صحيحة اما هذه المرة (وأرجو ان تكون الأخيرة) فقد ذهب بعيدا حينما قال :
الذين هم من صنع وتشييع ..
أحمد بن صالح هاشم طلع علينا الأسبوع الماضي بموضوع طويل وجريسي (ربه) ناقدنا الصفحات الفنية والملاحق .. سبحان الله حتى أنت يا يروى !
والطموح فما كتبه لم يكن ينك وانما أربا شخصيا.. بحثا وهناك غارق شامع بين النقد والرأي الشخصي وهذا ما تعلمته أثناء دراستي الجامعية وليس خبرتي الصحفية التي قد تذهب بي بعيدا كما ذهبت بمساجينا العجوز .. (١٥)
ثم ان يروى الذي أتبعه في الموضوع ليس هو الا صديق حميم المقتول الذي استغرق من قائه فقال : حتى انت يا يروى ! ولكن الأوكس المجوز أخلا الفهم فاستعمل الجمل للتكثير من شأن الكاتب الذي يقصده (والمعروف لديك) بليل ليس هناك صلة صداقة بيني

هكذا من الأصل

—Wii9999—

أصدقاء الصفحة



طارق عنانة قدوة



رافق عبد الله السيد



فاطمة عبد الواحد سليمان



اھ: زکریا عدلونی

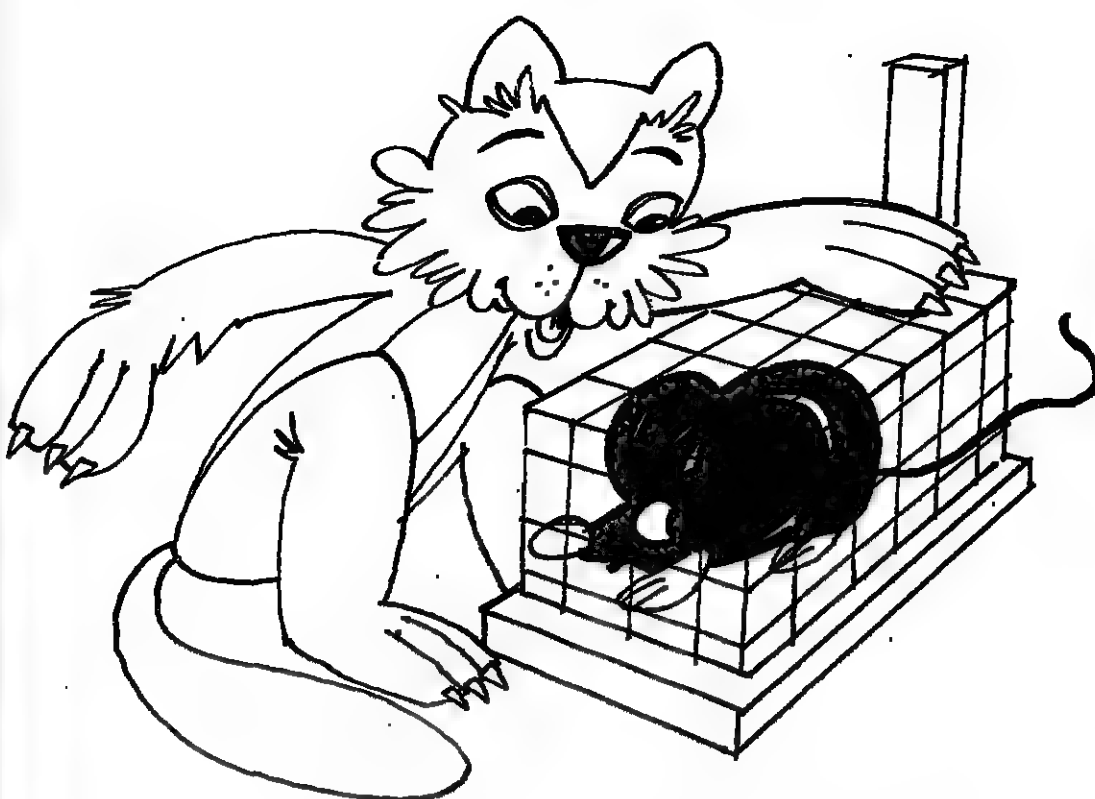
أشجع الناس



بِسْمِ

اشتهر رجل بالبخل . وذهب اليه اعرابي يساله :
الاعرابي : من اشجاع الناس في رايك ؟
البخيل : من سمع وقع اضراس الناس على طعامه ولم
تخفق مراوته !!

نعم الحسد



حكمة
!! حياة !!

كان بأسفل ، فقلت لنفسي : إن
الدنيا تدور تماما مثل هذه
العجلة . وقد كنت بالأمس في
أعلىها ، وأصبحت اليوم في
أسفلها ..

ويبتسم ، وتوقف القائد
المنتصر وامر باحضار السلطان
الاسير وقال :
أريد أن اعرف .. فيما كان
ابتسامك وانت تنظر . الى

يحكى أن أحد القادة تمكن
أحدى فتوحاته من أسر ثلاثة
لأطالين وأمر أن يشد وثاقهم
عربيته، الحربية ولاحظ
فأنه المنتصر وهو يقود عربته
أحد السلاطين الأسرى
نظر إلى عجالات العرب

سمع القائد المنتصر
السلطان الاسير ، فاثار كثيرا
وقال ، انها حكمة الحياة ،
وامر بك وثاق السلطين
الثلاثة الاسرى واطلق سراحهم
على الفور ..

عجلات العربة ١٩٠٠
أجاب الملك الاسير :
كنت انا أمل عجلة العربة
وهي تدور دورانها المتصله
المستمر ، بحيث يصبح اعلاها
اسفلها بسرعة فائقة ، ثم بعد
ثانيه تنقلب الاخرى اعلى فتتصلها

plc



النوم على الماء

كثير من الحيوانات الثديية التي تعيش في الماء ،
او بين الماء واليابس تفضل النوم داخل الماء ، وهي
تتبع طرقا عجيبة كي تتمكن رثتها من التنفس اثناء
النوم ..

النوم ..
 « اللغنين » مثلاً ينام على عمق قدم واحدة تحت
 سطح الماء ، وحتى يستنشق الهواء أثناء نومه فإنه
 يقوم بتحريك ذيلة مرة كل ثلاثين ثانية فيرتفع برأسه
 الى سطح الماء ويهذأ متملاً للرتان في الهواء ..
 وتعلب الماء يفضل النوم على سطح الماء ، ولهذا فهو
 يختار كمنه على حشائش البحر الطافية ويثبتها بجذيلة
 الى جذع أحد الاشجار على الشاطئ حتى لا يسحبها
 التيار ، ويستغرق فوقها في النوم على ظهره ..
 وحيوان القظ البحري قيام طافياً في وضع رأسى
 ويحتفظ برأسه خارج الماء حتى يتمكن من استنشاق
 الهواء ، وذلك عن طريق نفخ رقبتة والتي تحمل
 رأسه وكأنها طوق نجاة !!!



مذكرات طه حسين كما رواها بنفسه

ما بعد

الأيام

الحلقة السابعة

○ أعددنا للنشر : د . محمد حسن الزيات

مقدمة

نواصل عزيزي القارئ مع الدكتور محمد حسن الزيات .. في مذكرات عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين .. كما رواها بنفسه في سلسلة من الحلقات اشتركت « المدينة » حق نشرها .. وهي مذكرات ذاتية توصل ما انقطع من سيرة طه حسين والتي سبق ان نشرها في « الأيام » :

حديث المساء وحديث الوادي

(١٩٩) في صباح يوم من أيام الأسبوع الأخير من شهر فبراير عام ١٩٣٢ يقوم سكرتير الوفد المصري ، الأستاذ مكرم عبيد ، بزيارة طه حسين في منزله بالقاهرة ، يسأل عن أحواله وأحوال أسرته ، ويتحدث عن أحوال البلاد ، التي ما يزال صديقي بلثا يجاهد لأوضاعها بقوة والأرباب .. وطه حسين يقول ان الذي يحصل أخضاع البلاد في الحقيقة هم الإنجليز والسراي ، وان الشعب لا شك سيحقق لنفسه بكفاحه آخر الأمر ما يريد ويصمم على الوصول إليه من الاستقلال السياسي والحريّة الاجتماعية .. والاستقلال مكرم يريد بأن هذا الكفاح يحتاج الى تضامن جهود كل أبناء الشعب وهذا يعني ان كل قادة الرأي والفكر ان يتحملوا مسؤولية طه حسين في مقترح على طه حسين ان يشارك في تحرير الصحيفة المسماة «القطيعة عندئذ باسم الوفد .. وهي صحيفة « كوكب الشرق » (٢٠٠) ويؤكد طه حسين ان يعتذر ولكن رئيس الوفد المصري مصطفى النحاس بلثا يقنعه بأن كفاك الشعب محتاج الى جهد كل مؤمن بقضاه فيقبل وأنه ليعلم انه بذلك يتحمل عبئا ليس بخفيف .

أول مقال

طه حسين يغضب من أخيه إلى حد القطيعة لماذا ؟

(٢٠١) ويخصص الأستاذ أحمد حافظ عوض صاحب جريدة كوكب الشرق صفحتين الأولى كلها مساء يوم ٥ مارس ١٩٣٢ كلها لقليل يطن فيه للشعوب حثا خطيرا بلغ الأثر (وهو) مشاركة طه حسين بقلمه الفياض .. في الصحافة المصرية وفي السياسة المصرية وفي الأزمة المصرية الحالية كما تنشر الجريدة في نفس العدد رسالة وأودة طه من رئيس الوفد المصري مصطفى النحاس باشا يقول فيها انه « مغضب بانشراك الأديبة الكبير الدكتور طه حسين في تحرير جريدة كوكب الشرق ..

ويظهر أول مقال لطه حسين في « كوكب الشرق » في التاسع من مارس بنيران (عهد) يقول فيه ان (خير ما يستطيع المصري ان يقدمه لوطه في هذه الأيام انما هو الاخلاص في القول والعمل ، والصدق في الرأي ، والمناخ في العزم ، والفرقة على القلوب ، والاستعداد لاحتلال المكروه ، ثم يعاهد الذين سيقرانه على انه سيكون من هذا كله بحيث يحمين ..

(٢٠٢) يكرس طه حسين أكثر ساعات عمله ووقته للصحيفة ، تقرا عليه الأخبار التي يوجعها مندوبوها ، والبرقيات التي ترد من الخارج ، ويقابل من يقابل من الزائرين والمحربين ويصعد الى تليفون فيبصر ثم يسل المثل الرئيسي من كل صباح ، ويعلل مقالات أخرى قصيرة بغير أمضاء (يطلق عليها المحررون اسم «الطليق») ويكتب «صفحة الجريدة الأدبية كل أسبوع ، فلما انصرف الى داره لم يستطع الا قليلا قبل ان يدخل مكتبه ليعلم طه قارنته ما يريد من الخارج من الكتب الأجنبية ثم ليقرأ على سكرتيره ما يطلب قارنته في مكتب الجريدة ، وهو في ذلك العام يميل الى الاستماع الى سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، فيمثل كم وكيف انتمى ثم ..

ولا يرضى بعد ذلك زمن طويل حتى يأخذ في أملاء الجزء الأول من كتابه على هاشم السيرة .. (٢٠٣) وقد أحاط بطه حسين في طه حسين الجديد عدد من تلاميذه الشباب ، محضين على يد طه حسين في معارضة ، يتحدث اليهم فيما سبق ان أعلنه من الصحافة تتحمل في وقتنا الحالي نصيبا ضخما من مسؤولية قيادة الفكر ، ويكرره ان لابد ان يتصدى للمشاركة في حمل مثل هذه المسؤولية من الاخلاص والصدق والعزيمة والقوة الذي يقول انه لا يحتاج الى أمضاء (١)

أما شؤون الاقتصاد والاجتماع والبرق والسياسة والسياسة والمراة والرياسة فإن كوكب الشرق تنشرها يندمها من الاصلحيين في هذه الموضوعات من فصول وأما صفحة الثقافة فإن طه حسين ، يساهم عدد من زملائه وتلاميذه بوسائل العمل فيها أولا على ان يصل المعاصرين بترانيمهم العربي ، يجتهد لهم ، ويحبهم اليهم ، ويضعهم الى المناظير ، به ، فيجهد من العجزى وعن ابن الرومي وعن ابن المعتز وغيرهم ، وثانيا على ان يصنعهم قراءه هؤلاء بآداب أوروبا وحضارتها الحديثة ، فهو ينشر في نفس الصفحة فصولا يكتبها عن حرية الرأي ، نشأتها وتطورها ، وعن فولتير ، وعن جان جاك روسو ، وعن تين ، وعن ريتان ، وهو أخيرا لا ينسى في صفحة الثقافة ما ينتجه المعاصرون ، وهو يعرض وينقد الكتب التي يصدرها الدكتور محمد عوض والأستاذ توفيق الحكيم والأستاذ فكري البغلة وإذا تحدث

العميد ينصح

تلاميذه في الصحافة

لا بد لمن يتصدى

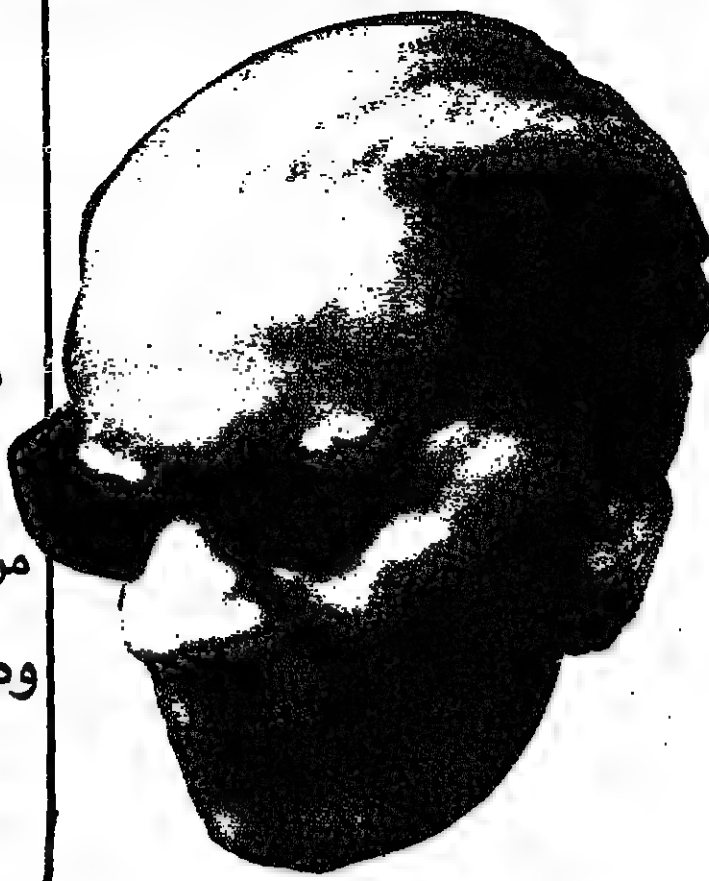
للمشاركة في حمل

مسؤولية الصحافة

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه



من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

صاحب جريدة كوكب الشرق

يخصص صفحتها الأولى

لقلم طه حسين

للمشاركة في حمل

مسؤولية الصحافة

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

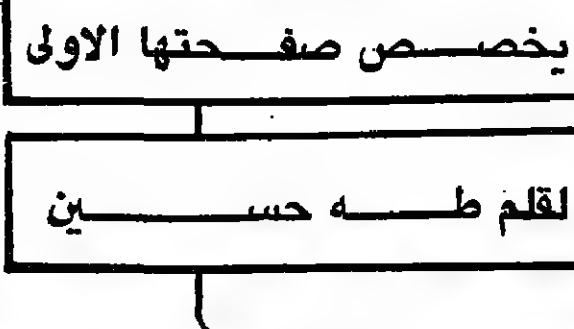
من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة



من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

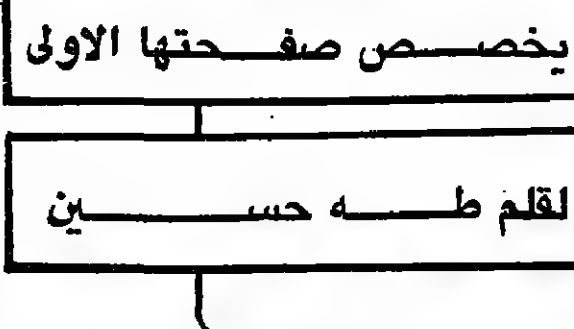
من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة



من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

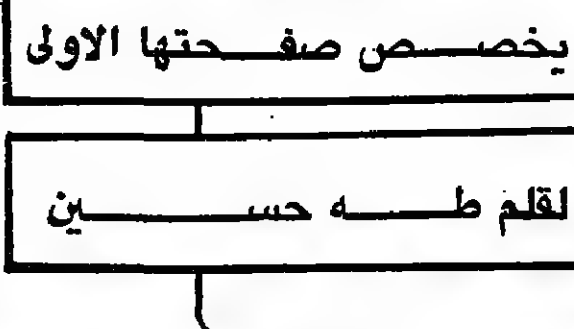
من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة



من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

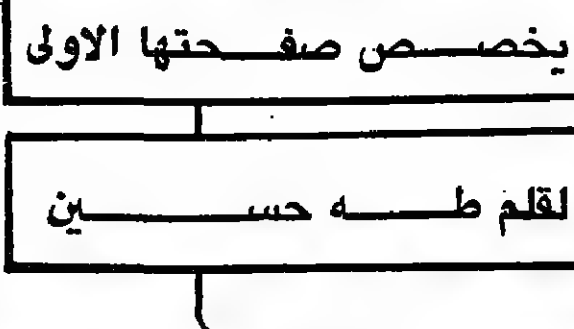
من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة



من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

من اخلاص القصد

وصدق العزيمة والقدرة

على تحمل المكروه

عرة المدينة تسجل

مؤتمر مكافحة الملاريا والبلهارسيا

تصوير : متولى امل



المشاركون في المؤتمر

افتتح معالي الدكتور حسن الجزائري صباح يوم السبت الماضي بيجزان المؤتمر التاسع لمكافحة الملاريا والبلهارسيا بالمنطقة وحضر حفل الافتتاح الشيخ احمد تركي السديري أمير منطقة جيزان بالمدينة وعدد من مديري الشؤون الصحية ومندوبو الصحة العالمية .
وقد ألقى معالي وزير الصحة كلمة أوضح فيها أن المؤتمر لن يقتصر على دراسة خطة الطب الوقائي والتغذية عن مدى ما وصلت اليه الخدمات الوقائية وأعمال مكافحة وإعرب عن تهنيتات بأن تشمل أعمال المؤتمر جميع المشاكل والمعوقات ووضع الحلول الإيجابية لها .
ثم ألقى الدكتور هاشم الدباغ مدير عام الطب الوقائي بالمنطقة كلمة أشار فيها أن أهمية المؤتمر لوضع خطط وقائية للقضاء على أمراض الملاريا والبلهارسيا .
كما ألقى الدكتور عبد الرحيم عقيل مدير عام الشؤون الصحية بالمنطقة الجنوبية كلمة بهذه المناسبة . والتي أشارت بمقتضى حسن استقبال المنطقة العالية كلمة أكد فيها على أهمية هذا المؤتمر لحماية المواطن السعودي من هذه الأمراض .
وقد افتتح الدكتور الجزائري مساء يوم السبت الماضي مركز التدريب على مكافحة الملاريا والبلهارسيا بيجزان وقام بجولة شملت قسم المختبرات والأقسام الفنية به .
وقد سجلت عرساً - المدينة - وقام حفل افتتاح المؤتمر والكلمات التي ألقيت فيه بجولة معالي وزير الصحة .

* معالي وزير الصحة يتحدث في المؤتمر *



* د. عبد الرحمن عقيل *



الدكتور هاشم الدباغ يلقى كلمته



معالي الصحة العالمية يتحدث في حفل الافتتاح



الدكتور الجزائري أثناء جولته ... وينتقل المستوطنين

اعلان عن وظائف خالية



شركة مياه المدينة المنورة الصحية - طبية
عن حاجتها لشغل الوظائف التالية:

- | | |
|---|---|
| ١ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ١ - محاسب تكاليف |
| ٢ - خبرة عملية في مجال السج في كل من سواب | ٢ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |
| ٣ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ٣ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |
| ٤ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ٤ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |
| ٥ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ٥ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |
| ٦ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ٦ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |
| ٧ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ٧ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |
| ٨ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ٨ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |
| ٩ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ٩ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |
| ١٠ - مهارة حاصلة من كلية الحارة | ١٠ - مهارة حاصلة من كلية الحارة في كل من سواب |

وآخر موعد لقبول الطلبات
اسبوع من تاريخ نشر الاعلان. وشكراً.

خطوط الباسيفيك الدولية البحرية



تعلن بأن البحرية
كوتا ميلور رحلة رقم
M.V. KOTA MELUR
وصلت ميناء جدة الاسلامي

الرجوع من الشادة العملاء الذين لهم بركات على
البحرية المذكورة سرعة الانشائه بنا لاستلام بضائعهم
في الحارة بعد تقديم التكاليف الاصليسة أو خطاب
التأمين من البنك .
ويعلن وكالة البحارة وأصحابها عن عدم مسئوليتهم
تقديم حصوله العملاء عن أدوية التسليم الخاصة
باستلام بضائعهم فوراً مهما كانت الأسباب .
وتزيد من الحوادث نرجوا الاعتناء .



مقر الشركة الشرق التجارية
THE ORIENTAL COMMERCIAL EST.

قسم البواخر، حارة سليمان محمد - شارع الملك عبد العزيز - جدة
ص.ب. ١٠٠ - تليفون: ٦٤٢٤٤٨٩ / ٦٤٢٣٩٠٠
بريقيا، أوقر سيجنة - تليفون: ٤٠١٣٣ - BOKARI ٤٠١٣٣ - MARINE ٤٠١٣٣

إعلان

تعن اللجنة المشرفة على الانتخابات للترشيح في عضوية مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة

بناءً على القرار الوزاري رقم ١٣٦٤ وتاريخ ١٤٠٢/٤/١ هـ بتشكيل لجنة للإشراف على انتخابات أعضاء مجلس إدارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة للدورة القادمة « ١٤٠٢ هـ - ١٤٠٦ هـ » فإنه تقرر فتح باب الترشيح لانتخابات أعضاء مجلس إدارة هذه الغرفة اعتباراً من الساعة التاسعة من صباح يوم السبت ١٤٠٢/٤/٢٦ هـ وتنتهي في تمام الساعة الثانية ظهراً من يوم الأحد ١٤٠٢/٥/١٢ هـ على أن تتوفر في المرشح للعضوية شروط المادة « ٩ » من نظام الغرف التجارية الصناعية وعلى أن ترفق المستندات والوثائق التالية مع الطلب :

- أولاً : صورة من حفيظة النفوس .
- ثانياً : صورة من بطاقة اشتراك بالغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة لعام ١٤٠٢ هـ .
- ثالثاً : أن يكون قد اشتغل بالتجارة أو الصناعة مدة لا تقل عن ثلاث سنوات متوالية على أن يرفق صورة من السجل التجاري وصورة من الترخيص الصناعي الصادر من وزارة الصناعة إن وجد .
- رابعاً : أن يجيد القراءة والكتابة .

وتقدم طلبات الترشح لأعضاء اللجنة المشرفة على الانتخابات ومقرها الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة وللمعلومية جرى نشره وبالله التوفيق .

لجنة الإشراف على الانتخابات



خطوط البحر الاسود للملاحة
تعان عن وصول الباخرة:

اندريان كونشارف
الى جدة في ٢٠١٨/٢/٢٨

على السادة التجار الموقرين المستلمين الضيافة الخاصة
بعضهم البعض على الباخرة المذكورة على ان يرفقوا
بذاتهم الشحنة المطلوبة، قامة بهذه الضيافة .
وليزيد من المعلومات المرجوا الاتصال :

**المؤسسة العربية للتجارة
والملاحة البحرية والجوية**

قسم البواخر
عمارة البرقة / الدور الثالث / جنة
ص.ب. : ٨٣٣ - ب.ك. : ٤١١٣٨
ت. : ٨٠٠٠٠٠ / ٨٠٠٠٠٠ / ٨٠٠٠٠٠
موايد العمل الجديدة : من ٧ صباحاً الى ٥ ظهراً

طلب وظائف

تعن مؤسسة ربحهم للصيانة والتطهير
عن حاجتها الى المهنيين التالية من الأفرع لعمومهم

الراتب	المهنة المطلوبة
١٤٠٠	مهندس كهربائي
١٤٠٠	مهندس ميكانيكي
١٤٠٠	مهندس كيميائي

والأخصائيين للأفرع العوديين أما الفنيين الأخرى
فبشرط أن يكون لديهم إجازة سارية المفعول وإمكانية
نقل كفالتهم حسب النظام وللراغبين بالفرصة
طريق مكة شرفه من الرياض السفر بتاريخ الغد
٢٠١٨/٢/٢٨ أو مكتب العمل الرئيسي بجدة .

تمشيًا مع النهضة الشاملة التي تعيشها بلادنا
واسهامًا منا في مواجهة الأقبال المتزايد على الخدمات
التجارية في مدن وقري المملكة

يسر

البنك الأهلي التجاري
أن يعلن عن افتتاح
فرع الشهداء

شارع خالد بن الوليد بالطائف
وسياشر هذا الفرع أعماله المعتادة يوم،
١٤٠٢/٥/١ هـ الموافق ٢٠٢٤/٢/٢٨ م

وينتهز البنك هذه المناسبة ليؤكد حرصه على
خدمة ذوى الأعمال والمواطنين في كافة أنحاء
المملكة العربية السعودية

البنك الأهلي التجاري
THE NATIONAL COMMERCIAL BANK
الإدارة العامة - جدة - ص.ب. ٣٥٥٥ - تليفون ٢٤٤٣٤٠٤ - فاكس ٢٤٤٣٤٠٤ - ب.ك. ١٠٠٠٠٠ - ب.ر. ١٠٠٠٠٠

اعلانات مبوبة

١٤٠٢/٥/١ هـ وتنتهي في ١٤٠٢/٥/١١ هـ
ارجو من يجهدها تسليمها الى مؤسسة المنشآت
بالتجارية او لجهات جدة وله الشكر
يعلن موسى الزاكي سيد عن فقد تصريح
القامة رقم ٧٧١٠٨ / س٤ صادرة من جدة
بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢ هـ فعل من يشر
عليها ان يسلمها الى جوازات جدة .
يعلن احمد حسن بالخشون عن فقد
استمارة سيارة استايت موديل ٧٨ بالرقم
٥٥٨٧٠٠ بتاريخ ١٤٠٢/٥/١٢ م فعل من
يشر عليها ان يسلمها الى مرور جدة

١٤٠٢/٥/١١ هـ وتنتهي في ١٤٠٢/٥/١١ هـ
يعلن عبد الله علي عن فقد
جواز رقم ٢٠٤٣١ بتاريخ ١٤٠٢/٥/١١ م
صاحب من جدة فعل من يشر عليه ان يسلمه
الى السفارة اليمنية بجدة
تعلن باحسين للتجارة والصناعة
والقلاوت عن فقد لوحة سيارة ونيت
دايتسو رقم ٥٠٠٤٦٥٥ فعل من يشر
عليها يسلمها مقر للتجربة جدة - طريق
مكة كنجو ٢ شهبور ٢٨٧٧٥٨ -
٢٨٧٣٣٣٣ وله الشكر

الأخوة التجار اغنموا الفرصة
تعن

الشركة الرضاوية لسراويل وبيع وأجبر العقار
بالمدينة المنورة

عن إيجار معرض

يتكون من ثمانية أدوار بالبروم بمساحة إجمالية
١٢٥٠ مترًا مربعًا تقريبًا . مجهز بالمكيفات والديكور
وغرفتي هاتف - على موقع ممتاز بطريق العوالي
الاطالع أمام المتوصف الحكومي -
الراجعة لهاتف ٨٣٦١٨٧٢ - المدينة المنورة .

مستودعات
للإيجار
تليفون
٢١٩٣٤٢٣/٦

اعلانات مبوبة

يعلن سعيد نعيم سعيد جبريل الارش
الجنتية عن فقد جواز سفره رقم
١٧٦١٨٣١ الصادر من جدة في
١٩٧٨/٧/١٠ واقامة رقم ٤/٢٢ م التي
تنتهي في ذي القعدة ١٤٠٢ هـ فعل من
يجدهم يتصل بشركاءه على الهاتف
٢٤٢١١١١ / ٢٨٢٣٦١٨

تعلن مريم ابراهيم سمود عن فقدان جواز
سفر سوري صادر من الخرطوم برقم
٢٠٢٩٩ فعل من يريده يسلمه الى السفارة
السورية بجدة وله الشكر .

يعلن رشا حبيب عمر مبرج عن فقد لوحة
سيارة بوش موديل ٨٧ رقم اللوحة
١٠٤٠١٦٨ خصوصي السعودية فعل من
يجدها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
يعلن علي عايش غانم القرشي عن فقد لوحة
سيارة تايوتا موديل ٧٧ رقم اللوحة
٢٦٠٠٠٤٥ نقل السعودية فعل من يجدها ان
يسلمها الى مرور جدة وله الشكر
تعن اللجنة التشريعية الكبرى بجدة انه
انهى البيا المواطن معوض خضير المحاجي

السلي قللا ان من الجارى في ملكه وتحت
تصرفه كامل بيت شعبي والكل في كيلو ٩
امام البستان والمحدود كما بل
شالا مدخل ومنزل موسم نخل السلي
٢٠ م جنوبا شارع ٥ متر وشيلج العبدى
٢٠ م وشيلج منزل ابو احمد وشارع ٥ م ١٢ م
وغربا شارع ٥ محوي بن فليل السلي ١٢ م
وطلب اعطائه حجة استكمال لكانل المحدود
اعلاه ، فعل كل من له معارضة في ذلك عليه
تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من
تاريخ نشره ، ولذا حذر .
يعلن احمد ابو القاسم مصطفى عن فقد
رخصة قيادة خصوصي رقم ١٨٨٠٦ صادرة
من جدة بتاريخ ١٤٠١/٥/١٨ هـ فعل من
يشر عليها ان يسلمها الى مرور جدة .
تعلن لجنة قيد الموالي بقتلهم جدة بان

لوحة رقم ٢٧٢/ب/٢٠١٤هـ

[illegible]

البيع بالتقسيط على ٢٤ شهرا

مثال للأجزاء

- | | | |
|---|---|---|
| ● | القطع الصغيرة تدفع مقدماً ١٥٠٠٠ ريال. والقسط الشهري ١٤٦٠ ريال | ● |
| ● | المتوسطة " " " " " ٢٠٠٠ " " ٢٠٠٠ | ● |
| ● | الكبيرة " " " " " ٢٤٠٠ " " ٢٤٠٠ | ● |

للدفع الفوري خصم ١٠ %

المسافات

● تبدأ القطع الصغيرة من ٦٢٥ متر ● تبدأ القطع المتوسطة من ٧٥٠ متر ● تبدأ القطع الكبيرة من ٨٠٠ متر
علمًا بأن الأسعار حسب كل قطعة. والدلالة ٢,٥ ٪ على المشتري.

مُؤَسَّسَةٌ عَطِيَّةُ أَحْمَدَ الزَّهْرَانِي الْمَقَارِي

جدة: طريق المدينة - أمم الداسون - تليفون: ٦٦٥٤١١١ / ٤٤٥٧-٦٦

مصنع جوسال للأفلام الجافة
جودة أفضل
وسعر أرخصاً

أول مصنع في المملكة
لإنتاج الأفلام الجافة

الإدارة: تلخيف، ١٤٠٢
تلفون: ٤٠١٢٧
مكتب: ٤٠١٢٧
مخبر: ٤٠١٢٧
مخبر: ٤٠١٢٧

٦٤٤٤٣١ / ٦٤٤٤٣١

حديث الأربعاء

محمد عمر العامودي

هل صحيح أن استخدام الإنسان للآلات وللحفظ الكلمات التي تعتبر رديئة .. علاقة باطلية العمر ؟
خبير أمريكي في اللغات وضع نظرية تقول بذلك .. أي أن الخبير المتكبر يحرض الناس لأن يكونوا سفهاء وهي تقليد جديدة يسهم بها الفكر الأمريكي الحديث في زيادة الانهيار الخلقي .
تقول النظرية وقد نشرتها الصحف قبل فترة لم يمر عليها الزمن وبمديتها هو الدكتور / رينولد امان .. أن استخدام الكلمات المعبرة عن فحش الخلقي مهما كان نوع هذه الكلمات ، يطيل العمر ويقيّد صحة الإنسان .
ويشبه الخبير نفسية الإنسان بالبخار الموجود في ابريق ، فإذا لم يكن لهذا الابريق منفذ يتصاعد منه البخار فإنه ينفجر ، وكذلك الإنسان إذا لم يشق خلقه ينفجر من الداخل وهذا الانفجار لا يمكن الشعور به ، وأنه يؤدي إلى الكبت والامم ومع الأيام إلى عدد من الأمراض .
وقد أنشأ الخبير مركزاً سماه مركز أبحاث العنف اللغوي ، لدراسة الكلمات الرديئة وأثرها ، وقد تبين من خلال أبحاثه ودراساته أن اللغة الانكليزية ليست اللغة الأولى في العالم التي تضم الكلمات البذيئة .. فهناك اللغة الهنغارية وفيها من الكلمات الساقطة ما لا يتخيل أي إنسان وجود مثلها على سطح الأرض .
ويبدو أن الخبير الأمريكي يجهل جزءاً لا يستهان به من بول العالم في آسيا وأفريقيا أو أنه كما تقول عادة .. لخواص عداية أو عنصرية أغفل هذه العوامل ففي معظم شوارعنا العربية يكفي أن تقف عند إشارة مرور وتسمع عبارات من الوزن الثقيل متبادلة بين سائقين لتزداد قناعة بأن دول العالم الثالث أكبر مستهلك لما تنتجه أمريكا وأوروبا ، وأن هذه الدول - أي دول العالم الثالث - لاتزال عالمة على الغرب حتى في السفلة .

المجتمع الأمني

تلقت المند الأول من مجلة « المجتمع الأمني » التي تصدر عن مديرية شرطة جدة ، وقد سررت كثيراً لهذه المبادرة التي أرجو أن تحتذي بها مديريات الشرطة في كل مملكتنا .. ومنذ زمن وأنا أدعو لأن يكون لكل موظف من مرافقنا العامة والخاصة مجلة ومكتبية ونشاط ثقافي لاهتمامي الشديدة بالذي العميق الذي تحته هذه النشاطات في خدمة أهداف المرفق .. وما هي مديرية شرطة جدة تحقق لنا مطلباً من أذن المطالب تضييقاً إلى الرسالة الجلية التي تقوم بها .. تستثمر الثقافة لخدمة أغراض الأمن .

تدريب طلاب جامعة الملك بمحطات المياه

من أحمد ديب :

جدة/ قال الشيخ فهد السليمان مدير عام مصلحة المياه والمجارى بالمنطقة الغربية أنه انطلاقاً من التعاون بين المصلحة وجامعة الملك عبد العزيز بجدة وافقت المصلحة على تزويد طلبة كلية الهندسة بالمعرفة والعملية والتطبيقية وذلك دعماً للمعرفة النظرية التي يحصلون عليها عن طريق المحاضرات بالعاصمة .
وأضاف الشيخ فهد أن الطلاب سيؤمنون حسب الرغبة واحتياجات المناطق على عدة محطات تابعة للمصلحة كمحطة التنقية في مكة المكرمة أو محطة تنقية مياه الشرب بمدينة الطائف .

مدير الارصاد البيئية :

نجاح مؤتمر بيئة البحر الاحمر عائد للتحضير والاعداد الجيد له

جدة/ قال الاستاذ يحيى صالح الحاج مدير عام الارصاد الجوية في الجمهورية العربية السورية الشقيقة أن مؤتمر حماية بيئة دول البحر الأحمر وخليج عدن نجح في أعماله حيث أقر المؤتمر بنود المعاهدة التي وقعت بين الدول المشاركة في المؤتمر وقال أن المنعقدات التي جرت خلال المؤتمر كانت على مستوى المسؤولية وقال أننا نشكر الله الذي وفقنا لإقرار هذه المعاهدة والتي سيكون من شأنها أراحة الإنسان من أمراض تلوث البيئة في المنطقة .
وأضاف أن هذه المعاهدة سوف تضمن استخدام الثروات الطبيعية على شواطئ ومياه هذه الدول بطريقة تضمن استمرارية إنتاج هذه الثروات .
وقال أن النجاح الكبير الذي حققه المؤتمر يعود إلى المستوى الرفيع من التحضير والاعداد له والذي قام به المسؤولون في حكومة المملكة الشقيقة التي رعت واستضافت المؤتمر .
هذا ومما يذكر أن الاستاذ يحيى صالح شارك في اجتماعات المؤتمر الذي اختتم أعماله يوم الاثنين الماضي وكان يمثل الجمهورية العربية السورية الشقيقة لاجتماعات الخبراء الموقنين الحكوميين لإقرار معاهدة حماية شواطئ البحر الأحمر وخليج عدن من التلوث .

لجنة الوكلاء توقف البناء بجيزان

من حسين الزهراني :
إتقرحت لجنة وكلاء السجلات التي زارت مدينة جيزان مؤخراً إيقاف أعمال البناء في المدينة .
صرح بذلك (للمدينة) المهندس صالح بن ساجد رئيس القسم الفني بإدارة جيزان وأضاف بأن هذا الاقتراح يأتي ضمن الخطوات الطبية التي اتخذتها هذه اللجنة لوضع حلول عاجلة وسريعة لمشاكل المدينة حيث أن أكثر أعمال البناء تتم بشكل عشوائي مما يسبب الكثير من المشاكل وتؤدي إلى الأضرار على أراضي المصالح الحكومية والأرضية .



يلدغ في السدغ وق من غير التجار

من محمد عبده الصياغ :
جدة - لدغت عقرب شخصاً باكستاني أثناء مرافقته لأحد المواطنين وهو يتجول في سوق الخضراوات شمال جدة لشراء ما يحتاج إليه .
حدث ذلك عندما كان الشخص الباكستاني يحمل كمية من الفواكه واليقودون والخس وفوجي «بلدغ» في يده صرخ على أثرها من شدة الألم وتجمع الناس حوله ما بين مستغرب ومتشائل عن أسباب هذا الألم الذي

استعدادا للصيف : هاتف الطائف يوسع الشبكة

من شعوب سعيد مصلح :
الطائف - استعداداً لموسم الصيف المقبل تنفذ إدارة الهاتف بطائف حالي مشروع لتوسيع الشبكة الهاتفية لتطوير خدمات متطورة للمواطنين بالصيف .
تواكب مخرجا بكلفة قدرها مليون ريال تغطي أجزاء المدينة الشرقية والجنوبية والغربية وتكون هذه التوسعة سوف تقتضي في غضون ثلاثة أشهر .. وأوضح أن عدد الهواتف العاملة بالطائف ستصل إلى ٢٨ ألف خط بنهاية الشهر القادم ومن ثم سيتم زيادتها لتصل إلى ٤١ ألف خط بعد ذلك .
وقال الاستاذ علي بنه بانتها مشروع الشفا الميكرويف سترفع الدوائر من ١٢٠ إلى ٤٨٠ دائرة ومن المتوقع أن ينتهي العمل في المشروع الذي يكلف ٧٥٠ ألف ريال في غضون شهر .
واختتم مدير هاتف الطائف تصريحه (للمدينة) بقوله بأن خدمة المصالحين بالطائف ولن يبرخ في الاتصال الدولي فإنه يجري حالياً اختيار مواقع بالمدينة لإقامة مرافق عملية للاتصال الدولي عليها وستتمثل هذه المواقع بالمسار والمستشفيات وقد أعدت إنشاء ٢٠ هاتف عمل للاتصال الدولي سيتم في الفترة القريبة القادمة تركيب ٦ منها .

اختتام الاسبوع الثقافي بجيزان

من محمد عبده صياغ :
جدة/ اختتم الاسبوع الثقافي بمنطقة جيزان والذي شارك فيه مئات طالب وذلك يوم الأربعاء الماضي .. تخلت مشاركة الطلاب في عدد من الرسوم الفنية التي نالت إعجاب زوار المعرض .
ومن جهة أخرى بيّن المسئولون عن بيت شباب جيزان جهوداً كبيرة لاستفادة من علة الربيع التي يتبع بها الطلاب حالياً وذلك بتقديم مسرحيات مستوحاة من التاريخ الإسلامي حيث يساهم طلاب الثانويات في تقديم هذه المسرحيات التي تدور حول أبطال الإسلام الذين ناصروا الرسول صلى الله عليه وسلم في بداية ظهور الدعوة الإسلامية .

قسم للاستعلامات بادارة جوازات جدة

خمسائة اقامة تنجزها الجوازات يوميا

تطبيق النظام الجديد على سيارات الاجرة بجدة

من محمد عبده الصياغ :
جدة - قسم خاص للاستعلامات استحدثته مؤخرا ادارة جوازات جدة وقد تم تكليف ثلاثة من خيرة موظفي الجوازات للقيام بالعمل في هذا القسم الذي يقع بجوار المدخل الرئيسي للجوازات .
القسم الذي استحدثت لرد على استفسارات المراجعين وتوجيههم للاقسام المختلفة بالإدارة يسير بمساعدة كبار السن في إنهاء معاملاتهم .
مما يذكر في هذا الصدد ان ادارة جوازات جدة تنهى إجراءات خمسائة لفة في اليوم في كل من شعبة الاقامة اللواتر الحكومية

والشركات والمؤسسات ويرأس قسم الاقامة النقيب حسن عباس رضوان ويساعده النقيب شاهر الظاهري وقسم الامراء الذي يرأسه النقيب محمد عواد خليل ومحمد المروحي .
ولسرعة إنهاء معاملات شعب الاقامة فقد تم تكليف موظفيها بالعمل فقرة اضافية تبدأ من الخامسة عصرا حتى الثامنة مساء

رسالة
أخبر المواطن
١٤٠٢/٤/٢٣ هـ هو آخر أيام المطلة
لتسليم أوراق المسحوق والتأجيل الاستعدادة من
الاعفاء ونسبة ٥٠٪ من الأوراق المطلة .
مخيمات صندوق التنمية العقارية

بشري ديلي
أفخر الشوكولاته عرقسوس مفيد للصحة

فن كرسب
توست للوجبات السريعة الخالية من السكر

Blue Est
مؤسسة الصناعات

رباعيات

شعر : محمد حسن فقي

لقد أسرفت في الإذلال
حتى صرّيت ممقوتا
ولو شربك بالشووف
لما ساويت سحتوتا
فما كنت به عطرًا
ولا كنت به قوتا
رعاك الله .. إن الديك
لن يرجع كتكوتا

دورة للأمن والسلامة تنفذها الغرفة التجارية بالدمام

من خالد بالقبي :
الدمام - دورة عن الأمن والسلامة في المنشآت التجارية والصناعية بالمنطقة الشرقية في الفترة من ١٩ إلى ٢٢ جمادى الأولى القادم .

أوضح هذا (للمدينة) الاستاذ عبدالوهاب محمد الأنصاري المشرف على برامج التدريب والكمبيوتر في الغرفة وأضاف أن الدورة سيستفيد منها المسؤولين عن الأمن في المستودعات والورش والمخازن والمصانع وشرفو وملاحظو العمال في المشروعات الصناعية والتجارية والمالية .
وأكد المشرف أن الدورة تهدف إلى زيادة الوعي بأهمية الأمن والسلامة لخدمة كل من العمال وأصحاب المنشآت كما تهدف لتعريف المتدربين بوسائل وأاليب الأمن الحديثة وتزويدهم بالخبرة العملية والعلمية للوقاية من أخطار وتقليل الحوادث والتعرف على وسائل الرقابة على متطلبات الأمن والسلامة .
وقال أن هذه الدورة تأتي ضمن برامج الغرفة الهادفة لتطوير الكفاءات الوطنية وتمكينها من الاستفادة من الخبرة العلمية الحديثة بما يعود على الجميع بالفائدة والتف.

المكتب العقاري للنقش
بجدة
يعلن لزبائنه الكرام
عن طرح أول مخطط سكني
في المنطقة الجنوبية
وعلى الكورنيش الجنوبي مباشرة
المخطط مقسم بالوصف رقم ٤٨٠/ب/٤٠٢
وجاري أعمال ..
السفلة والرصف والإزالة
حسب تعليمات
أمانة مدينة جدة
لزيادة من المعلومات
يرجى الاتصال بـ :
المكتب العقاري للنقش
جدة : شارع التوبة ، مقابل السجن العام
ت : ٦٥١٣٩٦٢ / ٦٥١٥٥٩١